

ماہنامہ

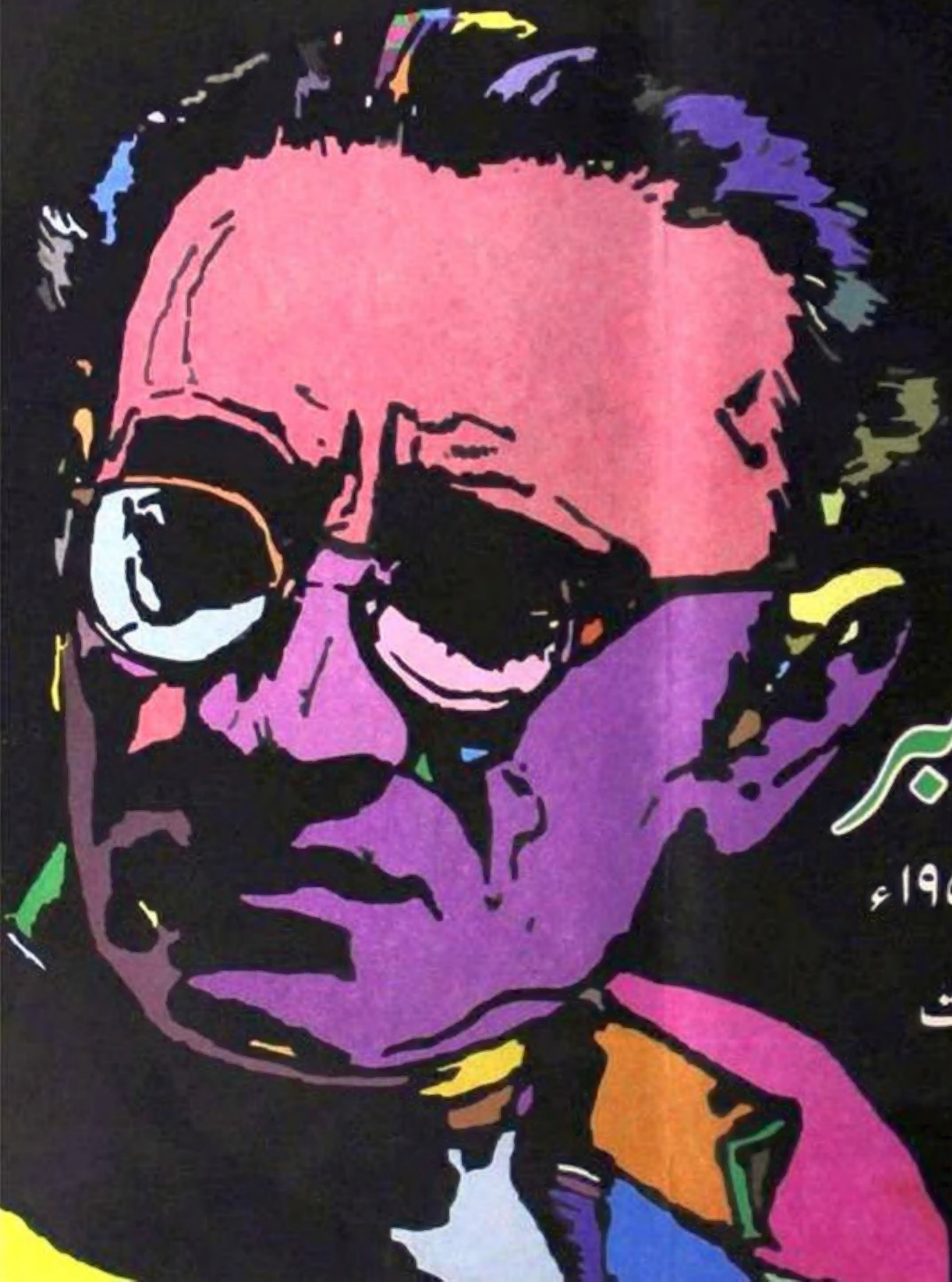
شاعر

بمبئی

اشاعت کا ۸۳ واں سال

نومبر ۲۰۱۲ء

قیمت: ۱۸ روپے



شاعر منظر نمبر

مارچ، اپریل ۱۹۵۵ء

کی مکرر اشاعت

ممبئی سے شائع ہو رہے ادبی رسائل میں سہ ماہی 'تکمیل' اپنی خصوصی اشاعتوں کی وجہ سے اردو جہان میں معتبر ہے۔ ماضی میں منٹو، نیر، سرمد پرکاش، نمبر، محمود ایوبی، نمبر، پریم چند، نمبر شائع کئے تھے۔ اور اب اردو کے جہاں بھر میں شہرت یافتہ افسانہ نگار، انور قمر کے فکر و فن کو محیط

تکمیل سہ ماہی

کا

مدیران: اصغر حسین قریشی ☆ مظہر سلیم

ایک شمارہ انور قمر کے نام



سے موسوم ہے۔ اس خاص شمارے کے قلم کاروں میں یوسف ناظم، بلراج کول، شوکت حیات، یعقوب راہی، فیصل جعفری، سلام بن رزاق، م۔ ناگ، مقدر حمید، نور الحسنین، عظیم راہی، نذیر فتح پوری کے علاوہ یوسف ناظم کا انوکھا مضمون "تپائی" جسے مرحوم نے مابنامہ شاعر کے تجرباتی شمارے کے لئے لکھا تھا۔ ۱۹۷۸ء میں ممبئی کے تین مشہور افسانہ نگار، سلام بن رزاق، انور خان، اور انور قمر پر مشتمل گوشے کے لئے لکھا گیا تذکرہ مضمون، یوسف ناظم مرحوم کی یادگار تحریروں میں سے ایک ہے۔

۲۳۹ صفحات کو محیط اس شمارے کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ اس میں انور قمر کے وہ افسانے جنہیں افسانہ ناقد، افسانہ قاری نے پسند کئے تھے۔ ان پر تجزیے پیش کئے گئے ہیں۔ مثلاً "کالی والا کی واپسی" "گم شدہ باپ" "بے گانے" "مہربند" "میرا باپ صندوق میں سوتا ہے" "چورا ہے پرنگا آدمی" "چوپال میں سنا ہوا قصہ" "کشتی" "فضول کاغذات میں طے تین خط" "مزائے موت" "مرگ انبوہ" "جہاز پر کیا ہوا" اس "ایک شمارہ انور قمر کے نام" میں، انور قمر کے مضامین، خطوط جو کہ مقدر حمید اور مظہر سلیم کے نام بھی شامل کئے گئے ہیں۔

اس نمبر میں افسانچہ نگاری کے م۔ ناگ نے اس شمارے سے مصاحبہ کیا ہے۔

یادگار تصاویر کی شمولیت نے "تکمیل" کے انور قمر نمبر کو حوالہ جاتی بنا دیا ہے۔

افسانہ پسند قارئین کے لئے دلچسپ پیش کش

ضخامت: ۲۳۹ صفحات ☆ قیمت: ۲۰۰ روپے ☆ سدا شاعت: جنوری تا جون ۲۰۱۲ء

رابطہ:

کوہ نور ٹیچرس کالونی، شانتی نگر،

نزد وائر ٹینک، بھینڈی۔ ۴۲۱۳۰۴ مہاراشٹر

موبائل: 09823533230/09324218323

ای میل: takmeel3@gmail.com

ڈاکٹر شاہد میر

کہنے کو تو ہیں غزل رسا، لیکن ان کے تخلیقی اظہاریوں میں، گیت اور دوہے بھی ہیں۔ دونوں ہی اصناف سے شاہد میر کو عشق ہے، بالخصوص دوہے سے اس صنف کو انھوں نے موضوع کرتے ہوئے ایک کارآمد حوالہ جاتی کتاب اردو والوں کی دی ہے۔

دوہے عالمگیر

(دوہوں کا عالمی انتخاب)

اس کتاب کے ابواب میں

☆ پیش لفظ ☆ دوہے پر سواد (گفتگو) ☆ دوہے: عالمی انتخاب ☆ دوہے: صدیوں کا سفر ☆ دوہے کی تعریف میں: دوہے تقریباً ۱۲۵ دوہانگاروں کے دوہے تلاشنا اور پھر ان میں دوہے کے فن پر مضامین کے ساتھ باندھنا، دقت طلب کام ہے ڈاکٹر شاہد میر نے انجام دیا ہے۔ ایک فن کار جس کا وجدان شاعرانہ اور مزاج موسیقانہ ہے۔ اردو جہان میں بہت کم فن کار ڈاکٹر شاہد میر کی ہم سری کرتے ہیں۔ رسالہ شاعر نے گوشہ طاہر سعید ہارون (اپریل ۲۰۰۹ء) کے شمارے کو معاصر دوہے سے منسوب کر دیا تھا۔ اب اردو شعراء رباعی، دوہا، گیت کی طرف بھی متوجہ ہوئے ہیں۔

دوہا بھنڈار میں تقریباً ۱۲۵ شعراء کے دوہے شامل ہیں۔

اپنے انتخاب کے بارے میں شاہد میر نے ایک دوہا بھی تخلیق کر کے انتخاب میں شامل کر لیا ہے۔

آسمان کی ہے جھلک دھرتی کی تصویر

لوگو پڑھ کر دیکھ لو ”دوہے عالمگیر“

کتاب میں ڈاکٹر شاہد میر کا تحقیقی پیش لفظ بھی خاصے کی چیز ہے۔ دوہے پر سواد (گفتگو) کے تحت، قدر بلگرامی، حسن عسکری، پروفیسر گوپی چند نارنگ، وزیر آغا، گیان چند جین، شین کاف نظام، ظہیر عازی پوری، مختار ٹوکی، علی احمد جلیلی، علیم صبانویدی، انور داغ، سمیع اللہ اشرفی، شکیل گوالیاری، سلیم انصاری، دیوند شرما، شیاام پرمار، بشیر بدر، یوسف ناظم اور مظفر حسین ایسے بالغ نظر قلم کاروں نے دوہانگاری پر اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ دوہے۔ صدیوں کا سفر کے تحت، ۷ ویں تا ۲۱ ویں صدی تک اہم دوہانگاروں کا ایک ایک دوہا پیش کیا گیا ہے۔ دوہے کی تعریف میں دوہے کے تحت پانچ دوہانگاروں کے دوہے شامل ہیں۔ اور آخر میں دوہانگاروں کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ جن کے دوہے کتاب میں شامل ہیں۔ حالانکہ دوہے پر کئی لوگوں نے کام کیا ہے۔ لیکن یہ کتاب تمام پچھلی کتابوں کا عطر ہے۔

خفامت: ۳۶۰ صفحات ☆ قیمت: ۳۰۰ روپے ☆ سنہ اشاعت: ۲۰۱۱ء

انتخاب دستیاب ہے: ☆ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶ ☆ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲ (یو پی)

مرتب: ڈاکٹر شاہد میر، AB-54، کوہ فضا، احمد آباد سیلیس، بھوپال۔ ۴۶۲۰۰۱ (ایم پی)

موبائل: 09893022555



اردو زبان میں ادبی لطائف کی جمع آوری کا سلسلہ خاصہ قدیم ہے۔ لیکن اس کام کو جس محنت لگن، یکسوئی اور جستجو کے ساتھ کے ایل نارنگ ساقی نے متعدد کتابوں میں سمو کر شائع کیا ہے۔ اس کی دوسری مثال نہیں۔ زندگی آمیز اور زندگی آموز لطائف کی کمی نہیں۔ چنے چسائے والے لطائف کی بھی بہتات ہے۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں ملا دو پیازہ اور بیر بل کے لطائف کا بھی شہرہ ہوا، لیکن متذکرہ تمام لطائف کا تعلق ادب سے کم اور رواں زندگی سے زیادہ رہا ہے۔ لیکن اردو جہان کے مشہور، مہمان نواز، آں جہانی کنور مہندر سنگھ بیدی کے تربیت یافتہ اردو عالم کے فعال مرکز کا نام

کے۔ ایل۔ نارنگ ساقی

ہے اور انھوں نے ادبی لطائف کی جمع آوری کا کام شوق سے شروع کر کے اسے جنون تک پہنچا دیا۔ ادیبوں کے لطیفے، خوش کلامیاں قلم کاروں کی، ایسی کتابوں میں ادبی لطائف کی یکجائی نے آج کے منتشر ادبی ماحول میں کچھ دیر کو سکرانے کا سامان مہیا کرنے والے نارنگ ساقی پر ابھی تھکن سوار نہیں ہوئی ہے۔ وہ ابھی تیسری جلد کی بھی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اردو جہان کا کون سا ایسا قلم کار ہے جس نے نارنگ ساقی کی مرتب کردہ کتابوں پر خامہ فرسائی نہ کی ہو۔ ادبی رسائل میں تبصرے، مضامین، تمام تر لوازمہ بکھرا ہوا تھا، اس کو سمیٹنے کا اولین کام ماہنامہ شاعر کے گوشہ نارنگ ساقی میں (نومبر ۲۰۱۱ء) میں پیش کیا گیا تھا۔ لیکن محدود صفحات میں قدر آور مرتب کو اجالنا آسان کام نہیں تھا، لیکن اس دشوار ترین کام کو اردو کے مشہور شاعر، نقاد، مرتب، مصنف ۵۲ کتابوں کے مالک

نذیر فتح پوری

نے احسن طریقے سے انجام دیا ہے، چونکہ وہ سہ ماہی اسباق کے مدیر بھی ہیں اور انھیں اپنی کتابوں کو مرتب کر کے شائع کرنے کا سلیقہ بھی ہے لہذا نارنگ ساقی کی کتابوں پر اردو جہان میں کس نے کیا لکھا، کہاں شائع ہوا۔ سب کو اس طرح جمع کر دیا ہے کہ ایک شخص کے کاروائی کی یکجائی سے کسی ارمغان کا گمان ہوتا ہے۔ کتاب

میںخانہ اردو کا بیرمغان

نارنگ ساقی

پراپسی ضخیم کتاب، ایک بار پھر موضوع بنے گی کیوں کہ ساقی صاحب کا کام ابھی جاری ہے اور نذیر فتح پوری اب بھی تازہ دم ہیں۔ ۱۲۲ مشاہیر نے نارنگ ساقی کے کام کو اپنے اپنے طور پر سراہا ہے۔ اس طرح یہ کتاب حوالہ جاتی بھی ہو گئی ہے۔ ۳۱ یادگار تصاویر کے علاوہ ہر مضمون نگار کے ساتھ نارنگ ساقی کی تصاویر نے مرتبہ کتاب کو محفوظ کر لینے کے قابل بنادیا ہے۔

ضخامت: ۵۹۵ صفحات، قیمت: چار سو روپے ۶۲۵ لاہوریری ایڈیشن: ۶۲۵ روپے

ناشر: ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز، ۱۰ میٹروپول مارکیٹ، ۲۵-۲۴ کوچہ چیلان، دریا گنج۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

رابطہ نارنگ ساقی: 09811580888

ای میل: narangsaqi@gmail.com



راجستھان ایک ایسا صوبہ ہے جس کی زرخیز مٹی نے مشاہیر غزل سکر، ادباء و شعراء افسانہ و ناول نگار پیدا کئے ہیں۔ اسی سرزمین سے ایک ایسا نام بھی ابھرا جسے اردو والے کم لگن ہندی والے زیادہ جانتے ہیں کہ موصوف نے اردو سے زیادہ ہندی زبان کے لئے لکھا۔ شاعر۔ افسانہ و ڈرامہ نگار، ناول۔ کالم نگار، بہ یک وقت کئی اصناف میں ان کا قلم تخلیقی جواہر پارے کاغذ بند کرتا رہتا ہے۔ اس فطری قلم کار کا نام

حبیب کیفی

ہے ان کا تعلق رسالہ شاعر سے خاصہ قدیمی رہا ہے۔ شاعری افسانہ بھی کچھ شائع ہوتا رہا ہے۔ مدتوں بعد حبیب کیفی نے اردو میں دو ناول پیش کئے ہیں۔ دونوں ہی ناول ایک ہی سال میں شائع ہوئے ہیں۔

ملا متی

یہ ناول ایک بوڑھے شخص کے گرد گھومتا ہے۔ احسان علی جس طرح اپنی بہو، بیٹے کے درمیان اپنے بڑھاپے کو جی رہا ہے۔ اسی کے تانے بانے اس ناول کی روح میں تخلیقی بیانیہ والے اس ناول میں حبیب کیفی نے اپنی تخلیقی زبان کے درتالے کا خوب سیرت استعمال کیا ہے۔ ناول دلچسپ ہے، نئی نسل اور خاندان کے بزرگوں کے درمیان کی نفسیاتی جنگ ناول کو ۲۱ ویں صدی کا دلچسپ نوحدہ بنا دیتی ہے۔

ضخامت: ۱۴۴ صفحات ☆ قیمت: ۱۴۰ روپے ☆ سنہ اشاعت: ۲۰۱۲ء

برادر م حبیب کیفی میں دیگر اوصاف بھی ہیں جو انھیں تجربہ پسند قلم کار کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ جیسے دو فلمیں، فرینڈس فرسٹ اور چنبل رانی کے منظر نامے اور مکالمے بھی لکھے ہیں۔ ان کے علاوہ شراب گھر اور میں زندہ ہوں۔ عنوان سے دو ڈرامے اسٹیج کئے جا چکے ہیں۔ خاصی تعداد میں ریڈیو ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ اولین ناول صفیہ کو ۱۳ قسطوں میں بطور ریڈیو ٹانک پیش کیا جا چکا ہے۔ اور ڈی ڈی اردو سے ۱۳ قسطوں میں پیش کیا جانے والا ہے۔ ایسا ہمہ جہات لکھاری قلم کار جب معاصر معاشرتی مسائل کو اپنے سوچ کیونوں پر تحریر کرتا ہے۔ تو وہ

فٹ پاتھ کی زبانی

عنوان کا ناول خود کو ہر طرح سے مصور کرتا ہے۔ اس ناول میں تخلیقی بیانیہ کے ساتھ قاری کو باندھنے میں کامیاب ہے۔ کسی فلمی کہانی کی طرح قاری کے ذہن کا وسیع اسکرین روشن ہو جاتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے فٹ پاتھ کی زبانی کسی بھی ہندوستانی زبان میں پہلا ناول ہے۔

ضخامت: ۱۵۶ صفحات ☆ قیمت: ۱۵۰ روپے ☆ سنہ اشاعت: ۲۰۱۲ء

ناشر:

تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

ناول نگار:

حبیب کیفی۔ ۷۲۔ لالہ لاجپت رائے کالونی،

پانچویں چوپانسی روڈ، عید گاہ، جودھ پور۔ ۳۴۲۰۰۴ (راجستھان)

موبائل: 09672991292



● امیر نجی کی شاعری بیک وقت خرمیاتی بھی ہے اور تشنلی بھی جو عشق مجازی اور عشق حقیقی کا کیف آگیاں استخراج پیش کرتی ہے۔ اس میں جذبہ فطری خسروی بھی ہے اور سوز حیات کی فقیرانہ دروں جینی بھی۔ اشعار میں فنکارانہ تراش و تراش کے ساتھ ساتھ شعور و بصیرت کی تہداریاں بھی ہیں جو زندگی کی مثبت قدروں کا استعارہ ہیں۔ امیر نجی کا شعری سفر ہوا کا ایک تیز خوشگوار جھوٹا تھا مگر وقت کی میزان پر شبنم صفت تھا۔ اصولی طور پر کم گوئی و راست گوئی کے قائل تھے۔ کسی نے جگ کہا ہے کہ عظیم آباد کی سرزمین بھی مردم خیز ہے اتنی ہی مردم خیز بھی ہے۔

(سید شکیل دسنوی)

● (امیر حسن نجی) اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی شاعری میں زبان کی حرمت بھی ہے اور اسلوب میں کلاسیکی رچاؤ کی دلکشی بھی۔ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے۔ غزلوں میں بھی انفرادی انداز رکھتے تھے۔ زیر نظر شعری مجموعہ ”وجدان“ سے یہی تاثر ابھرتا ہے کہ شاعری غم جاناں سے غم دوراں تک پہنچنے کا ایک ایسا ذریعہ ہے جس کے آخری سرے پر کرب ذات، کرب کائنات میں ڈھلا نظر آتا ہے۔ مختصر یہ کہ ان کی شاعری میں بحالیاتی کیف و کم بھی ہے اور اشاروں کنایوں میں اس دور کی کجروی، حالات کا جبر اور انسانی کرب و احساس کی عکاسی بھی بڑے مغز و انداز میں کی گئی ہے۔

(سید شکیل دسنوی)

امیر حسن نجی مرحوم (پ۔ ۱۹۱۲ء • م۔ ۱۹۸۶ء) بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے غزل تو صرف وجدان کا ذائقہ بدلنے کے لئے تخلیق کی، مجموعے میں صرف ۱۱ غزلیں وہ بھی کم اشعار والی شاعری میں روایتی غزل کی گونج ہے۔

حسن پر جب کبھی شباب آیا ماہتاب آیا ، آفتاب آیا
اگر یہ اصل حقیقت کے دونوں پہلو ہیں تو حسن و عشق کا پھر امتیاز رہنے دے
جانے کو تو شباب جاتا ہے کر کے مٹی خراب جاتا ہے

لیکن اس روایتی غزل گوئی میں بھی ہلکی ہلکی چمک، قاری محسوس کر سکتا ہے۔

اجڑی ہوئی دل کی ہستی کو مت کہئے یہ دیرانہ ہے یہ خوش جنوں کا مسکن ہے اور حسن کا یہ کاشانہ ہے
تری نظر میں فقط نظریات کی دنیا مری نگاہ میں ہے واقعات کی دنیا

پابند نظمیہ شاعری میں اقبال کا رنگ، آہنگ جھلکتا ہے اور امیر حسن نجی کو مکمل شعری اعتبار کے مواقع بھی مل جاتے ہیں۔

۲۱۔ پابند نظمیں۔ شاعر کے شعری کیسوں کی دستوں کا پتہ دیتی ہیں۔ نظموں میں کسی خاص بحر کا لحاظ نہ رکھتے ہوئے تجرباتی نظمیں بھی تخلیق کی گئیں۔ ۱۶۔ اشعار کو محیط نظم درس خودی، اقبال کی خودی کا شعری پیغام ہے۔ اس نظم کا آخری بند اقبال کا فلسفہ خودی کا شعری منظر ہے:

شبنم سی زندگی کیا بہتر ہے مری جانا
خود دار ہو جہاں میں میرے کا جیسے گلزار
خوشید کا ہو پر تو سامان خود ہا کا
بن آہ لخت آدم الماس کا تو گلزار
میرے کا ایک گلزار تھپتھپ ہے خودی کا

طویل نظم ہیمانہ ، ۱۳ اشعار پر مشتمل بھی اقبال رنگ ہے۔ تمام نظموں کے مطالعے کے بعد کہا جاسکتا ہے: علامہ اقبال کا تتبع کرنے والے اصغر حسن مجیبی علامہ کے معنوی تلامذہ میں سے ایک تھے۔

وجدان

کم عمر شاعر اصغر حسن مجیبی

کی ۲۱ نظموں اور ۱۱ غزلوں کا شعری جہرنا

وجدان

ترتیب و پیشکش: سید شکیل دسنوی

۲۰ ویں صدی کی نظمیہ شاعری کا چمکتا ہوا استعارہ ہے کہ اگر عمر وفا کرتی تو پابند نظمیہ شاعری میں امیر حسن نجی کا نام بھی فہرست میں شامل ہو جاتا۔

ضخامت: ۹۶ صفحات ☆ قیمت: ۱۰۰ روپے ☆ سنہ اشاعت: ۲۰۱۲ء

رابطہ: سید شکیل دسنوی سی۔ ۱۲، سیکٹر۔ ۶، بیڑا ناسی، کلکتہ۔ ۷۵۳۰۱۳ (اڑیسہ)

موبائل: 09040963988 فون: 2363672 (0671)

● نعیمہ جعفری کا نسبى تعلق ایک ممتاز علمی اور ادبی خانوادے سے ہے۔ وہ اپنے ورثے کی قدر و قیمت اور اس کی حفاظت کا شعور بھی رکھتی ہیں۔ زبان و بیان کے رموز اور امکانات پر ان کی نظر گہری ہے۔ سب سے اہم بات یہ کہ نعیمہ کو کہانی کے اسلوب اور آہنگ کی تعمیر کا سلیقہ بھی خوب ہے۔ لہذا ان سے ہماری توقعات اور تقاضے ختم نہیں ہوئے۔ میری دعا ہے کہ وہ خود مطمئن ہو کر نہ بیٹھ جائیں اور یہ مرحلہ شوق طے نہ ہو پائے! وہ اپنے آپ کو دریافت کرنے کے عمل سے گزرتی رہیں۔

● ادھر ناچیز کو ان کے زیر طبع افسانوی مجموعے دھوپ کے ساتوں رنگ میں شامل افسانوں کے مطالعہ کا موقع ملا تو اندازہ ہوا کہ نعیمہ جعفری پاشا کے افسانے نہ صرف قابل مطالعہ ہیں بلکہ ان کی ادبی قدر و قیمت اور فنی حیثیت کو بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تکلف نہیں کہ نعیمہ کو فنی دسترس بھی حاصل ہے اور وہ گلشن لکھنے کے تمام آداب سے واقفیت بھی رکھتی ہیں۔ اگر ان کے افسانوں کو غور سے پڑھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ ان کا مقام ایک اہم افسانہ نگار کی حیثیت سے متعین نہ کیا جاسکے۔

● نعیمہ جعفری کی تیسری کتاب یہ افسانوں کا مجموعہ ہے گویا پاپولر لٹریچر کا حصہ ہے۔ کہانی و افسانوں کا شمار گلشن میں ہوتا ہے لیکن مصنفہ نے اپنے ان افسانوں میں خواب نہیں دکھائے ہیں، بلکہ حقائق کو درشایا ہے۔ 'عرض مصنف' میں انھوں نے کہا ہے کہ "یہ افسانے کچھ واقعات، کچھ حادثات، کچھ جذبات اور کچھ احساسات ہیں، جنہوں نے دل کے تاروں کو چھوا اور نوک قلم تک آگئے۔" اس کتاب میں سب افسانے مختصر مختصر ہیں، لیکن اختصار میں بھی قاری کے دل پر اثر انداز ہوتے ہیں، کیونکہ ان افسانوں میں زندگی کے اتنے دکھ، اتنے درد، اتنی ناکامیاں اور اتنی محرومیاں ہیں کہ بقول مصنفہ لگتا ہے کہ "غم ہی قدر مطلق ہے اور خوشی صرف قدر اضافی ہے۔"

● اردو افسانہ جہان کا روشن ستارہ نعیمہ جعفری پاشا کا تعلق ایک مذہبی و ادبی خانوادے سے ہے، چنانچہ موصوفہ نثری اصناف میں اپنی تخلیقی سوچ کا اظہار یہ، کبھی افسانہ تو کبھی تنقید، سوانح، فرہنگ سازی، افسانہ کہانی نعیمہ جعفری پاشا کا نمایاں اسلوب ہے۔ اب تک افسانوں کا ایک مجموعہ ٹوٹا ہوا آدمی شائع ہوا تھا۔ جس کی پذیرائی ہوئی تھی اب نعیمہ صاحبہ مقتدر ادبی رسائل کی ضرورت بن گئی ہیں۔

اردو فنکشن جہان کا نیا نام

ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا

۳۹ افسانوں کا دوسرا مجموعہ

دھوپ کے ساتوں رنگ

شائع ہو گیا ہے۔



اردو کے معاصر افسانہ جہان کی ابھرتی ہوئی فن کارہ نعیمہ جعفری پاشا، بقول نعیمہ صاحبہ "اپنے

افسانوں کے بارے میں بس اتنا ہی کہنا چاہوں گی کہ یہ زندگی کے اس سفر کے دوران نظر

آنے والے کچھ نظاروں کی تصویر کشی کی ایک ناتمام سی کوشش ہے۔ (ص ۸۰)

ضخامت: ۲۶۰ صفحات ☆ قیمت: ۲۵۰ روپے ☆ سنا شاعت: ۲۰۱۴ء

ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، لال کنواں۔ دہلی۔ ۶

مصنفہ:

ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا۔ ۱۲۹، بی، سریتا دھار، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۷۶

موبائل: 09911802189

ای میل: naimajafripasha@gmail.com

● مابعد جدید تخلیقیت افروز عالم کے خدا و خال کو بنانے، سنوارنے اور نکھارنے اور اس کی گھٹی اور گھنٹی کی ستونیت اور اہمیت کا شدید احساس و عرفان عطا کرنے میں جن مخدروں نے نمایاں نوآوری اور نو بحالیاتی کارکردگی کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے ان میں مقیم اثری ایک بڑی کلاہ تخلیقیت آفریں، تخلیقیت پرورشیت، فکر و فن کے مالک ہیں جو اپنے سر میں ایک جداگانہ حسن پرورد اور قدر افروز ذہنی خاکہ لئے فرسودہ اور مردہ روایت سے احتراز کرتے ہوئے زندہ روایت کی جست گاہ سے زقند بھر کر بے اختیار نئے عہد کی تخلیقیت سے ہمکنار ہوئے ہیں۔

ہے تو سماں دی مگر اے پل صراٹھو دوچار، ذرا، در پیے غزل کے بدل گئے

(نظام صدیقی)

اگر میں نے مقیم اثر بیلولی کو شعری جن کہا تھا تو غلط نہیں تھا۔

”سرحد لفظ نہیں“ سے پہلے

مطبوعہ مجموعہ: ۱۔ لاکھنؤ، ۲۰۱۱، غم، سنگ، ۳۔ بدن بڑا دقا، ۴۔ طاؤس رنگ، ۵۔ وحشت در، ۶۔ رقص شرار، ۷۔ جلوہ سراب، ۸۔ شعاع درد، ۹۔ نگار وشت، ۱۰۔ جری گل، ۱۱۔ غزال شوق، ۱۲۔ شعور غم، ۱۳۔ زخم جنوں، ۱۴۔ رم غزل، ۱۵۔ لیس ماورا، ۱۶۔ آسمان بے زمیں (برائے غالب)، ۱۷۔ سوچ بے زنجیر (آزاد غزلوں کا مجموعہ)، ۱۸۔ تیغ خود گھر، ۱۹۔ خاک خاک سوچ، ۲۰۔ ورق ورق گلاب، ۲۱۔ شطرنج حرف، ۲۲۔ قطرہ بحر کشا، ۲۳۔ لوح صحرا، ۲۴۔ لہو بھی ایک بجز، ۲۵۔ غم آتش خیر، ۲۶۔ صدائے شہر انجمنی، ۲۷۔ طواف نور، ۲۸۔ پیراہن خاک، ۲۹۔ تبسم اشک، ۳۰۔ برق نظر، ۳۱۔ ریگ آبشار، ۳۲۔ لودی خوشبوئیں، ۳۳۔ چمک دھوپ پھرتی چھاؤں، ۳۴۔ چاک ہے پردہ وجود (تمام آزاد نظمیں)، ۳۵۔ سگتے خواب دروازے، ۳۶۔ تن تنی عریانیان، ۳۷۔ شہر جنگل نہ بنے، ۳۸۔ آگ پر چلتی یاس، ۳۹۔ دھوئیں کے پل، ۴۰۔ بجلیاں ہم نہیں پھول برسا ئیں۔ نعتوں کا عظیم مسودہ اور اب شعری حسن

مقیم اثر بیلولی

کا ۲۳ واں شعری مجموعہ

سرحد لفظ نہیں

۲۰۰۶ء میں شائع ہوا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ مزید شعری مجموعے بازار میں اچھی، سچی اور اپنی شاعری کے متوالوں کے لئے شائع ہوا چاہتے ہیں۔ معاصر عالمی اردو شاعری میں بہت کم نام ایسے ہیں جن پر زود گوئی تمام ہے۔ ان کی وجہ بندی کی جائے تو فہرست میں مقیم اثر بیلولی کا شمار نمبر ایک پر ہوگا۔ خاکسار کی ۵۰ ہزار سے زائد غزلیں ایک گوشے میں دبک گئی ہیں۔ بے پناہ شعری تخلیقیت والے مقیم اثر کا سوچ کیوں ہمدقت نئے خیال شعر بند کرتا رہتا ہے۔

مقیم اثر بیلولی کا تخلیقی سفر ابھی جاری ہے

ضخامت: ۵۱۲ صفحات ☆ قیمت: ۵۰۰ روپے ☆ سہ ماہی اشاعت: ۲۰۰۶ء

رابطہ:

احشام حسین، مقیم اثر بیلولی، روم نمبر ۱۲۶ ایم ایچ پی کالونی، مالیکا ڈس۔ ۲۲۳۲۰۳

موبائل: 09823026174

مقیم اثر بیلولی

متفرق اشعار

لہو افروز نکبت خیز دہلی شام جاں ہوں
اگر قیمت لگائے شب میں سورج سے گراں ہوں

راحتوں میں رنج میں یاس میں امید میں
ہم نے زخم کے سوا دوستوں سے کیا لیا

خود کو بسانے دریا دریا پھیل گئے ہم
اس نے اس انداز سے رکھی کشتی ہم میں

سینکڑوں عالم ذرا سی جان میں رکھتے ہیں ہم
کیسے کیسے رنگ و بو گلدان میں رکھتے ہیں ہم

میں فرشتہ نہ آدمی نہ خدا
کون آواز دے رہا ہے مجھے

کیا جانے دشت امکاں کیا روپ دھارے اب کے
ذرے کی دسترس سے سہا ہوا فلک ہے

بحر ایجاد کر اپنی ہی بوند سے
تو بھی ہو نیکراں آئینہ آئینہ

ہیڑوں کا یہ حال نہیں تھا بارش تجھ سے پہلے
اب کے بادل ایسے برسا، سایا سوکھ گیا



فکر امروز



علامہ سیما ب اکبر آبادی کی طرزی غزل جو انھوں نے لاہور کے کل ہند مشاعرے میں ۲۰ نومبر ۱۹۲۵ء کو پڑھی تھی۔ ۱۰۱ اشعار کو محیط یہ غزل کلیم غم ۱۹۳۶ء کے صفحہ نمبر ۲۸۳-۲۸۵ پر موجود ہے۔

منو کا انتقال بھی لاہور میں ہی ہوا تھا۔ اس غزل میں مرحوم کی دہنی پرندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ گو کہ غزل میں آدمی کے اجتماعی کرب کو درشایا گیا ہے۔ منو بھی دہنی پرندگی کا شکار تھے انھوں نے شراب نوشی کو اس کا شانی علاج سمجھ لیا تھا۔ لیکن کسی بھی مرض کا مداوا ہر نہیں ہو سکتا۔ (ادارہ)

ناحق شکایت غم دینا کرے کوئی
غم ہے بڑی خوشی جو گوارا کرے کوئی
ہر لمحے کی فنا میں ہے اک زندگی نہاں
کیوں آج ہی سے ماتم فروا کرے کوئی
رگ رگ میں دل کی جذب ہے اک محشر امید
اندازہ ہجوم ، تنہا کرے کوئی
جب ہے خیال عشرت دنیا فقط فریب
پھر کیوں خیال عشرت دنیا کرے کوئی؟
ہے اُن کے آستان پہ ہجوم غرور و ناز
منجائش جہیں ہو تو سجدا کرے کوئی
ہر شخص ہے خرابی عمناء بقدر ذوق
سیما ب کس سے عرض تنہا کرے کوئی؟

سیما ب اکبر آبادی

مکتبہ قصر الادب

بانی
علامہ
سیما ب
اکبر آبادی
مرحوم

جاری
شدہ
۱۹۳۰ء

بیادگار
اعجاز صدیقی
مرحوم

اشاعت کا
معمول سال

علمی ادبی
وتہذیبی
ماہنامہ

جلد ۸۳
شمارہ ۱۱

نومبر ۲۰۱۲ء

فون: 23829904

رہائش: 27707127

موبائل مدیر: 9324515157

ای میل: shairurdu@gmail.com

مدیر
افتخار امام صدیقی

معاون
ناظر نعمان صدیقی
حامد اقبال صدیقی

قیمت ۱۸ روپے

زور سالانہ ۸۰ روپے
لائیبریوں سے ۲۲۵ روپے

تاعمر خریداری ۲۰۰۰ روپے
معاونین سے ۳۵۰ روپے

پاکستان ۱۰۰ روپے
امریکہ ۳۵ ڈالر
برطانیہ ۲۰ پونڈ
خلیجی ممالک ۱۰۰۰ روپے

کینڈا اور دیگر ممالک: ۵۰ ڈالر

مراعات کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر ۳۷۷۰، راکھ پوسٹ آفس، ممبئی ۴۰۰۰۰۴
تفصیلی راکھ پوسٹ نمبر: ۲۰۲۳۲۸، پتہ: جی۔ بی۔ ٹی۔ مارگ، ممبئی ۴۰۰۰۰۴

SHAIR MONTHLY, P.O.Box No. 3770, Girgaon, P.O. Mumbai - 400004

فی زمانہ ہندوستانی اردو زبان میں ادبی رسائل کی باڑھ سی آئی ہوئی ہے ہر ماہ کوئی نہ کوئی نیا رسالہ شاعر کے دفتر میں آ جاتا ہے۔ بہت کم بلکہ انہیوں پر گتے جانے والے رسائل ایسے ہیں جو اپنے اولین شمارے سے متوجہ کر لیتے ہیں۔

سہ ماہی ادبی رسائل میں ایک قد آور کتابی سلسلہ

سہ ماہی **آمد** پنہ

جس نے اپنے اولین شمارے ہی سے اپنی دھماک جھادی ہے۔ اب ۵۵ واں شمارہ بھی سابقہ کے معیار کو مزید مستحکم کر رہا ہے۔ کتابی حجم کے رسالے میں قائم ابواب میں مدیر کے تخلیقی ذہن کے غماز ہیں اور رسائل کی بھیڑ میں گم ہوتے ہوئے جھکے ماندے قاری کو تازہ ہوا کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنی بند ہوتی ہوئی آنکھوں کو بتدریج داکرتے ہوئے جب شہر مدعا سے شہر خیر و خیر تک آتا ہے تو یک لخت تازہ دم ہو کر رسالے کو مکمل طور پر جذب کرنے کی سعی کرتا ہے۔ ہر قاری کی اپنی نفسیات ہوتی ہے وہ اس کے مطابق تخلیقات اور اپنے پسندیدہ قلم کاروں کا انتخاب کرتا ہے لیکن مکمل رسالہ ہی اس کے ذوق پر حاوی ہو جائے تو وہ اس تذبذب کا بھی شکار ہو جاتا ہے کہ پہلے کیا پڑھے اور کیا بعد میں آمد کی خوب سیرتی ہی قاری کو مکمل رسالے سے باغ و ہمتی ہے اور وہ مکمل رسالہ پڑھنے کے بعد بھی خود کو تشنه محسوس کرتا ہے۔ پھر بار بار پڑھتا ہے، مطالعے کا وقت نکال کر پڑھتا ہے۔ آمد کا کوئی بھی قاری، مفت خوروں کو رسالہ صرف سرسری لینے کے لئے دیتا ہے۔

پڑھنے کے لئے نہیں اور آمد صرف مطالعہ کرنے والا جریدہ نہیں بلکہ اپنے نجی کتب خانے کے معیار کو بلند کرنے کے لئے وہ مفت خوروں کو باہر لے جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ جب کسی رسالے میں یہ اوصاف سما جائیں تو اس کا شہرہ فلک بھر ہو جاتا ہے گزیر ہے آمد کے مدیر اعزازی

خورشید اکبر

اپنی چٹکمی اور بے باکانہ شاعری کی طرح آمد کے لئے تخلیقات کے انتخاب میں سخت گیر معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۹۔ ابواب کو محیط شمارہ نمبر ۵ بھی قاری اس اس ہے۔ اس شمارے میں ۳۴ قدیم و جدید قلم کاروں کی ایک ادبی کھکشاں بھی ہوئی ہے۔ ان میں سے کچھ اہم نام یوں ہیں۔ الور معظم، شافع قدوائی، مصطفیٰ کریم، رخصت عباس، عبدالسیح، جیلانی بانو، حسن جمال، محمد حامد سراج، طاہرہ اقبال۔

اس خاص شمارے میں دو اہم گوشے بھی دیئے گئے ہیں۔ 'اردو میں جاسوسی ادب' کے سوجد اور امام بن صفی، مشہور نقاد اور تاریخ نویس وہاب اشرفی، مذکورہ دونوں گوشے مختصر لیکن جامع ہیں۔ تین صفحات پر مشتمل فہرست کے ابواب میں جو انفرادیت ہے اس کی ایک مثال، جلی عنوان ہے۔ شہر آشنگ۔ اس کے تحت جو مختصر عنوانات ہیں۔ وہ اس طرح دیئے گئے ہیں۔ پیش رو نظمیں، ہم عصر نظمیں، دس خاص نظمیں، سوغات نظمیں۔ شہر خیر و خیر کے تحت ۳۴ خطوط بھی اہم ہیں۔ سرسری یا کھس رسید یا چالوسی والے نہیں ہیں کہ ان مکتوب نگاروں میں بیشتر کا مکتوباتی شہرتوں سے پرے اپنی بات اپنے انداز میں کہنے کا قائل ہے۔

اس شمارے کے تمام مندرجات کو بیان کرنے سے راقم قاصر ہے۔ کچھ آپ بھی تو کیجئے۔ اس ادبی جریدے کو تازہ ترین ہوا کے طور پر اپنے لئے ناگزیر کرتے ہوئے اس کے خریدار بن جائیے۔ جیسا کہ ۵۔ افراد آمد کے تاحیات خریدار بن گئے ہیں۔

تاخیر نہ کیجئے۔ بلکہ شمارہ اولین سے ۵ ویں شمارے تک اور مابعد کے شماروں کے لئے بھی خورشید اکبر سے رابطہ کیجئے۔ شمارہ نمبر ۶ بھی ترنجی مراحل طے کر رہا ہے۔ اور جنوری ۲۰۱۳ء میں شائع ہو جائے گا۔ خاص نمبر کے آخر میں آمد کے موجودہ شمارے کے قلم کاروں کے انگریزی میں پتے دیئے گئے ہیں۔

ضخامت: ۳۲۰ صفحات، جواز تعاون فی شمارہ: ایک سو پچیس روپے (۱۲۵) ۲۰ روپے کی ڈالر ہنڈ زر تعاون سالانہ (چار شمارے) ۶۰۰ روپے (رجسٹرڈ ڈاک سے، ہندوستان میں) ہنڈ برطانیہ: ۶۰ روپے ڈالر ہنڈ امریکہ (دو دیگر یورپی ممالک): ۸۰ روپے کی ڈالر ہنڈ چلی ممالک (۶۰ روپے کی ڈالر پاکستان ۳۰ ہزار روپے (ہندوستانی) ہنڈ دیگر ایشیائی ممالک (بیرون ہند): ۳۰ ہزار روپے (ہندوستانی) خصوصی معاہدین: ایک ہزار روپے (سالانہ) ہنڈ ادارہ جات سے: ایک ہزار روپے (سالانہ) ممالک تاحیات: دس ہزار روپے (۱۰،۰۰۰)

جلد: نمبر ۱۔ شمارہ ایک، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۲ء، مدیر: عطیہ فرحوسی

سرورق: محمد معراج فیضی عرف مسٹر

ہنڈ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ: آرزو منزل، شیش محل کالونی، عالم گنج، پنہ۔ ۸۰۰۰۰۰ (پہار)

ای میل: khurshidakbar@gmail.com

موبائل: 09831629952/07677266932



- سید اولاد رسول قدسی، نشاط جاناں اور غم دوراں دونوں کے شاعر ہیں۔
- قدسی نے شاعری میں اپنے تخیلات کوئی تکیہ عطا کی ہیں۔
- میں تروتازہ کو اس کے چوکا نے والے تیر کی وجہ سے اردو شاعری کے سرمائے میں ایک قابل قدر اضافہ سمجھتا ہوں۔
- قدسی کی نعتیہ فکر، سحر اسلوب بیان رکھتی ہے۔
- سید اولاد رسول قدسی کی شاعری کا قابل ذکر پہلو اس کا تاریخی شعور ہے۔
- قدسی کی شاعری کا ایک نمایاں رنگ ان کی جدت پسندی ہے۔
- سید اولاد رسول قدسی دینی اور عصری علوم کے ماہر ہیں اس لئے ان کی شاعری دواستند ہوگئی ہے۔

(مظہر امام)

(حقانی القاسمی)

(گرامت علی گرامت)

(ڈاکٹر شہاب ظفر)

(ڈاکٹر خواجہ اکرام)

(ڈاکٹر امجد رضا امجد)

(سید محمد اشرف)

قدسی کی دیگر کتب

نعتیہ مجموعے: انوار قدسی، گہائے قدسی، گل ولالہ، لب و لہجہ، لوح محفوظ، خدا نہ خدا سے جدا
غزلیہ مجموعے: رفتہ رفتہ، تروتازہ، لوح لہ (مضمیں)

لمحہ لمحہ غم عشق رسول میں تروتازہ رہنے والے عاشق
خدا نہ خدا سے جدا جیسی پاکیزہ فکر کو اپنے مخصوص لب و لہجہ میں رفتہ رفتہ عام کرنے والے فنکار انوار قدسی اور
گہائے قدسی جیسے مجموعہ نعت سے ادب کے گل ولالہ کی کاشت کرنے والے شاعر اور
ناعت سرکار ﷺ کی حیثیت سے لوح محفوظ میں جگہ پانے والے مداح رسول

علامہ سید اولاد رسول قدسی

کا ایک اور تاریخی کارنامہ

منظوم

سیرت سرور دو جہاں ﷺ

جلد اول

(بعث سے غزوہ خندق تک)

صفحات - ۶۰۰

بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے

ترتیب و تزئین - مولانا محمد رحمت اللہ صدیقی (گولڈ میڈلسٹ)

ناشر - رضا دار المطالعہ پوکھریا، سیتا مڑھی (بہار)

رابطہ کا پتہ: - محمد معین رضا عاکف

نیو مہاڈا بلڈنگ ۱۰۸ - روم نمبر ۴۰۴، پی ایم جی کالونی، مانخور ممبئی ۴۰۰۰۴۳

موبائل: 09930585533

رابطہ مصنف:

SYED AULADE RASUL QUDSI,

11710, ALGONQUIN, DRIVE 460 APT, HOUSTAN TX 77089 [U.S.A]

شاعر کے منشو نمبر ۱۹۵۵ء کی مکرر اشاعت کا جواز

افتخار امام صدیقی

منشو کے انتقال (۸ جنوری ۱۹۵۵ء) کے بعد ہندو پاک کے ادبی رسائل نے اپنے اپنے معیار کے مطابق منشو نمبر شائع کئے تھے۔ ان میں نقوش کے منشو نمبر کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ شمارہ نمبر ۳۹-۵۰-۱۹۵۵ء اس کے بعد ماہنامہ افکار (کراچی) کا منشو نمبر تھا جسے سبھا لکھنؤ نے مرتب کیا تھا۔ مارچ-اپریل ۱۹۵۵ء کا خاص نمبر تھا۔ ہندوستان میں شاعر کو اولیت کا درجہ حاصل تھا کہ اس کا منشو نمبر مارچ، اپریل ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد ماہنامہ چٹھری کا منشو نمبر تھا جو اپریل مئی ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے مدیر امریک آئندھے۔ ۱۹۵۵ء میں ہندو پاک کے کئی ادبی رسائل نے اپنا منشو نمبر پیش کیا تھا۔ سعادت حسن منٹو کی موت نے ہندو پاک کے ادبی حلقوں پر سوگوار کی طاری کر دی تھی۔ مرحوم کی حیات میں بھی خاصہ کچھ لکھا گیا تھا۔ کتابیں مرتب ہوئی تھیں۔ ان میں جہاں تنقید تھی وہیں منشو آرٹ کو بھی سراہا گیا تھا۔ منشو کو پسند کرنے والے نکل بھی تھے، آج بھی ہیں اور جب تک اردو افسانہ کہانی میں کوئی غیر معمولی انتخاب رونما نہیں ہوتا منشو باقی رہے گا۔ ملاحظہ فرمائیے حیدر کا ادبی تد بھی نکل بھر ہے۔ لیکن ان کے موضوعات الگ تھے۔ مرحوم کی نگاہ ماضی کی تاریخ پر زیادہ تھی۔ آج کے موضوعات کو بھی مرحوم نے چھوڑا تھا لیکن جو تنوع منشو کے ہاں تھا وہ بھی آپا یا عصمت چغتائی کے یہاں نہیں تھا۔

منشو نہ صرف افسانہ نگار تھا بلکہ اس میں بھی سیاہ حاشیے، منشو آرٹ کا منفرد تجربہ ہے۔ خاکے، ڈرامے، ناول، تنقید، خطوط، تبصرے، لکھنے، منشو کی ضرورت تھا اور شراب نوشی اس کی ضرورت اس کی زندگی نشہ کے بغیر وہ لکھ نہیں سکتا تھا اور لکھے بغیر نہ ممکن نہیں تھا ایک غیر معمولی نگار کی جو شاہ لکھنے ہی کے لئے پیدا کیا گیا تھا اور سوشل جس کا مقدمہ بن گئی تھی۔ خانگی مسائل، تصاویر بھر دیا، منشو کی مشین کی طرح حرکت میں رہتا تھا۔ اور اپنی بوجھل سانسوں کو جینے کے لئے، شراب ہی ان کی مدد تھی اور یہی سوشل منشو کی پیمان بن گئی۔ ہندوستان میں رسالہ شاعر کو جو نویت منشو نمبر کی اشاعت کی ہوئی ہے اس کی مکرر اشاعت کا جواز یہ ہے کہ اب یہ نمبر تقریباً کم یا ب ہے۔ ہندو پاک کی بڑی لاہوریوں میں شاعر کے قائل موجود ہیں۔ شاعر کے خاص نمبر بھی محفوظ ہیں۔ لیکن شاعر کے وہ قاری جو ۱۹۶۰ء کے بعد شاعر سے وابستہ ہوئے ہیں انہیں منشو نمبر درکار تھا۔ شاعر کے دفتر میں اس کی ایک ہی کاپی تھی۔ منشو کا تعلق ہمارے تایا ابو منظر صدیقی ۱۹۷۱ء-۱۹۷۹ء سے دوستانہ تھا۔ منشو جب بھی آکرہ جاتے تھے۔ منظر صاحب سے ان کے دفتر میں ملاقات ضرور کرتے۔ تایا ابو منظر ماہنامہ کنول شائع کرتے تھے۔ اس میں منشو کے تراجم شائع ہوتے تھے۔ بالخصوص روسی افسانہ نگاروں میں بے خوف موباساں بھی منشو کی پسند تھے۔ اب یہ تو نہیں معلوم کہ منظر صاحب منشو کو کتنا راز بھی پیش کرتے تھے یا نہیں۔ اسی نسبت سے قبلہ اعجاز صدیقی نے منشو کے انتقال کے بعد منشو نمبر کی اشاعت کا اعلان کر دیا تھا۔ ۱۰۶ صفحات کو محیط اس خاص نمبر کی قیمت صرف ایک روپیہ تھی۔ ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۵ء شاعر ۷۲ صفحات کو محیط شائع ہوتا تھا اور قیمت فی شمارہ ۸ آنے تھی۔

شاعر کے منشو نمبر کے لئے قبلہ اعجاز صدیقی نے ہندو پاک کے تقریباً تمام مشاہیر کو خطوط لکھے تھے اور یاد دہانی بھی کرتے رہے تھے لیکن بعض حضرات نے اپنی دیگر مصروفیات کے سبب مضمون لکھنے سے معذوری ظاہر کی تھی۔ بعض نے اعتراض کیا تھا کہ اتنی جلد منشو نمبر کیوں شائع کر رہے ہیں۔ بعض نے تو خط کا جواب ہی نہیں دیا تھا۔ لیکن والد صاحب نے دل برداشتہ ہوئے بغیر اعلان کے مطابق منشو نمبر شائع کیا تھا۔

منشو نمبر ۲ کی اشاعت سے قبل منشو نمبر ۱۹۵۵ء کی مکرر اشاعت یعنی دوسرا ایڈیشن شاعر کے عالمی اردو قارئین کی نذر ہے۔ اس شمارے پر اپنی گرانقدر رائے سے ضرور نوازے گا کہ منشو نمبر ۲۔ اس کی روشنی میں ترتیب دیا جاسکے۔

اکتوبر کے شمارے میں جو اجمال بھر اعلان دیا گیا ہے اس میں مزید اضافے ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ لیکن ہے کہ نمبر اپنی موجودہ شکست سے ذرا کم صفحات کو محیط ہو۔ منشو نمبر کی دونوں جلدیں ان خریداروں کو نہیں ارسال کی جائیں گی جن کی طرف شاعر کے بھائی جات ہیں۔ ایسے قارئین کے نام خطوط روانہ کر دیئے گئے ہیں۔ منشو نمبر ۲ کے لئے اپنی مطبوعات کے اشتہارات ارسال کیجئے تاکہ رعایتی نرخ پر انہیں مذکورہ خاص نمبر میں شائع کیا جاسکے۔ اکتوبر کا شمار آپ کو کیا ۱۹۵۵ء کی گرانقدر رائے سے نوازے۔

منشو کے اندرونی سرورق پر مسودہ تین پر ادارہ کے تحت اعجاز صدیقی۔ مہندر ناتھ اور قلیل الزخمن کے نام دیئے گئے ہیں۔ منشو نمبر ۱۹۵۵ء کی اشاعت کا مکرر جواز یہ بھی ہے کہ ۱۹۵۵ء اور ۲۰۱۲ء کے مابین تنقید میں منشو شاعری کے تحت کیا فرق آیا ہے۔ منشو کی وفات کے فوری بعد لکھے گئے مضامین کی آج کا اہمیت ہے۔ لیتھو پر شائع ہونے والا یہ نمبر ۱۰۶ صفحات پر محیط تھا۔ روشن کتابت و طباعت سے مزین اس شمارے کی اندرونی مطاعت پر بندرسل پر پریس گرگاں اور سرورق اصل پر پریس مکی ۳ میں طبع ہوا تھا۔ اس کا سائزہ 27X25-8 تھا سرورق دور تک کا تھا۔ اوپر منشو نمبر درج تھا اور منشو کا کچھ دیا گیا تھا یہ کچھ حاصر ماہنامہ "انکار" کراچی سے لیا گیا تھا۔ مکرر اشاعت کے لئے کمپیوٹر پر اس کی کمپیوٹنگ کی گئی ہے۔ ۱۰۶ صفحات ۶۳ سے کم صفحات میں سامنے۔ اس کی ترتیب جوں کی توں رکھی گئی ہے۔ صفحات کی کمی کی وجہ سے منشو کی کہانیاں "سڑک کے کنارے" "نیا قانون" نہیں دی جارہی ہیں۔ یہ دونوں کہانیاں منشو نمبر دسمبر ۲۰۱۲ء میں دی جائیں گی۔ حق باقی کے مضامین منشو نمبر میں دیئے گئے ہیں۔ و فوری تاثرات کے باوجود منشو شاعری کے باب میں اہم ہیں۔

(۱۶ نومبر ۲۰۱۲ء بروز جمعہ ۱۵ نومبر ۲۰۱۲ء)



شاعر منٹو نمبر مارچ - اپریل ۱۹۵۵ء

قریبی

شاعر کے منٹو نمبر ۱۹۵۵ء کی مکرر اشاعت کا جواز - افتخار امام صدیقی ۱۲



افکار ادارہ

- جرعات _____ اعجاز صدیقی ۱۳
منٹو - (زندگی کا ایک اجمالی خاکہ) _____ ادارہ ۶۱
محفل اپنی _____ ادارہ ۶۲

نظریات

- مرگ منٹو _____ سامی الصاری ۱۵
منٹو _____ پریم وار برٹنی ۱۵
باغی لسانہ گو _____ شاہ ضیا مہر ۱۵

تنقیدات

- منٹو کی لسانہ نگاری _____ وارث حسین علوی ۱۶
سعادت حسن منٹو _____ کولر چاند پوری ۲۳
معصوم لسانہ نگار _____ مہندر ناتھ ۳۲۶
منٹو اور حقیقت نگاری میں زاویہ نگاہ _____ شکیل الرحمن ۳۰
منٹو کے کردار _____ ہالمر مہدی ۳۳

تائرات

- منٹو _____ نریش کمار شاد ۴۱
منٹو کی موت پر _____ نصیر زبیری ۴۳
منہ بہت _____ ضیا عظیم آبادی ۴۴

۳۶ شمع لحمد خاموش ہے _____ نعیم کوثر

۳۷ سعادت حسن منٹو (میرا محبوب فنکار) _____ ل. م. شاہد

منتخبیات

- ۳۹ منٹو اپنے ہزار کی نظر میں _____ منٹو
۵۱ افسانہ نگار اور جنسی مسائل _____ منٹو
نو بہ یک نگہ _____ منٹو ہوئے
بادشاہت کا خاتمہ _____ منٹو
مضامی پسندی _____ منٹو ہوا
اصلاح _____ منٹو ۶۰
کرامت _____ منٹو ۶۰
آرام کی ضرورت _____ منٹو ۶۰
ہمیشگی چھٹی _____ منٹو ۶۰
پنجالتان _____ منٹو ۶۰
دعوت عمل _____ منٹو ۶۰

مکتوبات

رشید احمد صدیقی اوپندر ناتھ اشک
ڈاکٹر عبادت بریلوی مسرزا ادیب
سید احتشام حسین رضوی ڈاکٹر سعید حسین خان
ڈاکٹر محمد حسن مجنوں گورکھپوری
وارث حسین علوی ۶۳

جرعات

نیںد کیوں رات بھر نہیں آتی!

اعجاز صدیقی

منو، موت کے معینہ دن پر تو ایمان رکھتا تھا لیکن وہ اپنے آخری نفس تک "نیںد کیوں رات بھر نہیں آتی" میں المیہ ہوا۔ اس "کیوں" کی محی کو سلجھا رہا اور سلجھاتے سلجھاتے خود ایک سالیہ نشان بن گیا، اپنے لئے بھی اور دوسرے فنکاروں کے لئے بھی۔ "یک گونہ بخود" کے لئے اس نے دن رات پی۔ اتنی پی کہ ہزاروں پوٹیں خالی ہو گئیں، بیکروں جام شلت ہو گئے، اس کی وریوں اور شریانوں میں آگ بھڑکی اور پھر یہ آگ یکا یک اس کے دل تک پہنچ گئی۔

گناہ اور ثواب سوسائٹی کے مسلمات سہی، ان کی تخلیق کے پس پشت کتنا ہی قیمتی مقصد کیوں نہ ہو، اس کے باوجود انسانی سرشت جرم و خطا سے کلی طور پر خالی نہیں ہوتی۔ وہنگی ہو یا بدی، دونوں میں نیت کو بڑا دخل ہے اور کوئی آخری فیصلہ کرنے سے پہلے ان سے پیدا شدہ نتائج پر ضرور غور کر لینا چاہیے۔ کبھی کبھی گناہ، ثواب اور ثواب، گناہ بن جایا کرتا ہے۔ نگلی، بدی کے سانچوں میں ڈھل جایا کرتی ہے اور بدی، نگلی کے پتھروں میں۔

وہ گناہ جولڈت کوٹی کے لئے اختیار کیا جائے فرد اور جماعت، سوسائٹی اور معاشرہ کے لئے مسرت رساں ہو سکتا ہے، لیکن ایک شے "گناہ بے لذت" بھی ہے۔ گو اس سے گناہ کی نفی تو نہیں ہوتی۔ اس کا جواز پیدا نہیں ہوتا لیکن آل و اثر کا انداز ضرور بدل جاتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں عقل و ہوش کو آواز دینی پڑتی ہے۔ ہمسرت اور بصارت کو کام میں لانا پڑتا ہے اور کسی آخری فیصلے یا حکم لگانے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ گناہ کار کے ظرف کو جانچنا پڑتا ہے، اسباب و ملل اور محرکات پر غور کرنا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی انسان احمال گناہ کے لئے بھی گناہ اختیار کرتا ہے اور پھر وہ گناہ آگے چل کر گناہ نہیں رہتا بلکہ ایک "مجبوری" بن جایا کرتا ہے۔ "مجبوریوں" کے لئے ہر قانون میں چٹک ہے، وہ اخلاقی قانون و مضابطہ ہوں یا مذہبی۔

منو، اردو کا بدنام ترین افسانہ نگار تھا۔ اس کے دو مہم، وہ گناہ اور دو جرم بہت واضح اور نمایاں تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ کثرت سے شراب پیتا تھا، دوسرے اس کے افسانے عریاں ہوتے تھے۔ شراب، ہینا ایک نئی چیز ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ادیب اور شاعر پیاسی کرتے ہیں۔ کیا غالب، داغ، فانی، جگر، جوش اور فراتی نے نہیں پی، کیا اربانی شعر نہیں پیتے تھے۔ مگر یہ خیال و جواب جتنا عمومی اور سلی ہے اس سے ہم خوب واقف ہیں۔ اس جواب سے نہ منو کے گناہ کار تک ہلکا ہوتا ہے اور نہ کسی اور کے اختیار کردہ گناہ کا جواز پیدا ہوتا ہے۔

منو سے زیادہ نہ کسی نے بے نوشی کی اور نہ اس سے زیادہ عریاں کسی دوسرے نے لکھا، عریانی اور محاطہ بندی کی مثالیں بھی ہمیں اپنے پچھلے ادیبوں اور شاعروں کے یہاں مل جاتی ہیں، لیکن اس شدت اور کثرت سے نہیں جتنی منو کے یہاں ملتی ہیں۔ اس کے باوجود بعض لوگ منو کو "معصوم" سمجھتے ہیں کیوں؟ ایک "کیوں" کی فکر و جستجو میں منو نے عالم شباب میں اپنی جان دیدی اور اس کی موت کے بعد اب دوسرے "کیوں" کے جواب کے لئے ہم سرگرداں ہیں۔

خرق عادات و واقعات ہر شخص سے رونما نہیں ہوتے۔ کچھ مخصوص دل و دماغ ہی مجرور، کرامتوں، اصلاحات، اور انقلاب پیدا کیے جا رہے ہیں۔ ان کا ترک و اختیار فیشن اور لذت اندوزی کے تحت نہیں ہوتا۔ منو کو شراب اس کے فن کے لئے تحریک دیتی تھی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ شراب پی کر دوسری برائیوں کی طرف راغب ہو جاتا تھا، وہ تو صرف پیتا تھا۔ اور ہر وقت لکھتا تھا۔ اگر وہ شراب نہ پیتا تو قطعیت کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ اتنے زیادہ اچھے افسانے اردو کو نہیں دے سکتا تھا تو ہر وقت ایک بخودی اور سرشاری چاہتا تھا اور یہ بخودی اس پر سماج اور سوسائٹی کے اسرار و رموز مشکف کرتی تھی، وہ یکسو ہو جایا کرتا تھا، جب تک اس پر کیف و سرور کا عالم طاری نہ رہتا، اس کا قلم چلا کرتا، وہ اپنی کہانیوں کے ماحول میں ڈوب جایا کرتا، ان میں کھو جاتا اور نہ بونٹے لگتا تو ہر طرف سے غم دوروں کے تیراں پر چلنے لگتے، وہ ان تیروں کی زد سے اپنے فن اور اپنے دل و دماغ کو بچاتا چاہتا تھا۔ شراب کے علاوہ اس کے پاس کوئی دھال اور کوئی فسانے نہیں لکھتا تھا بلکہ صحیح معنوں میں ادبی مزدوری کیا کرتا تھا۔ روزانہ دو تین افسانے لکھتا کوئی آسان کام نہیں۔ اگر مغربی فن کاروں کی طرح اسے بھی آسائشیں میسر ہو سکتی تو وہ صرف چار کہانیاں لکھتا، اس کے پاس ایک وسیع بنگہ ہوتا۔ باغ ہوتا، اس کی اپنی کار ہوئی ہو کر چاکر ہوتے اور ہینا پھر وہ اس کثرت سے شراب نہ پیتا جس کثرت سے اس نے پی، لیکن اس نے جتنی زیادہ شراب پی، اس کا فن اتنا ہی گہرا اور سنورا۔ اس نے اپنی آخری زندگی میں کئی بہترین افسانے اور ڈرامے لکھے، اس کے خیالات میں ہم گیری اور ہلاک کا شوق بھی لکھا تھا، اس نے پچھلے چند سال میں لازوال کہانیاں تخلیق کیں جو نئے معاشرتی شعور اور نئے نقطہ نگاہ سے بھر پور ہیں۔ اس نے اپنے افسانوں میں جو کردار پیش کئے وہ ہمیں موجود سماج اور ماحول میں قدم قدم پر مل جاتے ہیں۔ اس نے سماج کی گھٹاؤنی تصویریں پوری دیانت اور ذمہ داری کے ساتھ بغیر کسی مبالغہ آرائی کے پیش کر دیں۔ اس نے اپنی کہانیوں کو سسنی خیز نہیں بنایا، عریانی کے باوجود، اس کے فن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ فحاشی پر نہیں اُکساتا۔ اس کی بہت سی کہانیاں مغرب کے مشہور ممتاز ادیبوں کے مقابلہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔ اس مقابلہ میں بھی اس کا اعلا تقریر منفرد ہی رہے گا، اگر وہ شراب محض لذت نفس کے لئے پیتا تو وہ نہ اتنا بڑا فن کار ہوتا اور نہ ایسے لافانی شہ پارے دے سکتا تھا۔ اُسے تو شراب پی کر طوائفوں کے گھروں پر ہوتا چاہیے تھا، جمائیل چاہیے تھا۔ تفریح کرنی چاہیے تھی، خوب صورت عورتوں کو تاکنا چاہیے تھا۔ لوگوں کو قریب دینا چاہیے تھا لیکن اس نے ان میں سے کچھ بھی نہیں کیا۔ اس نے صرف افسانے لکھے، دن اور رات۔ افسانوں کوئی تکنیک دی اور انوکھے کردار۔ جو لوگ اس کے عریاں افسانے پڑھ کر اپنے خیالات کو گھٹکی اور فحاشی کے قریب لاتے ہیں یہ ان کا اپنا قصور ہے، اپنے ظرف کی غالی اور اخلاقی کی پستی ہے۔ منو کی عریانی کا نہ یہ مقصد ہے اور نہ صحت مند ذہن اس طرف منتقل ہوتا ہے۔

منو ایک منفرد شخصیت کا مالک تھا، اپنی انفرادیت کو قائم کرنے اور اپنی منزل پر جلد پہنچ جانے کے لئے وہ بڑا بے چین اور مضطرب رہتا تھا، وہ بہت تیز و ذرا، اسے اندیشہ تھا کہ مردوں کی اُس کا ساتھ نہ چھوڑ دے۔ اگر وہ اپنا تیز نہ دوڑتا اپنے فن میں اس درجہ ڈوب نہ جاتا اور خود پر اتنی گہری بخودی طاری نہ کر لیتا تو آج وہ اردو کا طویل القدر افسانہ نگار نہ ہوتا۔ صرف کسی قلم کبھی کا کہانی نگار یا ریڈیو اسٹیشن کا قلم کار ہوتا۔ اس میں فن کارانہ غرور پیدا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ نہ وہ دوسرے فن کاروں کے لئے سوالیہ نشان بنتا اور نہ اس کی موت کے بعد ہر صدی اور دوسرے ایڑیاں رگڑتے ہوئے اردو کے بچے خدمت گزاروں کو

"نیںد کیوں رات بھر نہیں آتی۔"

مزید شدت کے ساتھ غور کرنے کا موقع ملے۔ ●

پریم واربرنٹی

منٹو

ٹوٹ کر ایک پُر نور تارا معا
شب کے تاریک ماحول میں کھو گیا
ایک فنکارا علم و ادب کا امیں
یک بیک موت کی گود میں سو گیا

ساز لینے لگے غم بھری ہچکیاں
گھل گئی گیت کی لے میں افسردگی
دیکھ کر خوف سے آسمان کی طرف
رو پڑی مسکراتی ہوئی زندگی

ایک فن کار کی موت کے ذکر سے
دل تڑپنے لگے زخم کھائے ہوئے
بزم علم و ادب پر خزاں چھا گئی
رک گئے جام ہونٹوں تک آئے ہوئے

زندگی کے افق سے ابھرتا ہوا
کچھ اندھیرا سا محسوس ہونے لگا
غم بھرے حادثوں کے بھنور میں کوئی
دل کا نازک سفینہ ڈبوئے لگا

رک گیا وقت کا تیز رد کارواں
ہو گئی گم فضا میں صدائے جرس
چند لمحے سسکتی رہی خامشی
فرط غم سے ہراساں ہوا ہر نفس

کیا کیا ہے شکر فلک نے ستم
کس طرح کر سکے کوئی اظہار غم
اشک بہتے نہیں درد تھمتا نہیں
کانچتے ہاتھ میں رک رہا ہے قلم

نومبر ۲۰۱۲ء

نامی انصاری

مرگ منٹو

شاخ گل ٹوٹ گئی، موج مبارقہاں ہے
خوب ہے اہل چمن، بزم چمن کا آئیں
مرگ منٹو سے یہاں روح ادب نوحہ کناں
چرخ پر جو تبسم ہے شیت کی جبین
اک ستارہ کہ حادث نے جسے پالا تھا
گردش چرخ سے تویر جہاں بن نہ سکا
اک مفکر کہ بدلنا تھا جسے نظم چمن
خوبی وقت سے شمشیر گراں بن نہ سکا
ہائے وہ رند، کہ دانائے مئے دینا تھا
راں آئی نہ خرابات کی شوریدہ سری
ہائے وہ مرد، کہ یکتائے غم دوراں تھا
کھا گئی چشم زمانہ کی ”سج نظری“
آفریں اُس پہ کہ رسوائے جہاں بھی ہو کر
چاک کرتا ہی رہا، پردہ اسرار حیات
اس پہ حمین، کہ با حال پریشاں طبعی!
مر بھر بنتا رہا رونق ہر دار حیات
زندگی آج اگر اس سے گریزاں ہے تو کیا
زندگی اس کے افسانوں میں ہے رقصاں جولاں
شاخ گل ٹوٹ گئی، بزم چمن قائم ہے
”کون ہوتا ہے حرب مئے آلام جہاں“

۱۵ شاعر ۱۵

شاہ ضیا مہر

باغی فسانہ گو

کون کہتا ہے کہ اے دل رو نہیں
وہ غرر، باغی فسانہ گو نہیں
روح افسالوں میں جس نے پھونک دی
وہ ادیب جانفزا، خوشگو نہیں
راستہ سنان، منزل بحر یاس
راہر بھی تھا جو، وہ خود رو نہیں
انقلاب عہد حاضر کا نقیب
کہدیا اس نے تھا کہتا جو نہیں
موت نے آزاد اُس کو کر دیا
تھا کبھی مجبور وہ اب تو نہیں
اک خلا معسورہ عالم میں ہے
درد دل کا حال کچھ پرچو نہیں
وقت یہ آتا ہے سب پر ایک دن
ہوش اے اردو تو اپنے کھو نہیں
نورِ انساں ہے سعادت ہو گئی
مکمل ہستی میں اب منٹو نہیں
دل کے ہاتھوں اے غیا مجبور ہوں
لفظ اظہار الم میں گو نہیں

وارث حسین علوی

منٹو کی افسانہ نگاری

عزیز احمد نے منٹو پر لکھتے ہوئے کہا تھا کہ ان کے افسانوں کی ”دلچسپی کا بڑا سبب ان کی ٹٹک ہے۔ افسانوں کا انجام غیر متوقع ہوتا ہے اور تاثر افسانہ ختم کر کے قجب میں کھوسا جاتا ہے۔“ اس ٹٹک کو منٹو نے زندگی بھر اپنایا ہے ”اٹو کدہ تھا“ سے لے کر ”حسن کی تخلیق“ تک اسی ٹٹک کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ منٹو کے اکثر افسانوں کی کامیابی کا راز اسی ٹٹک کی خوش اسلوبی اور فن کارانہ سلیقہ سے استعمال کرنے میں مضمر ہے لیکن یہ کہنا شاید صحیح نہ ہو کہ اس ٹٹک نے اس سے ہمیشہ کامیاب افسانے لکھوائے۔ ٹٹک تو بہر صورت مواد کو پیش کرنے کا ایک ذریعہ ہے، ٹٹک اور مواد کا رشتہ فن کار کے نزدیک ضدین کی حیثیت نہیں رکھتا۔ دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ فن کار ٹٹک کو اہمیت ضرور دیتا ہے لیکن مواد پر فوقیت نہیں دیتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس صورت میں ہیئت پرستی اور شعبہ بازی کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ اعلیٰ فن پاروں کی تخلیق مواد اور ٹٹک کی خوشگوار ہم آہنگی کی مرہون منت ہے۔ اسی لئے منٹو نے ٹٹک کو افسانوی مواد سے علاحدہ کر کے کبھی نہیں برتا۔ منٹو کے کامیاب افسانوں کے مطالعہ کے دوران میں جو چیز ہمیں زیادہ متاثر کرتی ہے وہ ٹٹک کا کوئی انوکھا تجربہ نہیں ہوتا مثلاً ”کھول دو“ اس لئے کامیاب افسانہ نہیں ہے کہ اس کا انجام غیر متوقع یا استعجاب انگیز ہے۔ ویسے تو آم۔ قسل خانہ۔ یزید۔ برنام کوہ بدقیز، سبھی کا انجام غیر متوقع ہے لیکن یہ افسانے ’کھول دو‘ کی بلندی اور عظمت کو نہیں پہنچتے۔ ’کھول دو‘ کا مواد بذات خود فکر انگیز اور المناک ہے۔ افسانہ ختم کرنے کے بعد ہم کو تو ضرور جانتے ہیں لیکن ہمارا کھوتا کھم پانے کے لئے ہوتا ہے۔ افسانہ ختم کرنے کے بعد ہم پر صرف کشمکش کی کیفیت طاری نہیں ہوتی بلکہ تخیل ایک جھٹکا کھا کر افسانہ کی خالی جگہوں کو بھر کر تازہ شروع کر دیتا ہے اور ان واقعات کا کھوج لگاتا ہے جو افسانہ میں بیان نہیں کئے گئے۔ لیکن جن کی طرف افسانہ کا اختتامیہ اشارہ کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ افسانہ کے اس مواد کو اسی صورت میں کامیابی سے پیش کیا جاسکتا تھا لیکن افسانہ پڑھ کر فوری اثر جو ہم پر ہوتا ہے وہ ٹٹک کے انوکھے تجربہ یا فن کار کی چابکدستی کا نہیں ہوتا بلکہ ہمیں وہ حقیقت نگاری اور الیہ صورت حال متاثر کرتی ہے جس کو سپرد قلم کرنا منٹو کے پیش نظر تھا۔ افسانہ کے اختتام سے منٹو نے تاریانہ کام لیا ہے جس کی ایک ہی ضرب کھا کر ہمارا تخیل پیچھے کی طرف دوڑنے لگتا ہے اور ایک ایک کر کے ان تمام وحشیانہ مظالم کی تصویر کھینچ دیتا ہے جو یکے پر گزارے گئے تھے۔ افسانہ کا انجام مواد کے ساتھ ہم آہنگ ہے اور افسانہ فطری طور پر ارتقائی منازل طے کرتا ہوا نقطہ عروج پر پہنچتا ہے۔

ٹٹک منٹو کے یہاں ہیئت ضرور رکھتی ہے لیکن منٹو کی عظمت کا راز ٹٹک کے تجربوں میں نہیں بلکہ اس مواد میں ہے جو براہ راست اس نے زندگی سے حاصل کیا تھا اور جسے اس نے بے کم و کاست نہایت حقیقت پسندانہ طور پر اپنے افسانوں میں پیش کیا۔ ٹٹک منٹو کے ہاتھ میں ایک ایسے آلہ کی حیثیت رکھتی ہے جس کی مدد سے وہ افسانہ کے خام مواد کو جو اس نے ذاتی تجربات اور مشاہدات کے ذریعہ حاصل کیا تھا، ترشے ہوئے ہیروں میں بدل دیتا ہے۔ عام طور پر یہی سمجھنے میں آتا ہے کہ منٹو اپنے مواد کو سن دین پیش کر دیتا ہے۔ جوتی میں آتا ہے لکھ دیتا ہے۔ نتیجہ، افسانہ اور چھان بین سے کام نہیں لیتا۔ لیکن خود منٹو نے دھواں۔ ٹھنڈا گوشت۔ کالی شلوار اور چٹک کا جس بالغ نظری اور ڈراف نگائی سے تجربہ کیا ہے وہ بذات خود اس بات کی دلیل ہے کہ منٹو ہر جیلے، ہر جزو، ہر تفصیل مکمل غور و فکر اور ادبی ذمہ داری کے ساتھ لکھتا ہے۔ تراش خراش اور کتر بیوت کے ذریعہ افسانوں کو تمام غیر ضروری آلائشوں سے پاک رکھتا ہے۔ کو منٹو نے پیش تر افسانے ایک ہی نشست میں اور اکثر اوقات قلم برداشت لکھے ہیں اور شاید ان پر نظر ثانی بھی نہیں کی لیکن قطع و نہ یہ کہ افسانہ کی تخلیق ہی کے دوران میں اپنا کام کرتا جاتا ہے۔ منٹو نے افسانہ نگاری میں اس قدر مشق بہم پہنچائی تھی کہ معلوم ہوتا تھا گویا گڑھا گڑھا افسانہ بغیر کسی کاوش کے منٹو قلم پر منتقل ہو رہا ہے۔ چنانچہ منٹو نے افسانوی ٹٹک کے بارے میں بہت کم سوچا اور محض ٹٹک کے تجربے کے طور پر تو اس نے شاذ ہی کوئی افسانہ لکھا۔ ممکن ہے آپ ”معمد نے“ پڑھیں گے وہ غیرہ کی مثال پیش کریں۔ چھند نے ٹٹک کا نہیں مواد کا تجربہ ہے۔ ٹٹک تو وہی ہوتا ہے البتہ مواد ایک خاص نوعیت کا حامل ہے، پڑھنے والے میں بھی مرکز توجہ ٹٹک سے کہیں زیادہ رکنا کا گرواد ہے۔

منٹو کے اکثر افسانوں میں غیر متوقع اور بعض اوقات غیر خیر انجام کو دیکھ کر بھی عام طور پر یہی محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ ٹٹک کے تجربے کے طور پر لکھا گیا ہے البتہ افسانہ کی کامیابی کا تمام دار و درودہ اس کے انجام پر ہے۔ لیکن اگر منٹو افسانہ کی دوسری جزئیات کو نظر انداز کر کے افسانہ کو حیرت انگیز بنانے کی کوشش کرتا اور افسانہ کی تمام تر دلچسپی کا انحصار افسانہ کے اختتام پر ہوتا تو نہ تو وہ اتنا بڑا فن کار تسلیم کیا جاتا ہی اس کے افسانے ادب کے اعلیٰ نمونوں کی حیثیت اختیار کر سکتے۔ اس کی حیثیت ادب کے ایک نٹ سے زیادہ نہ ہوتی جو کہانی کے رستہ پر چھٹک چھٹک کر عجیب و غریب کرتب دکھا رہا ہو۔

منٹو کے افسانوں (میرا مطلب کامیاب افسانوں سے ہے) کا انجام فی الحقیقت ایک عروجی نقطہ پر ہوتا ہے جہاں پہنچ کر افسانہ کی شدت تاثر میں ایک لمبا سا اضافہ ہوجاتا ہے البتہ افسانہ فن کی انتہائی سرمدوں کو چھو لیتا ہے بہت سے افسانے جن میں منٹو اور دہری کے جس نے استعجاب انگیز اختتام کی ٹٹک کو کامیابی سے برتا ہے افسانے بھی مثال ہیں مصلیٰ اس لئے اعلیٰ ادبی تخلیقات نہ بن سکے کہ ان میں زیادہ تر توجہ پلاٹ کو ایک خاص منصوبہ کے تحت اختتام تک پہنچانے پر مرکوز رہتی ہے۔ اور واقعات، کردار اور حقائق ثانوی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اس قسم کی کہانیاں افسانوں کے بجائے حکایتوں سے زیادہ مماثلت رکھتی ہیں۔ کرشن چندر کا افسانہ ”پھول سرخ ہیں“ احمد عباس کا ”چڑیاچے“ کی کہانی وغیرہ اسی لئے ناکام رہے ہیں کہ پلاٹ کو غیر متوقع سوز دیا گیا ہے لیکن افسانہ جزئیات میں کمزور ہے۔ چڑیاچے کی کہانی ایک مثیل ہے لیکن مصلیٰ قسم کا ”منٹو نے بھی مختصر مثیل لکھے ہیں“ شیراز، شیر آلیا، کدو، زمینی حکیم ”استعجاب“ وغیرہ اختتام کے لحاظ سے بہت ہی کامیاب ہیں۔

[illegible]

منہو کے افسانوں کا مادی رجحان نہیں ہے جس کے لئے اسے کافی مطعون کیا گیا ہے۔ اس موقع پر ان بزرگوں کا تو ذکر بھی بے کار ہے جو ادب کے باغ میں اس شجر ممنوعہ کی نشوونما سرے سے پسند ہی نہیں کرتے۔ ان کی مخالفت کی بنیاد نگری گہرائی اور شعور کی پختگی کے بجائے ادب اور آرٹ کی پاکیزگی کے متعلق چند غلط فہم کے تصورات اور فرسودہ اخلاقی قدروں سے جذباتی وابستگی پر قائم ہے۔

نہ۔۔۔ منٹو نے ان کے تعلقات اور محاسنہ جلوں کی کوئی پروا نہیں کی۔ اگر کوئی بچہ مغز اور ہاشمیر نقاد اس کے افسانوں کا تجزیہ کرے، اس کی خامیوں اور مغزوں کی گرفت کرے تو منٹو کو کوئی

اعتراض نہیں تھا، خود ممتاز حسین کو اس بات کا اعتراف ہے کہ "منو اپنے عیوب جاننے میں بہت دلیر ہے"۔ منو کو قصہ تھا تو صرف اس بات پر کہ ادبی تنقید جو بہت سی اہم فکری مشق ہے، اہرام تراشی، دشنام بازی اور جارحانہ حملوں کی شکل اختیار کر کے بلند مقام کو کھو بیٹھی تھی۔ تنقید کا فن ان لوگوں کے ہاتھ میں چلا گیا تھا جو اس کے اہل نہیں تھے۔ وہ کس قدر فکری سے کہتا ہے "کسی ادب پارے کے متعلق روزانہ اخبار کے ایڈیٹر، ایک اشتہار فراہم کرنے والے میگزین اور ایک سرکاری مترجم کا فیصلہ صائب نہیں ہو سکتا۔ کسی بڑے شاعر کی بڑے افسانہ نگار پر صرف وہی ادبی تنقید کر سکتا ہے جو تنقید نگاری کے فن کے تمام عواقب و مخاطف سے آگاہ ہو۔"

منو فن کار تھا۔ اسے ادب کی عظمت کا احساس تھا۔ فن کار کی ذمہ داری کا شعور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے افسانے قرب اخلاق یا فحش نہیں۔ وہ افسانے بچوں کے لئے اور طنز و ہنس نوجوانوں کے لئے نہیں لکھتا تھا، خود عزیز احمد کو کسی زمانے میں یہ بلا بھی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ ترقی پسند ادب میں منو پر یہ طعنے بھی ملتی ہیں "اس قسم کے افسانوں کی سامی نقطہ نظر سے ایک سی وجہ جواز ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ بچوں کو شروع سے جنسی تعلیم ملنی چاہیے۔ لیکن اس خامی کو واضح کرنے کے لئے ایسے ترغیب انگیز افسانے لکھنا جن کو بڑے بچے بھی سمجھ سکیں اور مریدانہ نظر سے دیکھیں، انقلابی نقطہ نظر سے ہرگز جائز نہیں۔" لیکن منو نے افسانے بچوں کے لئے نہیں لکھے۔ بچوں کے لئے علاحدہ ادب کی ضرورت ہے۔ یہ والدین کی دانشمندی نہیں کہ بچوں کے ہاتھ میں مادام بورا، میز می لکیر، گریزا آگ رکھ دی جائے۔ منو کا مخاطب ان لوگوں سے بھی نہیں جو کتاب کو دل لگی یا جنسی تہذیب کی خاطر ہاتھ میں اٹھاتے ہیں۔ ان لوگوں کی ذہنی عیاشی کا سامان مہیا کرنے کے لئے بڑے بالوں اور افسردہ آنکھوں والے ادیب موجود ہیں جو بڑی تیز رفتاری سے گناہ کی راتوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔ منو فن کار تھا۔ اسے ادب کی رفعتوں کا احساس تھا۔ اس کے صبح مخاطب ذہین قارئین تھے جو ادب کا سائنٹفک طریقہ پر مطالعہ کرتے ہیں۔ اس نے جنس پر جو افسانے لکھے ہیں انھیں سنجیدگی سے پڑھنا اور ہمدردی سے ان پر غور کرنا کسی عام دل و دماغ والے شخص کا کام نہیں۔ اہل پسند طبقوں کی وقت گزاری کا سامان ایم اسلم۔ دت بھارتی۔ نیم حجازی وغیرہ۔ اپنی اپنی بساط کے مطابق بہم پہنچا رہے ہیں۔ حوصلہ گمران کی عورتوں، ذہنی طور پر مفلوج بزرگوں اور جوش جہاد پیدا کرنے والے نوجوانوں کے لئے یہ ادیب کافی ہیں۔ منو ان کی جگہ لینا نہیں چاہتا۔ وہ خود کہتا ہے "جو لوگ روحانی ذہنی اور جسمانی لحاظ سے تندرست ہیں اصل میں ان ہی کے لئے شاعر شعر کہتا ہے۔ افسانہ نگار افسانہ لکھتا ہے اور مضمون تصویریں بناتا ہے۔۔۔ میرے افسانے تندرست اور مستند لوگوں کے لئے ہیں۔ نوبل انساؤں کے لئے جو عورت اور مرد کے رشتہ کو استغاب کی نظر سے نہیں دیکھتے۔" اسی لئے جب منو جنس پر لکھتا ہے تو اسے خوف افسانہ کے عریاں یا فحش ہونے کا نہیں بلکہ فنی لحاظ سے افسانہ کے کامیاب یا ناکام ہونے کا ہوتا ہے۔ اسے خوف ہوتا ہے تو یہی کہ حقیقت کی تصویر دھندلی نہ رہ جائے۔ تجربہ کے پھر پور اظہار میں کی نہ رہ جائے وہ جانتا ہے کہ جن لوگوں کے لئے وہ لکھ رہا ہے وہ اس کے افسانوں کو جنسی تہذیب کی خاطر نہیں بلکہ جنسی تجربہ اور اس تجربہ کے نفسیاتی پیچ و خم کے مطالعہ کے طور پر پڑھیں گے۔ وہ لچھے دار اور چٹھنی کہانیاں نہیں لکھتا جن کو پڑھنے ہی رال یعنی شروع ہو جائے۔ "ہم داؤ پیچ بتانے والے غلطیے نہیں۔ ہم جب اکھاڑے میں کسی کو گرفتار دیکھتے ہیں تو اپنی کچھ کے مطابق آپ کو بتانے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ کیوں گرا۔" اسی لئے عریاں نگار اور فحش نگار کا جو ہر آلود تیر منو پر پھینکا جاتا ہے وہ اپنا نشانہ خطا کرتا ہے۔ منو کے بدنام سے بدنام افسانوں میں بھی کوئی جنسی اشتعال نہیں ملتا۔ چمک، کالی شلوار، ڈرپوک، غنڈا گوشت، دھواں، کوئی بھی افسانہ ان معنوں میں جنسی ہیجان پیدا نہیں کرتا جن معنوں میں عزیز احمد کے ناول ہوس اور مرد و خون، اشک کا افسانہ اُبال۔ اٹالوی مصنف مورہ ویا کی ناول روم کی عورت یا ہیری ٹوٹی کا ناول افروڈیٹ جنسی ہیجان پیدا کرتے ہیں۔ منو کا مقام دنیا کے عظیم فن کاروں کے درمیان ہے۔ وہ موپاساں جیسے جاس۔ لارنس زولا وغیرہ کی صف کا ادیب ہے جن کی تخلیقات گرا گنیز، باشعور اور بصیرت افروز ہوتی ہیں۔ ان کے ہاں جنس کا ذکر اس لئے ملتا ہے کہ جنس زندگی کی بنیادی حقیقت ہے اور موجودہ معاشرہ میں جنس کی پیچیدگیوں کو سمجھنا، سمجھنا اور صحت مند جنسی تعلقات کے امکانات پر فلسفیانہ سوچ بچار کرنا ان کا مسلح نظر ہے۔ وہ جنسی تعلقات کے مختلف مظاہر کو سامی پس منظر میں دیکھتے ہیں۔ جنسی جذبہ اور اس کے اظہار کے مختلف طریقوں کی نوعیت اور ماہیت کا نفسیاتی تحقیقات کی روشنی میں تجزیہ کرتے ہیں اور جدید تہذیب و تمدن نے جنسی تعلقات کو کس طرح متاثر کیا ہے اور ان میں کیا انجی بری تبدیلیاں کی ہیں اسے ظاہر کرتے ہیں جس فن کار کو اتنے اہم اور پیچیدہ مسائل سے واسطہ ہوا ہے وہی عیاشی اور ہیجان انگیزی کی کم ہی فرصت ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منو اپنے افسانوں میں مشکل اور نازک مقامات سے آسانی کے ساتھ گزر گیا ہے۔ وہ روزن اور شکاف کے ذریعہ غلوت کدوں میں جھانکنے والا فن کار نہیں۔ وہ وہاں ہیری کی نوک جھونک کو یکساٹی یا قلعہ منلی کی زبان میں بیان نہیں کرتا۔ مثلاً اکی لاؤ میں وہ جنسی فعل کے طریقے بقیے نہیں بتاتا۔ بلکہ یہ بتاتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں جنسی تعلقات ایسی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں اور آسمان سے ستارے توڑ لانے والے شوہر کے لئے کچھ ہی لمحوں کے بعد باورچی خانہ سے وہ دودھ لانا بھی بار معلوم ہونے لگتا ہے۔

محبت اور خصوصاً عشق ان شباب کی روحانی محبت پر منو کے یہاں کم ہی افسانے ملتے ہیں۔ لڑکیوں سے پھیل چھاڑ کے چند کامیاب اور دلچسپ افسانے شروع میں منو نے لکھے تھے۔ خطا غسل خانہ، شوشو، میر اور اس کا انتقام۔ وغیرہ ان میں مریدانہ جنس پرستی اور انضالیات کے بجائے ایک صحت مند جنسی approach ملتا ہے۔ عشق حقیقی بظاہر روحانی محبت پر مبنی معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا انجام دردناک ہے۔ محبت کے معاملہ میں بھی انسان کس قدر کمزور ہے کہ ایک معمولی سا واقعہ بھی محبت کے فیش محل کو چٹنا چور کر کے رکھ دیتا ہے۔ وہ بڑے کم خود سمجھتا تو یہی ہے کہ اس کی محبت چٹان کے مانند ٹھوس اور غیر متزلزل ہے لیکن یہ چٹان سیلاب حوادث کا ایک چھینڑا بھی برداشت نہیں کر سکتی اور "جاؤ خلیفہ جاؤ" میں یہی محبت نسائی پاکیزگی کے بہم اخلاقی تصور پر قربان کر دی جاتی ہے۔ "ہاں مجھ" اس کے برخلاف ایک ایسا افسانہ ہے جس میں محبت اور وہ بھی ایک خیالی محبت پر اپنا سب کچھ قربان کر دیا جاتا ہے۔ وہ شخص جسے زندگی میں محبت نہیں ملی۔ وہ اپنی عیاش کو محبت کے ایک تجلی واقعہ سے بھجانا چاہتا ہے۔ تخیل کا رنگ گہرا ہو جاتا ہے اور وہ مراب جو تخیل کو بھگانے کے لئے تخیل نے پیدا کیا تھا ایک حقیقت بن جاتا ہے۔ خیالی محبت کی خیالی گہرا کر ہیر و خد بھی مر جاتا ہے۔

جنس پر منو کے تمام افسانے کامیاب نہیں ہیں۔ مثلاً دھواں، مس ٹین و لالا، کتاب کا خلاصہ، ادبی تخلیق بننے سے معذور ہیں۔ بلاؤز کا سیاب ہے لیکن اس کی ادبی اہمیت مشکوک ہے۔ یہ ناکامی کچھ تو موضوع پر قدرت نہ ہونے کی وجہ سے اور کچھ فی نفسہ موضوع کے معمولی ہونے کی وجہ سے ہے۔ خطا جہاں تک موضوع کا تعلق ہے دھواں، بلاؤز سے زیادہ اہم ہے۔ لیکن بلاؤز میں منو اپنے موضوع پر زیادہ حادی ہے۔ دھواں کی رمزیت اور اشاریت بہم ہو گئی ہے۔ نو دس سال کے بچہ میں پہلے مکمل جنسی لہر کس طرح پیدا ہوتی ہے اس کا تجربہ منو نے ایک خاص طریقہ سے کیا ہے۔ لیکن تجزیہ اتنا واضح نہیں ہے جتنا بلاؤز میں۔ بلاؤز میں عنوان شباب کے آغازی کے ساتھ سون کے جذبات میں جو غلام پیدا ہوتا ہے اس کو منو نے مکمل کا سامی اور گراؤ

مہارت سے بیان کیا ہے۔ ہم جنسی احساسات کی نقاب کشائی اور ان احساسات کے محرک خارجی واقعات، نفسیاتی الجھن اور جسمانی تشنج کا اظہار منٹو نے بھرپور طریقہ سے کیا ہے۔ دھواں ایک نفسیاتی تجزیہ کے طور پر اہم افسانہ ہے لیکن ناکام ہے بلاؤز غیر اہم ہے لیکن کامیاب ہے۔ دونوں افسانے منٹو کے بہترین افسانے نہیں ہیں۔ عموماً تمام نقادوں نے بلاؤز کو چھاپا کے ساتھ ساتھ گناؤں کا نشانہ بنایا ہے۔ جس میں ایک خاص قسم کی واقعہ نگاری کے سوا اور کوئی بات نہیں۔ ایسی واقعہ نگاری جو فطرت کے ایک عام عمل کو ظاہر کرتی ہے اور اس سے آگے کسی مقصد کی طرف ہماری رہبری نہیں کرتی۔ افسانہ کی تمام تر خوبی فطرت کے اس عمل کے تجزیہ اور نفسیاتی محرکات کے مطالعہ میں پنہاں ہے۔

منٹو خواب کی دنیا کو نہایت حقیقی رنگ میں بڑی چابکدستی سے پیش کرتا ہے۔ بلاؤز میں سون کے خواب کو چند ہی سطروں میں نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ ”نیرھی لکیر“ کا ہیرو ایک جگہ کہتا ہے ”اور پھر بخار چڑھ جانے سے جو خواب آتے ہیں۔۔۔ واللہ کس قدر بے ربط ہوتے ہیں۔ ابھی تم یہ دیکھتے ہو کہ تمہاری شادی کسی نہایت ہی حسین عورت سے ہو رہی ہے۔ دوسرے لمحہ یہی عورت تمہاری آنکھوں میں ایک قوی جھلک پہلوان بن جاتی ہے۔“ خواب کی اسی کیفیت کو، نیم بیداری اور نیم بہوشی کی اسی حالت کو پسند نے منٹو نے نہایت کامیابی سے پیش کیا ہے۔ سلاؤ اور والی کی تصاویر اور جاس کی فائزنز ویک سے ان افسانوں کا تقابل دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

منٹو کے اکثر جنسی افسانوں کی کمزوری عریانی یا فحاشی نہیں جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے بلکہ وہ مجرد اور مخصوص قسم کی واقعہ نگاری ہے جو حقیقت کو اپنے سماجی عواقب و عواطف سے منقطع کر کے پیش کرتی ہے۔ مثلاً شاداں، سرکنڈوں کے پیچھے۔ پڑھئے کلمہ، کتاب کا خلاصہ۔ مس نین والا، اللہ داتا وغیرہ کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ عریاں یا فحاش ہیں۔ یہ افسانے تلکک، فن۔ اسلوب۔ زبان ہر لحاظ سے کامیاب ہیں لیکن یہ بڑا ادب پیش نہیں کرتے۔ ان میں زندگی کے جو تجربات پیش کئے گئے ہیں۔ وہ زندگی کے جاندار، عمومی اور اہم تجربات نہیں ہیں۔ یہ تجربات کسی بہتر حقیقت کا انکشاف نہیں کرتے ان افسانوں میں صرف واقعہ نگاری ہے۔ چند غیر معمولی حقیقتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ لیکن یہ حقیقت نگاری ادب، زندگی اور اخلاق کی نئی قدروں کی تخلیق نہیں کرتی۔ انہیں پڑھ کر ہمارے شعور میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ ہم خود کو وہ محسوس کرتے ہیں جہاں پہلے تھے۔ اچھا ادب وہ ہے جس کے مطالعہ سے ہم خود کو پہلے سے بہتر محسوس کرنے لگیں۔ ہمیں محسوس ہو کہ ہم زندگی کے چند بنیادی حقائق اور اہم تجربات سے دوچار ہوئے ہیں۔ منٹو حقیقت نگار اور حقیقت شناس ہے لیکن ان افسانوں میں حقیقت نگاری کی سطح کچھ زیادہ بلند نہیں ہے۔ اگر فن کار زندگی کی عام۔ مانوس اور اہم حقیقتوں سے رشتہ توڑ کر محض قیاسی واقعات یا ایسے حادثات کا ذکر کریں جن کا ہونا ناممکنات میں سے تو نہ ہو لیکن جو شاذ ہی معرض وجود میں آتے ہوں تو پھر فن کار وال لازمی ہے۔ مثلاً یہ تو قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ واقعات جو شاداں، سرکنڈوں کے پیچھے، پڑھئے کلمہ، کتاب کا خلاصہ اور اللہ داتا میں رونما ہوئے ہیں وہ وہی نہیں کہتے لیکن فی الحقیقت وہ اس قدر غیر یقینی نوعیت کے حامل ہیں کہ ان کا ہونا فطرت کے نظام میں غیر متوقع حادثات سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ ایسے حادثات جن کا مناسب مقام اخباروں یا نفسیاتی کتابوں میں ہے ادب میں نہیں۔ ادب فلسفہ اور صحافت کے خوب صورت احتراز کا نام ہے۔ فلسفہ میں مجرد خیالات ہوتے ہیں بغیر واقعات کے۔ صحافت میں واقعات ہوتے ہیں بغیر فلسفہ کے۔ ادب زندگی کے کسی واقعہ کو لیتا ہے اور اس میں فلسفیانہ رنگ آمیزی کر کے اس میں عمومیت اور توانائی پیدا کرتا ہے۔ ادب میں جب یہ توازن ٹھیک نہیں رہتا تو وہ یا تو فلسفہ کی کوئی کتاب بن جاتا ہے یا محض صحافت۔ اخباری رپورٹ کسی واقعہ کی محض خبر دیتی ہے اس واقعہ کے سماجی پہلوؤں اور نفسیاتی محرکات پر روشنی ڈال کر کوئی دہنی روشنی نہیں پہنچاتی۔ اس کے برخلاف ادب کسی واقعہ کو من و من پیش نہیں کرتا بلکہ اس کے تمام پوشیدہ رخوں، دھندلے پہلوؤں اور ہم نقش کو نکھار کر حقیقت کو ایک ایسا روپ دیتا ہے جس کا مطالعہ زندگی پر از سر نو غور کرنے پر ہمیں مجبور کرتا ہے اور اس حقیقت کے ذریعہ ہم زندگی کی کچھ نئی قدریں، اخلاق کے نئے تصورات حاصل کرتے ہیں۔

بزرگ، تخلیق حسن، خالی ڈبے، خالی بوتلیں، بلونت، شکستہ چھٹیا اور اس قسم کے دوسرے افسانوں میں بھی یہی کمزوری ہے یہ افسانے مذکورہ بالا افسانوں جیسے ہولناک یا گھناؤنے نہیں ہیں لیکن ان میں بھی جو حقائق بیان ہوئے ہیں وہ زندگی کے عام حقائق نہیں ہیں۔ ان میں جو کردار ہیں وہ منٹو کے دوسرے غیر فانی کرداروں مثلاً سوگندھی، سلطانہ، موزیل، بابو گوپی ناتھ، کیثو لال وغیرہ کی طرح جانے بوجھے اور مانوس کردار نہیں ہیں۔ ان افسانوں کے کرداروں کو جن حالات سے گزرنا پڑتا ہے اور جو تجربات انہیں پیش آتے ہیں ان سے ہم اجنبیت اور نامانوسیت محسوس کرتے ہیں۔ مسز ڈی کوٹا اور مسز ڈی سلوا سے جو منٹو کے افسانے میں کوئی اونچا مقام نہیں رکھتے ہم کوئی غیریت محسوس نہیں کرتے۔ ان میں زندگی کی حرارت ہے اور ان کے کردار ہمارے ادبی حافظہ کے نگار خانہ میں پرکشش تصویروں کی طرح آویزاں ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ مسز ڈی سلوا کا شوہر جو افسانہ میں کبھی کبھار ہی نظر آتا ہے اور جو بے ضرر عام کاروباری قسم کا خاموش طبع انسان ہے، ہمیں کے عیسائی ماحول کا ایک چٹا پھرتا انسان نظر آتا ہے۔ افسانہ کی واحد شکم مسلمان گھرانہ کی ایک عورت ہے، نہایت دلچسپ شخصیت اختیار کر لیتی ہے۔ ان افسانوں میں ایک قصہ ایک ماحول ہے۔ جانی بوجھی صورتیں ہیں۔ روزمرہ کے مسائل ہیں۔ جیتے جاگتے کردار ہیں۔ ہنگ۔ کالی شلوار۔ موزیل بابو گوپی ناتھ، باسط، مبی، رام کلاون، خوب بھاپائی وغیرہ افسانوں کا تو ذکر ہی نہیں جن کے کردار منٹو کے سحر طراز قلم کی بہترین تخلیقات ہیں۔ خیر اخیر میں منٹو پر جو مختلف حلقوں سے تکتہ چینی کی گئی اس کی وجہ بھی عموماً یہی تھی کہ منٹو کی حقیقت نگاری جس پر اردو ادب کو فخر تھا اس کے اکثر افسانوں میں ایک غلط سمت چل پڑی تھی اور محض قیاسی واقعات غیر معمولی حادثات اور بے جان کرداروں کی بنیاد پر اس نے اکثر افسانوں کی عمارت تعمیر کی تھی۔ لیکن ہمیں اس خوش فہمی میں بھی نہیں رہنا چاہیے کہ منٹو کے متعلق ہمارا ذراویہ نظر ہمیشہ درست رہا ہے۔ اردو کے اکثر نقادوں نے منٹو کی تحریروں کو فحاش کہہ کر ان کی ادبی اہمیت کم کرنے کی کوشش کی ہے حالانکہ محض فحاشی یا عریانی کو کسی ادبی تخلیق کے کم یا گراں مایہ ہونے کا صحیح معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ سرکنڈوں کے پیچھے۔ اللہ داتا۔ اور کتاب کا خلاصہ عریاں نہیں۔ وہ فحاش بھی نہیں۔ لیکن وہ منٹو کے اچھے افسانے نہیں ہیں۔ بڑے ٹھنڈا گوشت۔ کالی شلوار۔ جاکٹی۔ بری لڑکی میں عریانی آگئی ہے لیکن یہ منٹو کے کامیاب افسانے ہیں۔ منٹو لغزش اس وقت کھاتا ہے جب وہ عام زندگی سے قطع تعلق کر کے کسی نفسیاتی تھمی یا جنسی الجھن کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مثلاً شاداں۔ اُسے ناکامی اُس وقت ہوتی ہے جب وہ ارد گرد کی حقیقی زندگی کو پیش کر کے نتائج اخذ کرنے کے بجائے نفسیاتی کتابوں کی case histories کو حقیقی زندگی پر منطبق کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مثلاً مس نین والا۔ اس کے فن میں انحطاط اس وقت آتا ہے جب وہ زندگی کی مانوس۔ عمومی اور اہم حقیقتوں کے بجائے محض چمکا دینے یا سنسنی پیدا کرنے کی خاطر ایسی چیزوں پر لگتا ہے جن کی نوعیت حادثاتی اور اتفاقی ہے اور جو بقول ممتاز شیریں improbable possiabilty کے تحت آتی ہیں۔ مثلاً سرکنڈوں کے پیچھے۔ اللہ داتا۔ پڑھئے کلمہ۔ منٹو کے فن کی یہ کمزوریاں تھیں جن پر ہمیں غلوں اور ہمدردی سے تنقید کرنی چاہئے تھی، منٹو شاید ہماری تنقید سے بدگمان نہ ہوتا۔ لیکن ہم نے ان اہم تراشی، مٹھو اور طعنہ زنی سے کام لیا اور متعصبانہ ذہنیت کے زیر اثر اس کی اچھائیوں پر بھی پردہ ڈالنے کی کوشش کی۔ سردار جعفری نے منٹو کو ایک خط میں لکھا تھا

”میں تمہاری افسانہ نگاری پر ایک طویل مضمون لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ تمہیں دنیائی قسم کے لوگوں نے ایجنک گالیاں دی ہیں ان سے اور کسی چیز کی توقع ہے کہ ہے۔“

لیکن افسوس ہے کہ سردار جعفری کا رویہ بھی کچھ غیر دنیائی نہیں رہا۔ ان کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ کے سب سے کمزور مقامات وہ ہیں جہاں وہ منہ پر عاصیات اور چار ماہانہ ملے کرتے ہیں۔ ایسے جملے جن سے جعفری کا تنقیدی غلوں بھی مشتہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ مصرعے لکھتے ہیں: ”وہ (منو) بار بار اعلان کرتا ہے کہ میں پرومپٹ نہیں کرتا۔ میں تو صرف آرٹ اور ادب پیدا کرتا ہوں۔ میں صرف رنڈیوں، چٹکوں اور بزدلوں کے بارے میں لکھتا ہوں اور اس غلامت کو گوارا دینے کے لئے وہ حسن مسکری سے منہ لیتا ہے کہ یہ اسلامی ہے“ تو ان کی تنقید غلط بیانی تک پہنچ جاتی ہے۔ ایک جگہ وہ نعرہ کا تجزیہ اس طرح کرتے ہیں: ”ہمارے بہت سے ادیب تو مزدور کا مطلب بھی نہیں سمجھتے۔ سعادت حسن منٹو غلطی سے کسی چٹا پیچھے والے کمزوروں کا نمائندہ سمجھ لیتے ہیں اور اس کی زبان سے سیٹھ (مالک مکان) کو گالی دلو کر یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے انقلابی ادب کی تخلیق کی ہے۔ لیکن مزدور یہ کہانی پڑھ کر منو کی سادگی پر غصہ دیتا ہے۔“ کاش منو اس قدر سادہ لوح ہوتا۔ لیکن بد قسمتی سے منو کا منو سمجھدار تھا۔ سردار جعفری نے مثال غلط افسانہ سے دی۔ ”فونی تموک“ میں ممکن ہے انہیں غلطی کے روپ میں کوئی انقلابی مزدور دکھائی دے جائے انہوں نے خواہ مخواہ نعرہ جیسی حسین کہانی پر عمل جراتی کیا۔ اس افسانہ کی تخلیق کے وقت منو کے سامنے نہ تو سرمایہ دار اور مزدور کی کشاکش کا مسئلہ تھا نہ ہی وہ انقلابی ادب پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کسی جگہ بھی مزدور اور سرمایہ دار کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے اس کے سامنے جو متعدد تضاد نہایت ہی واضح تھا اور اس نے نہایت وضاحت سے اس تضاد کو افسانہ میں پیش بھی کیا۔ اس افسانہ میں منو کے پیش نظر جو مسئلہ تھا وہ کیٹھو لال کھاری سیٹھ والے کا طبقاتی کردار پیش کرنا نہیں تھا بلکہ اس دینی اشتکار اور جذباتی بیجان کا تجزیہ اور اظہار تھا جو کیٹھو لال کی خود اور طبیعت میں مالک مکان کی دو گالیوں نے پیدا کر دیا تھا۔ سیٹھ کی گالیوں کو، جو اس کے تموک بھرے منہ سے اس طرح نکلی تھیں جیسے دو بڑے بڑے چوہے سوریوں سے باہر نکلتے ہیں۔ منو کیٹھو لال خاموش رہا تھا۔ وہ کیٹھو لال جو ناک پر کبھی بھی جھینٹے نہیں دیتا تھا۔ لیکن اس کی خاموشی میں ایک زبردست طوفان پنہاں تھا۔ اس کے جذبات میں ایک ایسا آئینہ چاہا تھا جس طرح کسی گرم جلد میں کسی شرارت سے بھگدڑ مچ جایا کرتی ہے۔ منو نے اس جذباتی غلغلہ کو مختلف اشاروں، کناہوں، تشبیہوں اور تشبیہوں کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ اس نے کیٹھو لال کے دل اور دماغ کے تمام درجے کھول دیئے ہیں اور ہم آسانی ہی صفائی سے اس دینی پریشانی، اعصابی تشنج اور جذباتی اشتکار کو دیکھتے ہیں جس نے اس کے سکون کو غارت کر دیا تھا۔ اس بیجان سے نجات اسے اسی وقت ملتی ہے جب وہ عالی شان ہوٹل کے نیچے کھڑے ہو کر کان چماڑ دینے والی آواز میں ایک نعرہ لگاتا ہے۔ ”ہمت تیری۔“

کیٹھو لال کو منو نے کسی بیدار مزدور یا باشعور سیاسی انسان کے طور پر پیش نہیں کیا۔ وہ جو کچھ بھی سوچتا ہے ایک عام بچہ یا بچہ والا انسان ایسی صورت حال میں کچھ اس سے مختلف طریقہ پر نہیں سوچے گا۔ اس کے خیالات کبھی سیاسی رنگ اختیار نہیں کرتے۔ افسانہ کی کامیابی کا راز اس دینی کیفیت کے تجزیہ میں ہے جو ہر اس شخص کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے جسے اپنے سے بڑا طاقتور انسان کی گالی گلوچ یا جھڑکیاں سننے کا شرف حاصل ہوا ہو۔

دینی پریشانی اور طبیعت کی پراگندگی کو منو نے اور بھی بہت سے افسانوں میں کامیابی سے پیش کیا ہے۔ خالد میاں اس نوعیت کا منو کا سب سے کامیاب افسانہ ہے۔ ممتاز کو دم ہو جاتا ہے کہ اس کا بچہ خالد ایک سال کا ہونے سے پیشتر ہی مر جائے گا بچہ کی علالت کے دوران میں یہ دم اس قدر زور پکڑ جاتا ہے اور ایسی مختلف صورتحالیں اختیار کر لیتا ہے کہ ممتاز کے حواس جواب دے جاتے ہیں۔ ممتاز فطری طور پر تو ہم پرست نہیں ہے۔ لیکن اپنے بچہ سے اس کا لگاؤ اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ ہر خیال ایک وہم کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ممتاز کی پراگندہ طبیعت کو منو نے اس قدر بھرپور طریقہ پر پیش کیا ہے کہ افسانہ کسی ذاتی تجربہ پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ کرشن چندر نے لکھا ہے کہ منو کی طرح اپنے ذہن کا سالہ بچہ کی موت پر پھوٹ پھوٹ کر رہا تھا۔ منو نے اس افسانہ میں زندگی کے بے پناہ غم کو سمو دیا ہے۔ افسانہ الٹا ہے۔ لیکن انجام کو پہنچ کر اسی سکون کا احساس ہوتا ہے جو مکھڑ کی موت کے بعد محسوس ہوتا ہے۔ مکھڑ کی موت اس کی بے چین اور بے قرار روح کے لئے سکون کا پیغام لاتی ہے۔ بچہ کی موت دردناک ہے لیکن ممتاز کے وہم کے پھیلنے اور بڑھنے ہوئے سائے تو اس سے بھی زیادہ تاریک اور گھٹن پیدا کرنے والے ہیں۔ ممتاز جب اپنے بچہ کی لاش کے پاس جا کر اس کے رشتہ میں بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتا ہے ”خالد میاں میرے وہم لے جائیں گے آپ۔“ تو بچہ کی موت پس منظر میں چلی جاتی ہے اور ممتاز کے توہمات جو موت سے بھی زیادہ ناقابل برداشت ہیں پیش منظر میں آ جاتے ہیں۔ انسانی فطرت کی کمزوریاں اور ان کے الٹا دکھانے کا منو کا منظر ہر دوری سے منو نے اس افسانہ میں پیش کیا ہے۔

جس کا رجحان منو پر حاوی ہونے کے باوجود اس نے مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔ اس کے افسانوں کا پس منظر ہر نوع اور ہر قسم کے رنگ لئے ہوئے ہے۔ منو کو فطریاتی سیاست اور سیاسی تحریکوں کو سمجھانے سے دلچسپی نہیں۔ لیکن سیاست کے عملی مظاہروں کی اس کے افسانوں میں فراوانی ہے۔ دیناند شاعر شرابی، نیا قانون، ملاشا، ۱۹۱۹ء کی ایک بات، سوراج کے لئے، میں جذبہ آزادی، ستیا گرہ، مسلح جدوجہد، نو جیوں کا مقابلہ، لاشی چارج، سنسائی ہوئی گولیاں، لاشوں کو روندتے ہوئے گھوڑے، سوار، جلیان والا باغ کا قتل عام غرض کہ ان تمام واقعات کی مصوری ملتی ہے جو آزادی کی جنگ میں وقوع پذیر ہوئے۔ منو نے سیاسی تحریکوں کو پس منظر بنا کر خصوصاً نفسیاتی الجھنوں کی بھی عقدہ کشائی کی ہے۔ مثلاً سوراج کے لئے، ۱۹۱۹ء کی ایک بات وغیرہ۔ سوراج کے لئے میں منو کا طرز اس سیاست گری پر ہے جس میں ہماری زیادہ اور لیڈر کم ہوتے ہیں۔ جو ہیں وہ قوانین فطرت کے خلاف چل رہے ہیں غرض یہ کہ منو نے سیاست پر دوسرے ادیبوں سے زیادہ نہیں تو بہتر ضرور لکھا ہے۔ وقار عظیم نے بالکل درست کہا ہے: ”بد قسمتی ہوئی سیاسی جس کی ترجمانی تقریباً ہر جگہ ہے لیکن اس جس کے عملی مظاہروں کے نقوش ہمیں منو کے افسانوں میں جتنے ابھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کسی اور کے یہاں نہیں دکھائی دیتے۔“

اسی طرح منو نے فسادات، کشمیر کی جنگ وغیرہ پر بہت سے افسانے پر دم کئے ہیں۔ آخری سلیٹ اور ٹی ال کا کشمیر کی جنگ پر قابل قدر افسانے ہیں۔ انسان دوستی اور جاہلیت کی ان افسانوں میں فراوانی ہے۔ ان موضوعات پر منو نے نہیں لکھا اس لئے کہ وہ ادیب کی سماجی اور سیاسی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہتا تھا۔ یا آنے والی نسلوں کے اس خطرے سے بچنا چاہتا تھا کہ منو نے اپنے زمانہ کے اہم واقعات کی ترجمانی نہیں کی۔ منو ہر اس موضوع پر لکھنے کو تیار ہے جس کی سائی فن کارانہ طریقہ پر اس کی کہانیاں میں ہو سکتی ہے۔ اس نے انسانی فطرت کے مطالعہ کے لئے جو بھی پس منظر ملا انتخاب کر لیا۔ اس کی توجہ اور دلچسپی کا مرکز ہمیشہ انسان اور انسانی فطرت کی غیر نکلیاں رہی ہیں۔ سیاسی تحریکوں اور فسادات کے پس منظر میں بھی اس نے انسان کی شخصیت کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے اس کے افسانوں میں ادبی اور انسانی قدروں کی فراوانی ہے۔ وہ شخص ابھاری رہ رہے نہیں بلکہ زندگی اور انسان کے نفسیاتی مطالعے ہیں۔ خصوصاً اور غیر معمولی حالات میں انسان سے کیا حرکتیں سرزد ہوتی ہیں اور اس میں نفسیاتی طور پر کیا جدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اس کا منو نے نہایت بالغ فطری اور حقیقت پسندانہ طریقہ سے

جائزہ لیا ہے۔ وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ منٹو نے فسادات سے بھی جنسی تلذذ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، غلط بیانی سے کام لیتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ کھول دو۔ ٹھنڈا گوشت۔ رام کھلاؤں اور موزیل سے منٹو یا کوئی اور شخص کس طرح جنسی تلذذ حاصل کر سکتا ہے۔ منٹو نے فسادات پر بھی شاہکار افسانے نہیں لکھے نہ کسی ادیب کے کسی ایک موضوع پر سب کے سب افسانے شاہکار ہوتے ہیں فسادات کے موضوع پر منٹو نے اردو ادب کو چند گراں بہا کہانیاں دی ہیں۔ اس نے رام کھلاؤں کا کردار دیا ہے۔ اس نے ایشرنگھ کا کردار دیا ہے جو حیوان بن کر بھی اپنی انسانیت نہیں کھو سکا۔ اس نے بد چلن اور آوارہ بہودن موزیل کی شخصیت سے اردو ادب کو روشناس کرایا ہے۔ موزیل جو اپنی تمام بد چلنی کے باوجود ایک درد مند اور پاکیزہ دل رکھتی ہے اور ایک سکھ لڑکی کی جان بچانے کی خاطر خود کو فٹنڈوں کے حوالے کر کے مر جاتی ہے۔

منٹو کے افسانوں میں ہماری شہری زندگی کے تمام نشیب و فراز اور مہم و خم ملتے ہیں۔ وہ تمام نفسیاتی الجھنیں، جنسی پیچیدگیاں، معاشی بد حالی، ذہنی پریشانیاں، احساس تنہائی اور بے پایاں روحانی غلامی کا آج شہر کا ہر نو جوان شکار ہے منٹو کے افسانوں میں منعکس ہے۔ فرد جو اجتماعی زندگی سے اپنا رشتہ توڑ چکا ہے اور جسے شہری طریقہ زندگی خود اپنے اندر سیٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔ جو زندگی کی اس گھما گھمی میں خود کو تنہا اور انجینی محسوس کرتا ہے جو آبائی خاندانی زندگی سے رشتہ توڑ چکا ہے لیکن کسی ایسی نفوس زمین پر قدم جمائے نہیں پایا جو اس میں خود اعتمادی اور زندگی گزارنے کا سلیقہ پیدا کر سکے۔ وہ فرد جو روایاتی اخلاق کی زنجیر توڑ بیٹھا ہے لیکن نئی اخلاقی قدریں پیدا کرنے سے قاصر ہے جو ایک مانوس اور سہل طریقہ زندگی چھوڑ کر دوسرے طریقہ زندگی کی تلاش میں مانوس اور دشوار گزار وادیوں میں جھک رہا ہے۔ جو کبھی انسانیت اور اخلاق کی انتہائی بلندیوں کو چھو لیتا ہے (باسط، بابو گوپی ناتھ) اور کبھی حیوانیت کے تاریک گڑھوں میں گر پڑتا ہے۔ (ہلاکت، راج کشور) جو جسم کی بجائے روح سے محبت کرنا چاہتا ہے لیکن جسم اس کا راستہ روکے کھڑا رہتا ہے (عشق حقیقی) عصمت کا آگینہ جس کی محبت کی استوار بنیادوں سے ٹکرا کر ان میں تزلزل پیدا کر دیتا ہے (جادو حریف جادو) یہی فرد اپنی تمام پہلوؤں کی شخصیت کو لئے منٹو کے افسانے میں موجود ہے۔

شہری زندگی کے پس منظر کے طور پر منٹو نے امرتسر۔ لاہور۔ دہلی۔ بمبئی۔ پونہ اور دوسرے مختلف شہروں کو پیش کیا ہے ان تمام شہروں میں بھی منٹو کے افسانوں میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس شہری زندگی کا خمیر سرمایہ اور محنت۔ عیاشی اور فاقہ کشی۔ رکھ رکھاؤ اور کھوکھلا پن۔ مانوسیت اور اجنبیت۔ غرض کہ ان تمام متضاد عناصر سے مل کر تیار ہوا ہے جو موجودہ صنعتی اور سرمایہ دارانہ نظام کی دین ہیں۔ منٹو کی زندگی کا بیشتر حصہ اسی شہر میں گزرا جہاں ہر شخص زندگی کی دوڑ میں بازی لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ منٹو کا قیام بھی بامیگلہ میں رہا۔ بعد میں جب اس کے قدم کسی حد تک جم گئے تب بھی وہ ملازمت تو بمبئی ٹاکنز میں کرتا تھا جو بمبئی سے میلوں دور گورے گاؤں میں واقع ہے لیکن اس کی سکونت کلیر روڈ ہی کے ایک فلیٹ میں تھی جو بامیگلہ میں واقع ہے۔ اس طرح متوسط۔ نچلے متوسط اور سماجی طور پر بالکل گرے ہوئے طبقے سے اس کا رشتہ دوسرے ادیبوں کی نسبت زیادہ گہرا رہا۔ منٹو برسوں تک ان لوگوں کے قریب رہا۔ اس ماحول کو گہری نظر سے دیکھا اور اس کی کلی ہوئی زندگی کے رخ جام کو بھر پور طریقہ پر پیا بھی لکھا زندگی کا یہی زہر اب تھا جو بعد میں اس کے افسانوں میں جھلکنے لگا۔ کڑن چند نے غلط نہیں کہا کہ ”وہ اردو ادب کا واحد فکرمند ہے جس نے زندگی کے زہر کو خود کھول کر پیا ہے اور پھر اس ذات کو، اس کے رنگ کو کھول کھول کے بیان کیا ہے۔“ بمبئی میں اردو کے اور بھی ادیب آئے لیکن کسی نے بمبئی کی زندگی کو اتنے پہلو دار طریقہ پر پیش نہیں کیا جتنی وہ منٹو کے افسانوں میں جھلکتی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کوئی دوسرا ادیب بمبئی کی عام روزمرہ کی زندگی میں اس طرح جذب نہیں ہو سکا جس طرح کہ منٹو۔ بامیگلہ اور ٹاکنز بمبئی کے وہ علاقے ہیں جس نے اردو ادب کو چند غیر فانی کردار اور لازوال ماحول دیا ہے۔ اس علاقے میں اردو اخباروں کے دفتر، میسائیوں کے فلیٹ مسلمانوں اور یہودیوں کی چالیں، بھیسوں کے طویلے، کوچبانوں کے مکانات، گھوڑوں کے اصطبل، داداؤں کے اڈے، ایرانی اور اسلامی ہوٹلیں، چینی ڈاکٹروں، یونانی ٹیکسوں اور تعویذ گنڈے کرنے والے عاملوں کی دکانیں اور بمبئی کا سب سے بڑا قلعہ خانہ ہے۔ جنہیں منٹو نے نہایت خوش اسلوبی سے استعمال کر کے بمبئی کے مقامی رنگ کو نکھارا ہے۔ سڑکی کو شامسڑی سلوا، منگو کو چان، سوگند می، موزیل، ممد بھائی اور سینکڑوں اخبار بیچنے والے، پان والے باہر والے (ہوٹل کے ملازم لڑکے) قلمی والے اور عام لوگ جو اس ماحول کی پیداوار ہیں اور ادب کے ایسے آشنا کردار ہیں جنہیں زمانہ آسانی سے فراموش نہیں کر سکے گا۔

منٹو نے اس ماحول کو پوری واقفیت اور جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس نے اس ماحول کی گندگی کو اچھا لایا نہیں، بلکہ فن کارانہ مہارت کے ساتھ نہایت سلیقہ سے اسے ادب میں منتقل کیا ہے۔ اس نے اس گندگی پر ہلکے بھروسے پر اس نے عمل جراتی کیا ہے۔ نفاست پسند طبیعتیں اس گندگی کو برداشت نہیں کر سکتیں۔ لیکن کیا کیا جائے ادب کا معاملہ ہی کچھ الٹا ہے۔ نہ جانے کیوں لوگ حسین محسوس، شفاف باہوں اور تھرکتی ہوئی پنڈلیوں کو چھوڑ کر ٹھکسیر کی کریمہ صورت چڑیلوں کو دیکھنے چلے جاتے ہیں۔ پتہ نہیں کیوں رومانی ڈرامہ کے حسین و جمیل ہیرو کو چھوڑ کر سیاہ فام آٹھیلو کو دیکھنا پسند کرتے ہیں، نہ جانے کیا وجہ ہے کہ شوکت قانوی اور رئیس احمد جعفری کے ناولوں کی شوخ و طرار چندے آفتاب چندے ماہتاب حسین اور پرکشش لڑکیاں ہمیں دس منٹ بھی متوجہ نہیں رکھ سکتیں۔ لیکن عصمت کی ساس، منٹو کی سوگند می، بیدی کی کوکھ جلی ماں اپنی بد صورتی کے باوجود ہمیں محو رکھتی ہیں۔

طوائف پر لکھا منٹو کی اولیت میں شامل نہیں۔ مرزا رسوا، پریم چند، قاضی عبدالغفار وغیرہ سے بھی یہ گناہ سرزد ہو چکا ہے لیکن جس خلوص اور حقیقت پسند طریقہ سے منٹو نے طوائف پر قلم اٹھایا ہے اس کے پہلے اور اس کے بعد اس طور سے کوئی لکھ نہ سکا۔ منٹو کے ذریعہ پہلی بار اردو ادب اس طوائف سے روشناس ہوا جس کے کونٹھوں پر لوگ آداب محفل سیکھنے کی بجائے بتول کالی شلوار کی سلطانی کے جبک مارنے جایا کرتے ہیں۔ منٹو کی طوائف کو دیکھ کر نفرت کی بجائے ہمدردی اور لذت کے بجائے غم کا احساس ہوتا ہے۔ نوک قلم کی ایک جگہ سی جنبش اور چند ہی اشاروں میں منٹو نے خانہ کی تیرہ دیوار، غلامت اور گندگی میں اتھڑی ہوئی گھناؤنی فضا کو اس طرح پیش کر دیتا ہے کہ طوائف انسان کے بجائے بدرد کا ایک کیڑا نظر آنے لگتی ہے۔ اس کی زبوں حالی اور گراؤ اس کا افلاس اور بکلی ہوئی شخصیت اخلاق اور زندگی کے اس نظام اقدار کے خلاف احتجاج کرتی ہے جو انسان کو اس قدر ذلیل زندگی گزارنے پر مجبور کرتا ہے۔ ذرپوک میں مائی جیواں کا قلعہ خانہ۔ جبک میں سوگند می کی کھولی اور پچان میں بیہواؤں کے تاریک گہر وندے منٹو کی جزییات نگاری، مینق مشاہدہ اور قوت بیان کے کامیاب نتائج ہیں۔ منٹو کے مشاہدہ میں کس غضب کی گہرائی اور گیرائی تھی کہ معمولی سی چیز بھی اس کی معنابی نگاہ سے بچ کر نہیں جاسکتی تھی۔ منٹو نے جس بے باکی، سچائی اور حقیقت پسندی سے ان قبحہ خانوں کی تصویر کشی کی ہے اور ایک ایک تفصیل کو جس طرح سے ابھارا ہے اس کی تصویر ڈولا اور جیس ٹی فیرل کے سوا کہیں اور نظر نہ آئے گی۔

منہ کے یہاں طوائف کی مختلف شکلیں ملتی ہیں۔ سلطانہ خوبابائی اور محمودہ الیہ کردار ہیں۔ مستقیم محمودہ کو پہلی بار اپنی شادی میں دیکھتا ہے۔ اس وقت محمودہ نہایت شریف اور عظیمہ لڑکی ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں کافی بڑھکشی ہوئی ہیں۔ افسانہ میں محمودہ پس منظر میں رہتی ہے اور مستقیم اس کی بیوی اور مساجد کی گفتگو سے اس کا کردار ابھر رہا ہے محمودہ کی شادی بد قسمتی سے ایک ایسے شخص سے کر دی جاتی ہے جو شادی کے قابل نہیں ہوتا۔ وہ اپنی اس نااہلیت کی پردہ پوشی کی خاطر درویشوں اور غیروں میں گھومنا شروع کر دیتا ہے۔ دیکھنے پر حنا ہے۔ وہ بچے بچے ہے۔ آخری بار مستقیم محمودہ کو کراچی میں پان بیچتے اور لوگوں سے غش مذاق کرتے دیکھتا ہے۔ اسے آواز آتی ہے۔ ”ادھر آؤ لہا میاں! تمہیں ایک فٹ کلاس پان کلائی۔۔۔ تم تمہاری شادی میں شریک تھے۔“ محمودہ کی زندگی اور کردار کا یہ المناک موز فوری نہیں ہوتا۔ ایک بالطبع خاموش اور شریف لڑکی سے جسم فروش بننے تک محمودہ مختلف منازل طے کرتی ہے۔ وہ حالات جو خود اس کے پیدا کر رہے ہیں اسے ایک غیر فطری زندگی گزارنے پر مجبور کرتے ہیں۔

خوبابائی (شو بھابائی) بظاہر ایک بیوہ ہے لیکن اپنے بدکار جسم میں نہایت ہی پاکیزہ دل رکھتی ہے۔ اس میں ماسٹا کا جذبہ بہت شدید ہے۔ وہ اپنے لڑکے سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ جسم کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں۔ وہ تو ایک جنسی تجارت ہے جو کسی کے بھی ہاتھوں بیچا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کا دل اس کا اپنا ہے جس میں سوائے اپنے لڑکے کی محبت کے کسی اور چیز کی جگہ نہیں۔ لڑکے کی موت اس کی زندگی پر آخری ضرب ثابت ہوتی ہے۔ وہ ایک کالج کے برتن کی طرح ٹوٹ جاتی ہے۔ ہاتھوں کی طرح الجھے ہوئے بال غلیظ کپڑے اور دشت زدہ صورت لے کر راستوں پر بھیک مانگتی نظر آتی ہے۔

نئی پرانی ناگواروں کی جدید شکل ہے۔ اس کے گھر میں قبہ خانہ کی بجائے ایک گھریلو فضا مسلط رہتی ہے۔ جس میں می کی حیثیت ایک ماں کی ہوتی ہے جو اپنے بچوں کے لئے دلچسپ کھلونے لاتی ہو۔ جوان بچوں کے لئے جوان کھلونے۔ سعیدہ کالج کے ناکام نامہ اور دل شکستہ ہاسیوں کے لئے جوفلی دنیا میں اپنا راستہ بنانے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ جو اپنے گھر، اپنے دوستوں اور اپنے رفیقوں سے دور تھے۔ ان کے لئے جن کا اس غریب الوطنی میں کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ می واقعی ایک ماں کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ان کی دل بھلی کا سامان مہیا کرتی ہے۔ آڑے وقت میں ان کے کام آتی ہے۔ بیماری میں بیمار داری کرتی ہے۔ غم و اندوہ کے وقت انھیں دلا سادیتی ہے۔ ان کی ڈھارس بندھاتی ہے اور جب دل پر ناامیدی اور نراشا کی گھٹائیں چھانے لگتی ہیں تو وہ ان کی امید اور حوصلہ بڑھاتی ہے زمانہ کی نظروں میں صرف وہ ایک دلالہ ہے۔ لیکن زمانہ اس کی روح کی پاکیزگی، اس کی شفقت، شرافت اور انسانیت اور اس کا پر خلوص دل نہیں دیکھ سکتا۔“

طوائف کے موضوع پر ہنگ منٹو کا سب سے جاندار افسانہ ہے۔ اگر یہ کہیں کہ اس موضوع پر ہنگ حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے تو شاید مبالغہ نہ ہوگا۔ یہ افسانہ تمام فطرت پسندوں اور دلا اور موباساں سے لے کر چیمس ٹی فیئرل تک کی بہترین تخلیقات کے ہم پایہ ہے۔ پتہ نہیں سردار جعفری نے کیوں اسے سو فیصدی رجعت پسند اور انحطاطی کہا ہے۔ کرن چند تو اس کی تعریف میں اس قدر طلب اللہ ہیں کہ ”میں نے روسی شاہکار یا ما بھی پڑھا ہے اور اسی موضوع پر کئی ایک فرانسیسی کہانیاں بھی پڑھی ہیں اور اسراؤ جان ادا کے کردار کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ لیکن ہنگ کی ہیروئن کی فکر کا ایک کردار بھی مجھے ان ناولوں اور افسانوں میں نظر نہیں آیا۔“ سوگند می سانج کا بہت ہی پکلا ہوا کردار ہے اس کی مظلومیت کا دل میں غم و اندوہ کے جذبات پیدا کرتی ہے۔ طوائف کا بڑھا پنا بہت ہی سبک رفتار ہوتا ہے۔ سوگند می کے کانوں میں اس کی دھمک بھنکی رہی ہے۔ کاروائے بابو کی ایک ’اوندہ‘ اس میں وہی بیجان اور احتیاط پیدا کر دیتی ہے جو کیشو لال کے دماغ میں سینہ کی دو گالیاں کھا کر پیدا ہوا تھا۔ وہ فصد میں آکر مادھو کی اور دوسرے لوگوں کی تصویریں پھینک دیتی ہے اور مادھو کو گھر سے باہر نکال دیتی ہے۔ افسانہ غلط عروج پر اس وقت پہنچتا ہے جب اس اور غمزدہ سوگند می تنہا اور اکیلی رہ جاتی ہے اور کوئی اس کا پرسان حال اور غم گسار نہیں ہوتا جس کے سامنے وہ اپنا دکھ درد بیان کر سکے۔ اسے چاروں طرف ایک ہولناک سا دھوکائی رہتا ہے۔ ”ایسا سا نا جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اسے ایسا لگا کہ ہر شے خالی ہے۔ جیسے مسافروں سے لہدی ہوئی ریل گاڑی سب اسٹیشنوں پر مسافر اتار کر اب لوہے کے شہز میں بالکل اکیلی کھڑی ہے۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ وہ اس خلا کو جو اس کے اندر ہی اندر پھیل جا رہا تھا کس طرح سے بھر کرے۔ بالآخر اسے جب اپنا دل بھلانے کا کوئی طریقہ نہ ملا تو اپنے عارضی زدہ کئے کو پہلو میں لے کر ساگوان کے چوڑے چنگ پر سو گئی۔

بعض نقادوں کا خیال ہے کہ افسانہ کا انجام غیر انسانی اور کلیتہً لئے ہوئے ہے، لیکن یہ حقیقت ہے۔ افسانہ کا انجام انسان کی مجموعی ساخت، واقعیت اور نفسیاتی ارتقاء سے ہم آہنگ ہے۔ جس طرح سے انسان کی نشوونما ہوئی ہے اور جس ڈھنگ سے ایک مخصوص قسم کے حالات میں ایک مخصوص کردار کو پیش کیا گیا ہے اور مخصوص واقعات اور حقائق کو ابھارا گیا ہے۔ اس کے پیش نظر ضروری تھا کہ افسانہ کو اپنے فطری انجام تک پہنچایا جائے اور غلط قسم کی انسانیت پرستی کو روک دے کہ آرت حقیقت اور زندگی تینوں کا خون نہ کیا جائے۔

ریا کاری، جھوٹ اور سفلہ پن کے خلاف منٹو نے جو آواز بلند کی اور سچائی خلوص اور انسانیت کے درخشاں جواہر پاروں کو جس طرح اس نے ٹھکرائی ہوئی زندگی کی تلاشت میں بھی دیکھ لیا وہ عام شرتی روایات سے کچھ علاحدہ چیز نہیں ہے۔ حافظہ اور خیام سے لے کر جوش تک سبھی نے ریا کار زادوں اور شب زندہ دار بزرگوں کے مقابلہ میں اس زن فاحشہ اور رند خانہ غریب کو پسند یدگی کی نظروں سے دیکھا جن کے ظاہر و باطن میں کوئی بعد نہیں تھا جو سے خوری کرتے تھے لیکن قرآن کو دام تزدیر نہیں بناتے تھے۔ جو خون ارزاں بیچتے تھے خون کساں نہیں بیچتے تھے وہ ان ریا کار لوگوں کی مانند نہیں تھے جو خیام کے الفاظ میں شراب نہیں پیئے تھے لیکن سیکڑوں ایسے کام کرتے تھے جن کے سامنے شراب ایک اولیٰ نظام کی حیثیت رکھتی ہے۔ جاگی بد کردار اور بد اخلاق سبھی، لیکن اس کے دل میں خلوص ہے، انسانیت ہے۔ وہ جسم کی مذی سبھی لیکن دل کی مذی نہیں۔ لہذا کارائی اپنے خوب صورت جسم میں نہایت ہی کینہ دل رکھتی ہے۔ انسان کا اس کے دل میں کوئی احترام نہیں۔ زندگی کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ اس کا سماجی مقام جاگی سے بلند ہے لیکن جہاں تک انسانیت، محبت اور ہمدردی کے جذبات کا تعلق ہے جاگی کی روحانی عظمت کے سامنے وہ ایک حقیر زدہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ جاگی دوسروں کی خدمت گزاری آرام اور آسائشوں کے لئے اپنی زندگی تک کی پروا نہیں کرتی لہذا کارائی خود غرضی اور خود غرضی کی خاطر دوسروں کی زندگی کو ٹھکراتی ہے۔ انسانوں کی زندگی کی حرارت چھین لیتی ہے۔ ہاتھ کو پی تا تھ سائی طور پر سعید اور راج کشور سے زیادہ گرا ہوا انسان ہے لیکن اس کی انکار گسی سعید اور راج کشور کے مقابلہ میں اسے زیادہ قابل احترام جگہ عنایت کرتی ہے وہ جس سے محبت کرتا ہے اسے ہر بات میں کرتا۔ وہ بڑے خلوص سے اپنی محبوبہ زندگی کی شادی کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ جب اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہوگا تو زینت کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہے گا اور وہ لوگ جو اس کے گرد جھگڑیں گی مانند لگے ہوئے ہیں زینت کو دیکھیں گے اور اس کی شادی رہا تا ہے وہ اپنی محبت کی

امانت کو محفوظ ہاتھوں میں جاتے دیکھ کر کس قدر خوش ہوتا ہے۔ اس موقع پر اس کی روح کی پاکیزگی اور طہارت اور بھی نکھر جاتی ہے۔

ان انسانوں میں منہو کی رجائیت ایک اہم ثباتی قدر کی شکل میں سامنے آتی ہے۔ انسان اور انسان کی زندگی کا احترام دوسری تمام چیزوں سے مقدم ٹھہرتا ہے۔ ان اخلاقی قدروں سے بھی جو فرسودہ ہو چکی ہیں لیکن جن سے آج کا انسان مکمل طور پر قطع تعلق نہیں کر سکا اور جو اس کی فطری پاکیزگی کے اظہار میں سنگ گراں بنی ہوئی ہیں، روایاتی اخلاقی اور سماجی قدروں کے خلاف بغاوت اور فتنی، انقلاب بہت مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ قدریں جو انسان کے شعور میں رچی ہوئی ہیں اور جن سے اس کی سماجی شخصیت کا خمیر اٹھا ہے، آسانی سے نہیں چھوڑی جاسکتیں۔ ”جاؤ حنیف جاؤ“ میں حنیف عورت کی پاکیزگی اور عصمت کے متعلق ان آبائی تصورات سے بچھا نہیں چھڑا سکا جو دراثنا سے ملے ہیں۔ ستری کی اپنے آوارہ بہوئی کے ہاتھوں عصمت ریزی کے بعد حنیف اپنی شدید محبت کے باوجود اسے قبول نہیں کرتا اور ستری کی زبان سے نکلے ہوئے ان تین دکھ بھرے لفظوں ”جاؤ حنیف جاؤ“ کون کر وہ ٹھہر نہیں جاتا بلکہ واقعی چلا جاتا ہے۔ حنیف کو اپنے اس اقدام کا دکھ ہے۔ وہ اپنی کمزوری کا اعتراف کرتا ہے۔ ”مرد عموماً ایسے معاملوں میں کمزور ہوتا ہے۔“ وہ خود پر لعنت ملاست بھی کرتا ہے۔ یہ بھی اطمینان بخش بات ہے کہ کچھ نہیں تو اس کے خمیر کی آواز تو زندہ ہے۔ اسے اپنی کمزوری کا احساس تو ہے، کیا ہوا جو وہ اس بلندی پر نہیں پہنچ سکا۔ جہاں باسط پہنچا ہوا ہے۔ اور فی الحقیقت ایسے کتنے لوگ ہمیں ملتے ہیں جو باسط کی عظمت کے حامل ہیں۔

باسط تو بالکل ایک اور ہی کردار معلوم ہوتا ہے۔ شریف، مخلص اور خاموش طبع، باسط انسانی ہمدردی کی ان اعلیٰ صفات کو اپنے دل میں سموئے ہوئے ہے۔ جن کا تصور بھی وہ لوگ نہیں کر سکتے جو روایاتی انداز فکر اور طبع شدہ جمہوری اخلاقی قدروں کے گھٹنے میں جکڑے ہیں۔ باسط ذہین ہے، لیکن مفکر یا دانشور نہیں۔ وہ کسی طویل فلسفیانہ سلسلہ فکر کے ذریعہ اس نتیجہ پر وہ نہیں پہنچتا کہ عصمت سے زیادہ قابل احترام چیز انسان کی زندگی ہے، اپنی بیوی سعیدہ کی زندگی سعیدہ نے پہلے گناہ سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ سعیدہ کی تکالیف اور کرہاں حالت کو دیکھ کر اس کا دل رحم اور ہمدردی کے جذبات سے بھر جاتا ہے اور وہ اس غلطی کو معاف کر دیتا ہے۔ جسے اردو کے افسانوی ادب کا کوئی کردار معاف نہیں کر سکا۔ باسط بڑھاپے میں باغی یا انقلابی نہیں ہے۔ اسی لئے اس کا یہ اقدام باغیانہ نہیں ہے، وہ سعیدہ کی غلطی کو معاف کر کے سب سے بغاوت نہیں کرتا، باغی مروجہ اخلاقی قدروں سے اپنا رشتہ توڑ دیتا ہے۔ اور اس طرح وہ محض اپنی بغاوت کے بل بوتے پر ہر کام کو آسانی اور آزادی سے کر سکتا ہے، سماجی احتساب اور کتہ چینیوں کی پروا کئے بغیر وہ ہر اس کام کو نہایت اطمینان سے کرتا رہتا ہے جو سب کی نگاہوں میں معیوب ہو۔ اس کی بغاوت یا بومیسمازم نے اس کے ہر آنے والے اقدام کے لئے میدان ہموار کر دیا ہوتا ہے۔ کرشن چندر کا بھگت رام، ایک ایسا ہی شخص ہے جو ایک ٹھکرائی ہوئی عورت کو گھر میں ڈال لیتا ہے جو مسجد میں اذان دینے چلا جاتا ہے۔ لیکن باسط اگر باغی یا انقلابی ہوتا تو اس کا کردار دروغی اور جاذبیت کھو بیٹھتا جو اسے حاصل ہے، اگر وہ غیر معمولی آدمی ہوتا تو اس کا اقدام کوئی معنویت اور کشش پیدا نہ کر سکا۔ افسانہ کی تمام تر خوبی کارا ز ای میں ہے کہ ایک عام قسم کے معمولی انسان سے ایک غیر معمولی کام سرزد ہوتا ہے۔ وہ بات جو انسانیت اور زندگی پر فلسفیانہ خیال آرائی کرنے والوں کو بھی حواس باختہ کر سکتی تھی باسط کے لئے ایک معمولی بات بن جاتی ہے۔ اگر باسط انقلابی، باغی یا دانشور ہوتا تو اس کے اس انسانی عمل میں وہ بے ساختگی نہ ہوتی جس کی وجہ سے اس کا عمل ایک خود رو پھول کی رعنائی اور پاکیزگی لئے ہوئے ہے۔ وہ سعیدہ کے گناہ کو معاف کر دیتا ہے۔ معاف ہی نہیں کرتا بلکہ اس کی پردہ پوشی اور اس سے چشم پوشی کرتا ہے۔ وہ سعیدہ کے متعلق سوچتا ہے کہ اس نے نہ جانے کتنی تکالیف اٹھائی ہیں۔ کس قدر کرہاں اذیتوں سے گزری ہے اور اسی کے ساتھ اس کے دل میں ہمدردی کا ایک بے پناہ جذبہ ابھرتا ہے۔ وہ فطری طور پر حساس اور پر خلوص انسان ہے۔ وہ سب کچھ بھول جاتا ہے۔ وہ سعیدہ کو معاف کر دیتا ہے۔ بخیر براہ طریقہ پر نہیں۔ خالص انسانی طریقہ پر۔ باسط میں منہو کی اذان بہت اونچی ہے۔ اتنی اونچی کہ اوردوں کا تو کیا ذکر خود منہو اپنے بہت کم افسانوں میں اتنی بلندی پر پرواز کر سکا ہے۔ ●

بقیہ صفحہ ۲۵ سعادت حسن منٹو

منہو فطری طور پر مستقل مزاج اور حوصلہ مند انسان تھا اس پر بڑی کڑوی اور سخت تنقیدیں ہوئیں مگر وہ متاثر نہ ہوتا اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے اپنے فن پر بھروسہ تھا اس کا ادبی نظریہ اس کی انفرادیت پرستی اور عجیب و غریب افتاد مزاج کا رچا ہوا منت تھا اسی لئے وہ کسی کی بات نہیں مانتا تھا جو لوگ اس کے افسانوں کو ناپسند کرتے تھے ان سے وہ پوری بے باکی کے ساتھ کہہ دیتا تھا:

”یہ زمانہ ہی ناقابل پسند ہے۔“

بعض تنقید نگاروں نے اسے سیاہ قلم کہا تو اس نے صاف طور پر جواب دیا ”آپ لوگ مجھے سیاہ قلم کہتے ہیں لیکن میں تختہ سیاہ پر کالی چاک سے نہیں لکھتا سفید چاک استعمال کرتا ہوں کہ تختہ سیاہ کی سیاہی اور بھی نمایاں ہو جائے۔“ زندگی کے متعلق منہو کا نظریہ بہت صاف اور واضح تھا وہ کہتا ہے ”مجھے زندگی سے پیار ہے حرکت کا دلدادہ ہوں۔ چلتے پھرتے سینہ پر گولی کھا سکتا ہوں لیکن جیل میں مکمل کی موت مرنا نہیں چاہتا۔“

منہو کے رجحان اور شعور کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم کرنا دشوار نہیں۔ اس نے اپنے افسانے لکھے ہیں جن سے اس کی انفرادیت واضح ہو گئی ہے اسی میں اس کا اصل رجحان پوشیدہ ہے۔ وہ ستری اور ڈی ایچ لارنس سے کافی متاثر تھا، آخر میں پچاسام کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان میں طہریہ حقیقت نگاری کی نہایت عمدہ مثالیں ملتی ہیں اور اس کی انفرادیت مکمل کر سامنے آ جاتی ہے۔ ان خطوط میں اس کا طرز نگارش نہایت دلچسپ اور بھرپور ہے۔ طہریہ بڑی فن کاری اور خوب صورتی ہے لیکن لکھنے کا ذہنک بہت سادہ اور معصومانہ ہے۔ پانچویں خط میں ایک جگہ کس سادگی سے لکھتا ہے ”پچا جان! میں آپ سے پوچھتا ہوں، آپ اپنے یہاں نی کیوں پیدا نہیں ہونے دیتے۔ خدا کی قسم ایک پیدا کر لیجئے بڑی تفریح رہے گی بڑھاپے میں وہ آپ کی لاشی کا کام دے گا اس لاشی سے آپ امریکہ کی ساری بھینسیں ہانک سکیں گے۔“

انداز بیان کی اس سادگی میں گہرا طہر چھپا ہوا ہے اس کی گہرائی تک پہنچنے کے لئے یہ جملہ ضرور پڑھ لینا چاہیے جو اسی خط میں چند سطر پہلے لکھا جا چکا ہے۔ ”یہاں نی پیدا ہوتے ہیں وہاں نہیں ہوتے یہاں ان کے ماننے والے وزیر خارجہ بنتے ہیں اس پر ملک میں ہنگامے برپا ہوتے ہیں مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔“

اسی خط کے آخر میں اپنے ملک کی معاشی بد حالی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ”یہ سمجھ لیجئے کہ بدن پر لٹے جموں نے کا زمانہ آ گیا ہے، کپڑا اتنا مہنگا ہو گیا ہے کہ جو غریب ہیں ان کو مرنے پر کفن بھی نہیں ملتا اور جو زندہ ہیں وہ تار تار لباس میں نظر آتے ہیں میں نے تو تک آ کر سوچا ہے کہ ایک ننگا کلب کھول دوں لیکن سوچتا ہوں ننگے کھائیں گے کیا؟“

آخر میں منہو کا فن بکھیرنے کا قیادہ مجبور ہو کر پیسوں کے لئے لکھنے کا تھا جس رسالہ کے ایڈیٹر نے اس کی جیب میں پچیس روپے ڈال دیے منہو نے اس کے لئے ایک افسانہ لکھ دیا مگر ایسے افسانوں میں بھی منہو کی انفرادیت چھلکتی ہے۔ تاخیر اور دلچسپی کہیں فنا نہیں ہوتی اور پڑھنے والا بے چینی کے ساتھ اختتام تک پہنچنے کی کوشش میں منہمک رہتا ہے۔ ●

کوثر چاند پوری

سعادت حسن منٹو

مارچ ۱۹۵۴ء کی ۲۹ تاریخ کو جب میں تقسیم کے بعد پہلی مرتبہ لاہور گیا اور اسٹیشن کے قریب بس سے اتر کر تاکہ میں سوار ہوا تو سب سے پہلے ایک گول چٹا قمر کا سر پر سے گزر گیا۔ اس سے قبل میں یہاں آیا تھا تو میں نے رنگ برنگے آنکھوں میں لہراتے دیکھے تھے، سیاہ چوٹیاں شانوں پر جموتی دیکھی تھیں۔ رنگین شلواردوں کے پھولے ہوئے پانچ دیکھے تھے اور انارکلی اور نسبت روڈ پر لڑکیوں کے غول دیکھے تھے جنہیں دیکھ کر تھیلوں کا گمان ہوتا تھا اور سڑک پر دھک کمان بنی نظر آتی تھی لیکن ۲۹ مارچ کی بجلی گرم دوپہر کو صرف یہ بے ٹھکانہ لڑکی ہی تھا جس کو نہیں لیتا دکھائی دیا۔ شاید وہ مجھ سے کہتا چاہتا ہو کوثر صاحب اب ان لہراتے آنکھوں کو بھول جاؤ کالی چوٹوں اور رنگین شلواردوں کو بھی بھول جاؤ، انارکلی اور نسبت روڈ پر لڑکی ہوئی تھیں اب نظر نہ آئیں گی اس وقت تو صبحیں چند دریدہ سیلے برقعوں کا نظارہ ہی کرنا ہوگا اور سڑک پر فوٹے سلیر کھینچ کر چلنے والی ان خزاں رسیدہ جوانوں کو دیکھنا ہوگا جن کی لگتی ہوئی چھاتیوں میں دودھ کی نہریں سوکھ چکی ہیں اور آنکھوں میں کی چمک ماند پڑ گئی ہے ان میں کوئی راجستھان کی ہے کوئی مہاراشٹر کی اور ان کے سوکھے بے رونق رخساروں پر ان کے گروں کی یادیں بس رہی ہیں، کسی کے گالوں پر بلیمار ان کی تاریخ رو رہی ہے، کسی کی آنکھ سے پھولوں والے سیلے کی رنگ رلیاں آنسو بن کر بہ رہی ہیں اور کسی کے لبوں پر تاج گل کا سفید مرمری حسن خند ہو کر رہ گیا ہے اور جیسے ہی تاکہ والے نے گھوڑے کی کمر پر چابک مار کر اسے آگے بڑھایا، پچھنے ہوئے برقعوں کی کٹی متحرک قطاریں مجھے نظر آئیں ان کی بیٹ ایک ایسے واسطے کا منظر پیش کر رہی تھی جس کے مصنف کا نام بھی وہ نہ جانتی تھیں لیکن میں تو اسے جانتا تھا۔ میں نے سعادت حسن منٹو سے اس کا ذکر سنا تھا اور اس کی بعض کہانیوں میں اس کے نقش و نگار دیکھے تھے ان برقعوں کو دیکھتے ہی مجھے سعادت حسن منٹو کی یاد آئی۔ بہت دن پہلے میں دہلی میں اس سے ملا تھا اور اس نے ہاتھ ملانے کے دوران میں اپنے پتے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیر کر کہا تھا، آپ کی وہ کتاب تو بڑی خوبصورت ہے کیا نام ہے اس کا۔۔۔ خیر کچھ ہوگا۔ میں نے اس کا ایک مضمون ”پان“ پڑھا ہے۔ اور پھر کافی دن گزر جانے کے بعد ملک دو حصوں میں بٹ گیا، رنگین شلواردوں کے پانچ پھٹ گئے اور برقعوں میں سیل جم گیا، کالی چوٹیاں اس طرح سٹ گئیں جیسے جھوٹے لہراتے ناگ چاریوں میں بند ہو جاتے ہیں اور سعادت حسن منٹو اپنے اگلے رنگ، چمرے جسم اور چنگلی آنکھوں کے ساتھ میرے دماغ پر چھاپ رہا گیا، اس درمیان میں اس کے بہت سے افسانے پڑھے، کتابیں دیکھیں دو چار فوٹو بھی نظر سے گزرے مگر منٹو سے ملاقات نہ ہو سکی اور ابھی چھوڑ کر لاہور جا چکا تھا شام کو میں اس کی جنگلی اور منگلتا ہیرا منڈی سے گزرا جہاں سے منٹو نے نہ جانے کتنی کہانیوں کے پلاٹ سینے ہیں اور نہ جانے کتنے افسانوں کے کردار اور موضوع بکڑ کر قید کئے ہیں۔ جس عصمت فروش کو بھی میں نے کسی دو منزلہ سے جھانکتے دیکھا منٹو کا کوئی نہ کوئی کردار ذہن میں محوم گیا، سمجھا الماس کی ہوگی اور اگر وہ نہیں تو اس کی ماں اقبال ضرور ہے جس سے صلاحونے الماس کے پردے میں مصنوعی عشق کیا تھا اور جب ایک پہلوان تھہرنا نہ دے، ڈھیلا کرتے پہنے جھوٹا جھامتا میرے پاس سے گزرا تو بے اختیار مجھے دو پہلوان یاد آگیا۔ صلاحونے ہاتھ بڑا کا پرستار دودے جس کے پھرے ہوئے خوبصورت جسم کی دلکش رعنائیوں نے ہیرا منڈی کی حسین و جمیل الماس کی سرکش جرات کو جھکا کر اس سے صلاح کے لئے دس ہزار وصول کر لئے تھے اور اس رقم میں اپنے لنگوٹ کا اس کی تنہی سے سودا کر لیا تھا۔ اگلے دن کے پروگرام میں سب سے پہلے سعادت حسن منٹو کا نام تھا میں اس کے گھر جا کر اس سے ملا چاہتا تھا اور اس سے ان گھریلو چوریوں کی تفصیل معلوم کرنے کا مشتاق تھا جن سے اس کی بیگم ہمیشہ ڈرا کرتی تھی مجھے معلوم تھا سعادت حسن منٹو بڑا چالاک ہے، وہ اپنی بیگم کو پانچ سو کے نوٹ دے کر ان میں سے سو روپے چرائیتا ہے۔ منٹو کے گھر جانے کے لئے میں ایک تاکہ میں بیٹھ گیا لیکن دو گھنٹے تک ادھر ادھر گھمانے کے بعد بھی وہ مجھے منٹو کے مکان تک نہ پہنچا سکا اور میں لہاری دروازے میں بیٹھ بیٹھ ”سوریا“ کے دفتر میں چلا گیا وہاں چودھری نذیر احمد سے ملاقات ہوئی جو میری دو کتابوں کے ناشر ہیں۔ پھر ان کے چھوٹے بھائی چودھری بشیر سے ملاوا ایم اے کرنے کے بعد اب سربراہ اہل رہے ہیں۔ وہیں اختصار حسین کو دیکھا اور ذرا دیر بعد ایک دم منٹو بھی وہاں آ گیا سرنگے، خشک مگر سنورے ہوئے بال، سرج کی شیر والی کے اوپر کے پتہ چن کھلے ہوئے اور مسکراتی مگر چنگی آنکھوں میں چمکدار بینک، جسم دہلی جیسا چمرہ پرانہ بہت بھاری، چہرے کا حسن کچھ گھرا ہوا۔ اس پر کشمیری دادیوں کے پھول کھلے ہوئے، سوکھے ہونٹوں پر بجلی سی سرفی، چودھری نذیر احمد نے تعارف کرایا اور منٹو نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر خوب دبایا، اس کے ذہن میں پہلی ملاقات کے نقوش ابھر رہے تھے۔

میں خوب جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں، بڑی خوشی ہوئی، پھر وہ اخباروں کے ڈیوٹر پر بیٹھ گیا۔ چودھری صاحب کہتے رہے۔ یہاں آئیے، یہاں آئیے۔

بس ٹھیک ہوں، بالکل ٹھیک ہوں۔ اس نے ہاتھ نچا کر کہا وہ کسی اور سی عالم میں تھا۔ ذرا دیر بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چودھری نذیر احمد کا اشارہ سے بلا کر الگ لے گیا اور پھر سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

چودھری صاحب نے بتایا، کچھ پیسوں کی ضرورت تھی میاں کو!

منٹو چلا گیا مگر اپنا ذکر چھوڑ گیا، میں نے اندازہ لگایا کہ منٹو کسی عالم میں بھی ہو لوگ اس کی عزت کرتے ہیں۔ دل میں اس کا احترام ہے۔ وہ ایک منٹو کے لئے بہت جیت ہوتی رہی سب ہی اس کی فن کاری کے معترف تھے، مجھ سے بھی منٹو کے آرٹ کے بارے میں پوچھا گیا اور میں نے اپنے خیالات ظاہر کئے۔ میرے نزدیک وہ عظیم فن کار تھا اس کے الماسوں میں گہری دلچسپی، تاثیر اور واقیت کے ساتھ بھی ایک عجیب قسم کا رچا ہوتا تھا میں جب بھی اس کی کوئی کہانی پڑھتا یا محسوس ہوتا کہ شاید یہ اس کے وقت کوئی لطیفہ یا شریعت ہی رہا ہوں میں نے

پہلوں کی بجائی بجائی آ رہی ہے اور رگوں میں سلتی ہوئی چنگاریاں بھی ٹھنڈی ہوتی جا رہی ہیں اس شربت میں جو چیزیں گھلی ہوئی تھیں ان کا پتہ بعد میں چلتا تھا لیکن اس کی تاثیر پہلے محسوس ہو جاتی تھی۔ میں نے منٹو کا پورا پورا پتہ نوٹ کیا اور کراچی سے واپسی میں اس سے ملنے کا ارادہ کر کے اسی دن پاکستان میل سے کراچی چلا گیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد منٹو سے مل سکا یہ معلوم بھی نہ تھا کہ وہ اسی سال مر جائے گا، اسے دیکھ کر بھی محسوس ہوتا تھا کہ ہمیشہ زندہ رہے گا اور یقیناً مرنے کے بعد بھی سعادت حسن منٹو اپنے آرٹ کی صورت میں زندہ ہے، وہ مر سکتا ہے اس کے افسانے اور افسانوں کے چیتے جاگتے کر دار بھی نہیں مر سکتے، وہ اپنی انفرادیت میں بھی ہماری اجتماعی زندگی کے عکاس اور عوامی ادب کے مستقل نمائندے ہیں، موت بھی ان کا گلا نہیں گھونٹ سکتی، اگرچہ میں منٹو سے دو بار وہ مل سکا لیکن میرے دل و دماغ پر اس مختصری ملاقات کا بہت گہرا نقش قائم رہا جواب تک موجود ہے میں نہیں بتا سکتا کہ منٹو میں خط و خال میں جمالیاتی نقطہ نظر سے کیا خصوصیات تھیں مگر یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ مجموعی حیثیت سے اس کی شخصیت میں غصہ کی کشش تھی اس کی رگوں میں خون کے ساتھ مٹھاپیس کے ذرے ناچتے تھے اور دل کو خاموشی سے اپنی طرف کھینچتے رہتے تھے اس کی آنکھوں کا بھی یہی عالم تھا عینک کے پیچھے چمکتی ہوئی کالی آنکھوں سے کرنیں سی نکلتی محسوس ہوتی تھیں۔ اور لبوترے چہرے میں حسن کی مٹھاس میں گھلا ہوا عینکا پن نظر آتا تھا جس کی ہلکی سی آکاس کرنے کے باوجود بھی اسے سنگدلی، بے دردی یا کسی ایسے ہی اور نام سے نہیں پکارا جاسکتا۔ اسی عینکے پن کے جھروکوں سے اس کی بے باک فطرت جھانکتی تھی۔ جس میں انسانیت کا بے پناہ لوج تھا، منٹو کی ایسی انگلیوں میں ایک ماہر جراح کی انگلیوں کا سا زور تھا وہ نشتر کی جگہ قلم اپنی چنگیوں میں تمام کر انسان کی سیرت پر بڑے بڑے آپریشن کر سکتا تھا، وہ بہت بڑا اور بہادر قسم کا انسان تھا وہ حقیقت پسند بھی تھا اور حقیقت نگار بھی، زندگی کو جس روپ میں دیکھتا تھا اسی میں دوسروں کو دکھاتا تھا۔ بولنے وقت بھی وہ بہت صاف گو اور منہ پھٹ تھا۔ اور کہانیوں میں بھی اس کا قلم اس کی زبان کا ترجمان ہوتا تھا وہ صرف دشمنوں ہی کو نہ تاکتا تھا بلکہ دوستوں پر بھی بھرپور وار کرتا تھا اس کے حملوں سے احباب کے سینے بھی نگار رہتے تھے وہ دوستی اور دشمنی کے جذبات کو احساس سے جھٹک کر لکھنے کا عادی تھا اور یہی اس کے حقیقت پسند اور حقیقت نگار ہونے کی علامت ہے۔ منٹو کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ جسموں سے غول اتار کر انھیں بالکل نکال دیا کرتا تھا اور جب وہ نکلے ہو جاتے تو زخم اور ناسور صاف نظر آنے لگتے، جن کو دیکھ کر ان جسموں میں چھپے ہوئے انسان چیخ اٹھتے، وہ منٹو کو گالیاں دینے لگتے، کوئی اسے قتل کر کہنے لگتا کوئی جنس کے پاگل پن کا شکار، درحقیقت وہ تو بالکل قتل نگار تھا نہ قطعی پاگل، وہ اپنے فن کو ابھارنے کے لئے جھٹلک کے طور پر عریانی کا سہارا ضرور لیتا تھا اور ایسا کرنے پر وہ مجبور تھا، کیونکہ منٹو حقیقت نگار تھا اور عریاں نگاری حقیقت نگاری ہی کی ایک جھٹلک ہے جس سے خاص موقعوں پر تصویر کو قطعی عریاں کر دیا جاتا ہے اگر بھی عریاں نگاری مقصد بن جاتی ہے اور فنکار کو گندگی میں لذت محسوس ہونے لگتی ہے تو پھر وہ قتل نگار بن جاتا ہے۔ منٹو نے ایسی کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں حقیقت نگاری کے جوش میں وہ بھول گیا ہے کہ اس کی بیان کردہ حقیقتوں کو زندگی کو دوسری بڑھتی اور پھیلتی ہوئی طاقتوں سے کس حد تک تعلق ہے۔ یہ وہی کہانیاں ہیں جن میں اس نے سرمایہ داری نظام کے کسی انفرادی مظہر کو اس کے تعلقات اور لوازم سے الگ کر لیا ہے، ایسی کہانیاں ترقی پسندی کے اصل رجحان اور تصور پر ایک شدید چوٹ کا حکم رکھتی ہیں۔ لیکن صرف اس بنیاد پر منٹو کو قتل نگار نہیں کہا جاسکتا، نہ اس کا شمار رجعت پرستوں میں کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس کے فن کا ایک سوز ضرور ہے جو گندی ٹالیوں سے ملا ہوا ہے لیکن ایسے سوز اس کے راستہ میں بہت زیادہ نہیں آئے، وہ بہک کر بھی سنبھل جانے کا ہوش رکھتا ہے، اگر کہیں اس کا نشتر گہرا لگ گیا ہے اور اس کی نوک صحت مند حصہ میں چھب گئی ہے تو خود اس کے منہ سے بھی ہلکی سی آہ نکل گئی ہے اس کے باوجود یہ حقیقت تسلیم ہی کر لینی چاہیے کہ منٹو کا ذہن ہر طرف سے جنس کے وحشت لکوں میں گمراہ ہوا ہے اگرچہ اس کے یہاں قابل قدر محبت کے نمونے بھی موجود ہیں مگر مجموعی حیثیت سے اس کے روحانی رجحان کو مرعیانہ ہی کہا جائے گا اس کی جنس پرستی میں بھی یہی بیماری موجود ہے، منٹو نے ادب کو سائنس کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھا پھر بھی وہ ایک ترقی پسند انسان تھا اس نے ہمیشہ اسی تصور کو پیش کیا ہے۔ منٹو پر جدید ادب، ترقی پسند ادب اور قتل نگاری ادب کو غلط کر دینے کا الزام لگایا گیا ہے پھر بھی اس کی یہ خصوصیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اس نے ترقی پسند ادب کے خلاف ایک نقطہ بھی نہیں لکھا، اس معاملہ میں اس کی زبان بھی قلم سے پوری بھولائی کی ہے۔ سیاہ حاشیے پر منکری سے دیا چہ لکھوا کر اس نے ایک غلطی ضرور کی ہے اور اس کتاب کا رجحان بھی اس کی دوسری تصانیف کے رجحان سے مختلف ہے وہ ظالم کو ظالم کہتے ہوئے جھٹکتا ہے، حالانکہ پہلے اس کا شعور غیر جانبدار نہ تھا۔ ظالم کو ظالم، اور مظلوم کو مظلوم کہنے سے وہ بالکل ہچکچاتا نہیں تھا، سیاہ حاشیے میں اس کا یہ رجحان بدل گیا ہے۔ مزدور اور سرمایہ دار کے ساتھ وہ عام انسانوں کا سا سلوک کرنے لگتا ہے، اس کتاب میں یہ بتانے کی کوشش کرتا ہے کہ فساد میں سب شریک تھے اس لئے اس کی ذمہ داری کسی پر عائد نہیں ہوتی۔ منٹو کا یہ فیصلہ سرمایہ داری کی مکمل حمایت کے برابر ہے۔

منٹو کو سب کچھ کہا جاسکتا ہے اس کی تعریف بھی کی جاسکتی ہے اور برائی بھی، لیکن اس کے عظیم انسانہ نگار ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تاثیر اور دلچسپی افسانہ کی سب سے پہلی شرط ہے، منٹو اپنی کہانیوں کی جھٹلک سے ان میں نیکراں دلچسپی پیدا کر دیتا ہے اس کے افسانوں کا اختتام اس قدر غیر متوقع ہوتا ہے کہ پڑھنے والے حیران رہ جاتے ہیں۔ منٹو کا مشاہدہ بہت وسیع تھا اسی اعتبار سے اس کے موضوعات میں بھی تنوع پایا جاتا ہے۔ وہ زندگی کو ہر زاویہ سے دیکھنے کا عادی تھا اور جس انداز سے دیکھتا تھا اسی انداز سے بیان کر دیتا تھا۔ منٹو کے ماحول کی تعمیر میں عورتوں، عورتوں اور ظلم کپڑوں کو بڑا اہم ہے، ان کے تعلق اس کے تجربات بہت گہرے ہیں، چنانچہ رٹروئیں کی زندگی اور نفسیات سے تعلق اس نے کافی کہانیاں لکھی ہیں۔ ظلم اندسٹری کے تجربات پر بھی افسانے لکھے ہیں۔ اسی کے ساتھ دوستوں اور اذہین کرچین لڑکیوں کی خواہشات کے بارے میں بھی اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں۔ شہری زندگی پر منٹو نے اتنے افسانے لکھے ہیں کہ اس موضوع کو اس کا محبوب موضوع کہا جاسکتا ہے لیکن ایسی کہانیوں میں صحت مند اور حیات انگیز مشن نہیں ہے بلکہ جنس کی تار کی پھیلی ہوئی ہے۔ ایک کہانی ”مکمل تحریر“ اس رجحان سے مختلف ہے۔ اس میں صحت مند اور زندگی بخش مردان کی جھٹک موجود ہے۔ کوئی ادیب یا انسانہ نگار جب بے مقصد و افسانہ نگاری پر اتر آتا ہے تو اس کا فن زندگی سے خالی ہو جاتا ہے کیونکہ جو واقعہ زندگی پر صحت مند اثر نہیں ڈالتا وہ ایک بے کار فصل بن کر رہ جاتا ہے جس کے پھان کرنے سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا، بلکہ بعض اوقات انسانی ظلال پر اس کا بہت خراب اثر پڑتا ہے۔ منٹو کے یہاں اس قسم کی واقعہ نگاری کی مثال دھواں، چایا اور بلاؤز میں پائی جاتی ہے، جنوں منٹو کا دوسرا محبوب اور پسندیدہ موضوع ہے، اس کے انتہائی کردار بھی جدوجہد سے کٹ کر جنون کے دامن میں پناہ لینے پر مجبور ہوتے ہیں اور وہ انھیں پاگل خانوں میں ڈھکیل دیتا ہے یا موت کے گڑھے میں ڈال دیتا ہے۔ اس کے انتہائی کردار کبھی گل اور قربانی کے سیدھے راستے پر نہیں چلتے۔ تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ منٹو نے اردو کو بڑے سادھے انداز میں کر دار بھی دیئے ہیں آخر تک وہ ان کرداروں میں اضافہ کرتا رہا۔ خوشیا، سو گندگی اور گولی کا تھروپ بدل بدل کر اس کی کہانیوں میں آتے تھے۔ اس کے دے دے بہت سے کردار ابھی ہیں وہ ہمیشہ سانج میں موجود ہیں گے۔ اور جب تک وہ موجود ہیں گے۔ سعادت حسن منٹو بھی زندہ رہے گا۔ (پہلی صفحہ ۲۳ پر دیکھیں)

مہندر ناتھ

معصوم افسانہ نگار

منو اپنی زندگی میں جنسی افسانوں کی وجہ سے اتنا بدنام ہو گیا تھا کہ بیش از تعدادوں نے اس کے افسانوں کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ کچھ لیبل چکا دئے گئے، اور منو کے افسانے پڑھنے بغیر ان پر فوٹی صادر کر دیا جاتا اور پھر تو یہ حالت تھی کہ منو کا افسانہ پڑھتے ہی فقا اور قاری بدک اٹھتے تھے۔ اپنے ہاں ایک قاعدہ سامن گیا ہے کہ افسانہ نگار کے افسانے مست پر صوم۔ بس ایک لیبل کو ذہن میں رکھ لو اور فوراً نتیجہ اخذ کر لو۔

اس میں شک نہیں، منو ایک چہاک ٹور، بد زبان اور منہ پھٹ افسانہ نگار تھا لیکن اس کے افسانوں پر فریڈ کا لیبل لگانا منو کی توہین کرنا ہے۔ حالانکہ فریڈیت کوئی اتنی خطرناک چیز نہیں کہ پڑھنے والے بغیر پڑھے ہی اس سے دور بھاگنے لگیں، منو فریڈ سے کبھی متاثر نہیں ہوا نہ ہی اس نے کبھی فریڈ کے نتائج کو پڑھ کر افسانے لکھے اور نہ ہی منو نے انسان کی جنسی زندگی کے متعلق کچھ اپنا کوئی فلسفہ پیش کیا۔ منو نے کبھی ڈی ایچ لارنس یا جین پال سارے یا ماروباک کی طرح فریڈ کو اپنانے کی کوشش نہ کی۔ گو اس سے کسی ذہین نقاد کو انکار نہیں ہو سکا کہ فریڈ نے اپنے تجربات کی بنا پر انسان کی جنسی زندگی کے بارے میں اہم معلومات، ہم پہنچائی اور انسان کی عجیب و غریب جنسی زندگی کو سمجھنے میں کافی مدد کی لیکن منو کے افسانے فریڈیت کی گندگیوں سے پاک اور صاف ہیں۔ اگر منو کے افسانے جنسی ربط و ضبط کو سامنے رکھ کر پڑھے جائیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ منو کا تاثر دو قدر اور بے ہماری ایک ہماری لفظی ہوگی۔ اس کے افسانوں کو سمجھنے میں ہم کتنا ہی کریں گے۔ اس کے کرداروں کے ساتھ ایک بہت بڑا غلط کریں گے۔ منو کو محض ایک جنسی افسانہ نگار کہہ کر بال دینا تنبیہ کی توہین ہوگی۔ تنبیہ کا مطلب محض لیبل لگانا نہیں بلکہ انسان نگار کے افسانوں کو پڑھ کر اس کے خیالات کو اور عام فہم بنانا ہے جو باتیں اس نے کہی ہیں اور جو باتیں عام پڑھنے والا آسانی سے سمجھ نہیں سکا اور جن باتیں اس سے عام قاری لطف اندوز نہیں ہو سکا اور جو باتیں ہم میں چھپی ہوئی ہیں، لپٹی ہوئی ہیں، انہیں منظر عام پر لانا ہے۔

ہمارے ہاں ایک عام رواج سامن گیا ہے کہ جہاں کہیں جنس کا نام آیا، ہم نے ناک بھوک پڑ جاتی۔ جنسی افسانہ نگار ہونا کوئی بری بات نہیں دراصل اس قسم کا لیبل لگانا ہی لڑا ہے۔ آپ کسی افسانہ نگار کو محض سیاسی افسانہ نگار نہیں کہہ سکتے۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ فلاں افسانہ نگار محض اقتصادی افسانہ نگار ہے، یا جذباتی افسانہ نگار ہے، یا فلاں افسانہ نگار محض تہذیبی اور کرداروں کا افسانہ نگار ہے۔ افسانہ نگار کسی لیبل کو ذہن میں رکھ کر نہیں لکھا جاتا بلکہ افسانے میں انسانی زندگی کا کوئی لمحہ قید کیا جاتا ہے تاکہ پڑھنے والا اس لمحے سے آگاہ ہو سکے۔

جہاں تک جنسی جذبے کا تعلق ہے، یہ جذبہ انسانی زندگی سے الگ تھلک چیز نہیں۔ اسی جذبے کے زیر اثر تو جنس پیدا ہوئی ہیں، سلطنتیں بنی ہیں اور راجڑی ہیں، شامری پر وہن چڑھی ہے، نئی نئی چیزیں تخلیق ہوئی ہیں، بڑا ہی حسین جذبہ ہے، بڑا ہی اہم جذبہ ہے، یہ اس کی اہمیت کو گھٹاتا، انسانی زندگی کا مذاق اڑاتا ہے۔ اس کی بنیادی اہمیت سے انکار کرنا انسانی زندگی سے من موڑنا ہے اور ساری زندگی کو مسخ کرنے کے مترادف ہے۔

ہر شخص اس بات سے آگاہ ہے کہ پینٹ بھرنے کے لئے اس سرمایہ داری نظام میں انسانوں کو کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ اسی طرح ایک خوشگوار جنسی زندگی گزارنے کے لئے ہر شخص کو مختلف منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ پینٹ اور جنس کے مسئلے بڑے اہم مسئلے ہیں۔ ان دونوں کے گرد انسانی زندگی طواف کرتی ہے، کبھی زندگی ختم ہے، کبھی نکرتی ہے۔ یہ درست ہے کہ منو نے جنسی جذبے کو زیادہ اہمیت دی۔ لیکن یہ تو اس کے دیکھنے اور پرکھنے کا انداز تھا۔ منو کی آنکھوں پر ایک جنسی عینک لگی ہوئی تھی، جس سے وہ مسخ شدہ کرداروں کو دیکھتا تھا، وہ کردار جو جنسی آسروں کی وجہ سے جانور اور حیوان بن گئے تھے۔

اگر ہم اپنی جنسی زندگی پر نگاہ ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ہم نے اس جذبے کے تحت کیا کچھ نہ کیا۔ ہم نے راتیں جاگ جاگ کر کامیں کتنی بار عمارتوں اور دھڑکا۔ کتنی بار عجیب و غریب کونہ پائے کی وجہ سے ہم نے خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ شادی کرنے کے لئے ہم نے کیا کچھ نہ کیا۔ کسی خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر ہمارے دل کے پرانے میں کن کن پھولوں اور خوشبوؤں نے ہم کو لپکا۔ یہی لپکا معشوقہ پا کہ ہم نے کیسی کیسی حرکتیں کیں۔ جس کا ہلکا سا خاکہ ہم منو کے افسانوں میں دیکھ سکتے ہیں، پوری تصویر نہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ منو کو یوں نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ جب وہ عورت کا ذکر کرتا ہے تو وہ پرانی قدروں کو کیوں جس نہیں کرتا ہے وہ کیوں عورتوں کے کوٹھے اور چھاتوں اور ان کے جسم کے دوسرے حصوں کو اتنی بے رحمی سے کھاتا ہے، کیا اسے گھن نہیں آتی؟ کیا اسے انسانی زندگی کی عظمت کا احساس نہیں؟ کیا اسے ہاں کی مٹا اور بہن کے پیار کے جذبہ کا پتہ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ منو کو ان تمام باتوں کا نہ صرف احساس ہے، بلکہ شدید احساس ہے، لیکن کیا کیا جائے کہ سو سو صدی میں عورت کی باہیں، اس کی صحت، اس کے کوٹھے، اس کا سینہ باز اور کی زندگی بے گناہ ہے۔ عورت سر بازار غلام ہوتی ہے تو منو سمجھتا کہ ان تمام باتوں کو اس نے افسانوں میں سمجھ لیا ہے۔

یہ درست ہے کہ منو بات کہتے ہوئے شرما رہا نہیں۔ اس لئے اب اس قسم کی محبتیں نہیں رہی اور راتیں شرم کی تمام سرحدوں کو توڑ کر انسانی زندگی کے اصلی روپ کو سامنے لکھتا ہے اور کہتا ہے "تم اپنی اصلی صورت دیکھ لو۔" اور اس اصلی صورت کو دکھانے کے لئے منو کو ایک بڑا انداز ایمان اختیار کرنا پڑا۔ کیونکہ جب زندگی کی قدریں بدلتی ہیں جب انسانوں کی ہل چال میں کتنے ڈھانچے اور ساتھ رہتے ہیں۔ جب پرانی اخلاقی قدروں سے سانچوں میں ڈھلتی ہیں۔ جب جنسی سے بڑھ کر ہم باطن کی طرف لگتے ہیں اور باطن سے بڑھ

کرکلی کے نقوش کی طرف رخ کرتے ہیں۔ جب نکواری تیز دھار کند ہو جاتی ہے تو انیم جم کا زمانہ آتا ہے تو صاف ظاہر ہے کہ لوگوں کے بات کرنے کا طریقہ بدلے گا۔ جب مرد اور عورت اپنے حق کے لئے آئے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جب منہ تو لید کے لئے دو خانے کھل جاتے ہیں۔ جب عورت ہوائی جہاز چلانے لگتی ہے، راج ہنٹی ہے، منصف ہنٹی ہے، ایکٹرس ہنٹی ہے، پارٹنر کی ممبر ہنٹی ہے، کنکریٹ کی ممبر ہنٹی ہے۔ مردوں کو اپنے فیصلے سے جیل میں ٹھونس سکتی ہے فوج میں بھرتی ہو کر دشمن کا مقابلہ کرتی ہے تو سمجھ لیجئے کہ پرانے سماجی نظام کا ڈھانچہ ڈھ رہا ہے۔ پرانی اخلاقی قدروں اپنی جاذبیت اور افادیت کو بیکس اب زدگی کی نئی قدروں جنم لے رہی ہیں تو ان سب باتوں کا اثر ادب پر پڑتا ہے۔ یہ درست ہے کہ زبان اتنی جلدی نہیں بدلا کرتی لیکن لکھنے کا انداز بدل جاتا ہے۔ جہز بان چار سکی تھی وہ زبان ٹیکسپیر نے استعمال نہیں کی۔ اور جہز بان ٹیکسپیر نے استعمال کی وہ برنارڈ شا نے نہیں برتی۔ اسی طرح جہز بان اور جس لہجے میں رتن ناتھ سرشار نے ”فسانہ آزاد“ لکھا۔ یا جہز بان شرر نے اپنے ناولوں میں استعمال کی اور جس طرح نے اور جس اسٹائل سے طلسم ہوش زبا لکھی مگر اس طرح سے آج کا مصنف نہیں لکھتا اور نہ ہی لکھے گا۔

اور منخواں بدلتی ہوئی حقیقت کا بہت بڑا علمبردار تھا۔ ہمیں اس کے اسٹائل سے چڑ ہے۔ جو لفظ وہ استعمال کرتا ہے یا جس طرح سے وہ زندگی کے گھٹاؤں نے پہلوؤں کی عکاسی کرتا ہے یا جس طرح وہ جنسی مساکن پیش کرتا ہے یا جو زبان وہ استعمال کرتا ہے اس سے ہم بہت چڑتے ہیں۔ منخواں انداز بیان کی وجہ سے منظر عام پر آیا۔ اُس کی بے باکی اس کا ہتھیار تھی اُس کا منہ پھٹ ہونا، اس کا ظر ہونا وقت کی پکار تھا وہ لاگ لپیٹ کا قائل نہیں تھا۔ وہ ایک چہرہ رکھنے کا عادی تھا۔ ہم ادبی اور سیاسی تحریکوں میں دو چہرے رکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ جو چہرہ ہم باہر پیش کرتے ہیں۔ وہ نہایت ہی حسین، سنجیدہ اور افضل تر ہوتا ہے لیکن دوسرا چہرہ جو کافی گھٹاؤنا اور ڈراؤنا ہوتا ہے، اسے ہم چھپا کر رکھتے ہیں۔ لیکن منخواں انداز بیان کا قائل نہیں تھا۔ منخواں قسم کا گھٹاؤنا چہرہ رکھنے کا عادی تھا۔ وہ اسی چہرے کو ہمیشہ منظر عام پر لاتا، اور اسی وجہ سے منخواں نے اپنی زندگی میں بہت گالیاں کھائیں۔ ہم نے اسے بدنام کیا، اس پر غلط لیبل لگائے، اُسے جنس کا پرستار کہا، اسے نفسانیت کا شیدائی کہا، اُسے جنس کا مریض کہا۔ درحالہ کہ منخواں جنس مریض نہ تھا، بلکہ جنس مریض ہم اور آپ ہیں، جو اس کی باتیں پڑھ کر بدک اٹھتے ہیں اور اُسے گالی دینے پر اتر آتے ہیں۔ لیکن بڑا اذیت تھا منخواں۔ اس میں شک نہیں کہ اسے اپنے قلم اور ذات پر پورا اعتماد تھا۔ منخواں جانتا تھا کہ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے وہ وہی لکھے گا۔۔۔۔۔ چاہے، سارا ہندوستان اور پاکستان اس کے خلاف ہو جائے۔ چاہے وہ جیل میں محسوس دیا جائے۔ آپ نے اس پر مقدمہ چلا کر دیکھ لیا، وہ اپنی بات کہنے سے باز نہ آیا۔ اور منخواں بات کہتے کہتے سولی پر چڑھ گیا۔ ہماری اور آپ کی آنکھوں کے سامنے۔ اس قسم کی سچائی کے پرستار بہت کم ملیں گے۔ کتنے آدمیوں میں آج ہمت ہے کہ وہ زمانے کو دشمن بنا کر اپنی بات کہہ سکیں۔ اس قسم کا رویہ بہت کم ادیب آج تک اختیار کر سکے ہیں۔ سچائی سے اتنی لگن اور اپنے فتن سے اتنی محبت شاید ہی کسی اور ادیب کو تھی۔

جہاں تک منہو کے جنسی افسانوں کا تعلق ہے، اس سے ایک بات ظاہر ہوتی ہے کہ منہو نے اس بات پر زیادہ زور دیا کہ پہلے جنسی مسائل کا حل سوچ لیا جائے۔ پہلے جنسی متعلیوں اور جنسی تاہوار یوں کو ہموار کر لیا جائے، تو زندگی بہتر ہو جائے گی، اور اقتصادی مسئلے کو جنسی مسئلے سے الگ رکھنے کی کوشش کی۔ انسانی جبلت پر زیادہ زور دیا۔ در حالانکہ جنسی مسئلہ اقتصادی ڈھانچے سے الگ نہیں دیکھا جاتا۔ ان دونوں کا آپس میں میل ہے کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اقتصادی اور سیاسی ڈھانچہ صحت مند ہو جائے اور اخلاقی اور جنسی مسائل نہ سلجھیں۔ کیونکہ اخلاقی قدروں کی جڑیں بڑی مضبوط اور توانا ہوتی ہیں اور ہزاروں سال سے خون میں رچی ہوئی ہوتی ہیں، اخلاقی ڈھانچے پر مذہب اور توہمات کی گہری چھاپ ہوتی ہے اور ان کی وجہ سے جنسی مسائل پر پردہ ڈالا جاتا ہے۔ مذہب نے انسانی زندگی کی ترقی کی راہ میں ہمیشہ روڑے لگائے ہیں لیکن آج مذہب کی چھاپ اتنی مضبوط نہیں۔ پرانا مذہبی ڈھانچہ ٹوٹ رہا ہے۔ آج ہمیں سائنسی نقطہ نگاہ کو برتنا ہے اور زندگی کی پرانی قدروں کو نئے انداز سے سوچنا ہے۔ جنسی مسائل کو کھنگالنا ہے اور نئے ڈھانچے میں نئی قدروں کو سمونا ہے، تاکہ انسان کی زندگی برونی اور کپڑے کے مسئلے کا حل کر کے اور آگے بڑھ سکے اور جس کی کمر ارض کی زندگی زیادہ شاداب اور حسین بن سکے۔

اگر ہم منٹو کے انسانے پڑھنے کے بعد اس کا موازنہ مغربی ادیبوں سے کریں، تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ منٹو اس سلسلے میں بڑا ہی معصوم انسانہ نگار تھا۔ آپ زولا کو پڑھ ڈالئے Jules
romain کو پڑھئے۔ ڈی ایچ لارنس کو پڑھئے، مارڈیا کو پڑھئے، جیمز وے کو پڑھئے۔ اسٹن بیک کو پڑھئے، سو پاساں کو پڑھئے۔ ہندستان کے مشہور ڈراماٹسٹ کالیداس کو پڑھئے جنہوں
نے ان ہی مسائل سے اپنے ادب کو شاداب کیا ہے۔ جنہوں نے جنسی زندگی پر بے باک تنقید کی ہے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ منٹو ان کے مقابلے میں کسں تھا۔

یہ دوست ہے کہ جب منجوریت کے جسم کی ساخت کا ذکر کرتا ہے تو ہم اس کے چند بیباک جملے پڑھ کر ششپا جاتے ہیں۔ جیسے ہم نے آج تک کسی کا سینہ نہیں دیکھا۔ جیسے آج تک ہمارے ذہن میں کسی عورت کے کوئی لمبے نہیں آتے۔ جیسے آج تک ہم کسی رنڈی کے گھر نہیں گئے۔ جیسے ہم آج تک محض رام نام اور اللہ کا جاپ کرتے رہے ہیں۔ جیسے عورت سے ہمیں کوئی پیار نہیں اور ماسوائی بیوی کے کسی غیر عورت کی طرف ہم نے کبھی لپٹائی ہوئی نگاہوں سے نہیں دیکھا۔ یا ہم نے کبھی کسی وقت کسی حسین عورت کو پانے کی تمنا نہیں کی۔ یا ایک کمرے میں رو کر، جہاں ایک عی جگہ دو دو خاندان رہتے ہیں اور ان ہی جگہوں پر عورتیں بچے جنمتی ہیں اور یہ بچے ان ہی جگہوں میں رو کر جوان ہوتے ہیں۔ اور شاید ہم نے اور آپ نے کبھی نہ سوچا کہ رات کو میاں اور بیوی کیسے سوتے ہیں۔ بچے کہاں سے آتے ہیں۔ وہ کیا سوچتے ہوں گے۔ ان بچوں پر اس زندگی کا کیا اثر پڑتا ہوگا۔

ہوسکتا ہے کہ ہم یوں سوچنا شروع کر دیں۔ پہلے روٹی اور کپڑے کا مسئلہ حل کر لیں، پہلے کمرہ بدل لیں، ٹخوارہ بڑھ جائے سو روپے کے تین سو روپے ہو جائیں، ایک کمرے کے بجائے تین کمرے ہو جائیں، پھر تمام مسائل حل ہو جائیں گے۔ لیکن یہ بھی ہوسکتا ہے کہ اس خواب کی تکمیل تک آپ بوڑھے ہو جائیں۔ آپ کے سر کے بال سفید ہو جائیں اور آپ کی معشوقہ آپ کو چھوڑ کر کسی دوسرے مرد کے پاس چلی جائے۔ ایسی باتیں ہوسکتی ہیں، بلکہ روزمرہ ہوتی ہیں۔ ہر شخص کی زندگی پر ملک کے اقتصادی ڈھانچے کا اثر پڑتا ہے اس دورِ انقلاب میں ہر پڑھالکھا آدمی سوشلزم کے مولے اصولوں سے واقف ہے۔ منظرے بھی کیونکر نظم کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور پڑھا ہوگا۔ منظرہ کو اس بات کا ضرور علم ہوگا کہ انسانی زندگی کی فلاح اور بہبودی کس طرح ہوسکتی ہے۔ لیکن افسانہ ناظم کہنے کے لئے محض کسی کے متعلق کچھ لکھ دینا کافی نہیں ہوتا، وہ کون سی شے ہے وہ کون سا جذبہ ہے جو ادیب کے ذہن کا حرکت میں لاتا ہے کہ وہ افسانہ لکھنے پر مجبور ہو جائے، اس کا ابھی تک تجزیہ نہیں کیا گیا۔ اکثر ہم تنقید کرتے ہوئے ان باتوں کو نظر انداز کر جاتے ہیں اور محض افسانوں سے کسی افسانہ نگار کی ذہنی کیفیت کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ انسانی ذہن ایک بہت بڑی لیبارٹری ہے جہاں کئی کردار آ کر ذہن کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور کون کہہ سکتا ہے کہ کس وقت کس کردار کے لئے ذہن کا دروازہ کھل جائے۔ یہ ہوسکتا ہے کہ ایک ادیب خفی کرداروں سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کرے اور دوسرا افسانہ نگار مثبت کرداروں کو پیش کرے۔ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ ایک افسانہ نگار کا جھکاؤ اقتصادی مسئلوں کی طرف زیادہ ہو اور دوسرے کا سیاسی مسئلوں کی طرف اور تیسرے کا جنسی مسئلوں کی طرف اور چوتھا سیاسی، اقتصادی اور جنسی میلانات کو ملا کر افسانوں کی تخلیق کرتا رہے۔ لیکن جس ادیب نے اپنے افسانوں میں، سیاسی رجحانات کا ذکر نہیں کیا اس

کے متعلق یہ فتویٰ صادر کرنا غلطی ہوگی کہ اس ادیب کو سیاست کے متعلق کچھ بھی علم نہیں۔ ہم اپنے آپ کو اتنا عقلمند سمجھ لیں کہ ہمیں ہر دوسرا شخص یہ قوف نظر آئے۔ ایک ادیب کی طرح بات کرتا ہے کون سے کرداروں کا انتخاب کرتا ہے۔ یہ عمل اس کی انادیت پر منحصر ہے۔ اس کا انحصار اس کی اپنی تربیت اور اس کے اپنے رجحان پر ہے۔ وہ کس موضوع کو لیتا ہے، وہ کون کون سے کرداروں کو چنتا ہے۔ اس کا تعلق اس کی اپنی زندگی کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کا بچپن کیسے گزرا۔ جوانی سے لے کر بڑھاپے تک اس نے کیا کچھ کیا۔ اس پر کیا جتنی۔ اور ساتھ ہی وہ جس زندگی اور جن کرداروں اور جس ماحول سے اچھی طرح واقف ہے یا جس طریقے سے وہ اپنے آپ کو بہتر express کر سکتا ہے وہ اسی طرح لکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ محض افسانوں کو پڑھ کر کسی ادیب کی سیاسی بصیرت یا اس کے فلسفہ حیات کی جانچ کرنا سخت غلطی ہوگی، کیونکہ ہم افسانوں کو پڑھ کر کسی ادیب کے سیاسی رجحان کا پتہ نہیں لگاتے بلکہ اس کی زندگی اور اس کے جذبات اور احساسات سے ہم آغوش ہوتے ہیں، جن کی تخلیق اس ادیب نے کی ہے۔ اس لئے منظر پر تنقید کرتے ہوئے ہمیں اس بات کا خیال رکھنا پڑے گا۔

میں یہاں یہ بات واضح کر دوں کہ کسی ترقی پسند فلسفہ حیات سے اپنے آپ کو وابستہ کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ منٹو کی فلسفہ کا کمال نہ تھا اور اس میں منٹو کی کوئی بڑی بات نہیں۔ لیکن منٹو نے کسی ترقی پسند تحریک کو نہ اپناتے ہوئے بھی رجعت پسندی کا ساتھ نہیں دیا۔ مثلاً اس نے اپنے افسانوں میں کبھی یہ نہیں کہا کہ غریبوں پر ظلم ہونا چاہیے یا سرمایہ داری آج کے دور میں ایک بہتر نظام ہے اور اسے قائم رکھنا چاہیے۔ یا اس نے اپنے افسانوں میں انسان کی بے عزتی کی ہو یا کبھی جنگ بازوں کا ساتھ دیا ہو یا فاشزم کا پرچار کیا ہو، یا ظلم و استبداد کو سراہا ہو یا یہ کہا ہو کہ جتنے اور کھول دو۔ یا واجد علی شاہ کی طرح اس نے اپنے لئے کوئی حرم کھول رکھا ہو یا اس نے کبھی امریکہ کی اپریل سٹ پالیسی کی حمایت کی ہو یا فرقہ وارانہ فسادات کی حمایت کی ہو۔ یا اسلامی ادب کے حق میں غور و فکر کیا ہو۔ یا عریانی کو فلسفہ حیات بنا کر پیش کیا ہو۔ منٹو ایک متوسط طبقہ کا ادیب تھا۔ میٹرک پاس ادیب۔ جس نے زندگی کا زہر چکھا تھا۔ زندگی کی ہمدردی اور جدائی کڑی تھی کی اسے مزاجیت کے ساتھ کچھ نظر نہ آیا۔ یہ مزاجیت کیوں پیدا ہوئی؟ یہ قنوطیت کہاں سے آئی؟ یا سیت اور انسانیت کے کیا وجوہات ہیں؟ ایک کردار شریف ہوتے ہوئے بد معاشر کیسے بنتا ہے؟ یا ایک کردار بد معاشر ہوتے ہوئے اچھی فہمیتوں کا کیوں مالک ہے؟ یہ تمام باتیں منٹو اپنے افسانوں میں ظاہر کرتا ہے۔ لیکن منٹو خود یہ کبھی نہیں بتاتا کہ ایسے کردار اب سماج میں پیدا ہوں۔ منٹو کے کردار حقیقت نگاری کا ایک مرقع ہیں۔ منٹو ظاہری شیب واپ کا شہدائی نہ تھا، بلکہ وہ کرداروں کی اندرونی کیفیت پر زیادہ زور دیتا تھا۔ منٹو کے کردار گوشت اور پوست کے کردار ہیں۔ ان میں زہر دہرے کی قہقہے ہوتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ وہ کبھی کبھار ایسی باتیں کرتے ہیں کہ ہم شرم سے جاتے ہیں۔ لیکن اب تو شرم و حیا کے ترانہ بھی بدل گئے۔ شرم و حیا کوئی ایسی بات نہیں رہی۔ منٹو کے افسانے پڑھ کر ہمارے مولوی اور پنڈت یہ فتویٰ صادر کرتے ہیں کہ یہ افسانے ہماری مائیں اور بیٹیاں پڑھ نہیں سکتیں۔ ہمارے دادا اور والد کی آنکھیں شرم سے جھک جاتی ہیں۔

یہ کوئی اہم بات نہیں کہ جس بات سے ہمارے بزرگ شرمناک ہیں۔ وہ بات نہیں کہنی چاہیے۔ یا وہ بات سمجھ نہیں سکتی ہے یا وہ بات افسانوں میں نہیں لکھی جاسکتی۔ جسکی میں تو ہمارے خستروں نے فلم "ہیملٹ" کے ایک حصے کو کٹ دیا تھا کیونکہ ان کے خیال میں اس حصے کی نمائش سے پبلک کا اخلاقی معیار پست ہو جائے گا۔ جہاں تک اخلاقی معیار کا تعلق ہے وہ ہر دور میں بدل رہا ہے، ہر ملک کا اپنا اپنا اخلاقی معیار ہوتا ہے اور یہ اخلاقی معیار ہر شہر میں ایک جیسا نہیں ہوتا۔ بسکی میں لوگ کھلے عام مشق کرتے نظر آتے ہیں، یہاں لڑکیاں لڑکوں کی طرح بال کٹوا کر زندہ مٹی پھرتی ہیں۔ لیکن کوئی آدمی اسے نہیں کستا۔ لیکن اگر یہی حرکت آپ کسی چھوٹے سے شہر یا کسی گاؤں میں کر دیتے تو آپ کا جینا بھلا ہو جائے۔ اسی طرح منٹو کے کرداروں سے دوستی پیدا کرنے کے لئے آپ کو ذرا وسیع القلب ہونا پڑے گا۔ جب آپ منٹو کی دنیا میں داخل ہوتے ہیں تو آپ کو جتنی جھٹکے لگتے ہیں آپ سوچنا شروع کرتے ہیں۔ یہ جھگڑا دل ہیروئن کہاں سے آگئی۔ یہ "کھول دو" دہلا لڑکی کہاں سے لپک پڑی۔ یہ "تھنڈا گوشت" یہ سب سزا ہے۔ یہ منٹو کے پنڈت کی اصلاح کی اختراع ہے اس کے اپنے دماغ کی گندگی ہے۔ منٹو نے طریقے سے سوچا ہے۔ اس کا دماغ اٹکا ہے، منظر ہے، وہ پانچ اذیت کا مالک ہے۔ اگر آپ غور فرمائیں گے تو معلوم ہوگا کہ بیمار آپ بھی ہیں۔ منٹو آپ کی طرح نہیں سوچتا اور ساتھ ہی وہ یہ کبھی نہیں کہتا کہ آپ میری طرح سوچتے۔ اب آپ کیوں چاہتے ہیں کہ منٹو آپ کی طرح سوچے۔ آپ ایک سیاسی ڈھانچہ بدلنا چاہتے ہیں ضرور بدلئے۔ آپ ایک نیا اقتصادی نظام لانا چاہتے ہیں، ضرور لائیے۔ کیا آپ اخلاقی ڈھانچہ بدلنا نہیں چاہتے۔ آپ یہ کہتے ہیں کہ سیاسی ڈھانچہ بدلنے کے بعد اخلاقی ڈھانچہ خود بخود بدل جائے گا۔ یہ جھوٹنری کوئی نہیں۔ اخلاقیات کا بدلنا آسان نہیں، کارخانوں کو اپنی گرفت میں لانا آسان ہے لیکن قوم کے سارے دماغوں کو اپنی گرفت میں لانا بہت مشکل ہے اس لئے اس عمل کو چلنے دیجئے۔ منٹو اگر ہمارے پرانے اخلاقی ڈھانچے پر وار کرتا ہے تو کرنے دیجئے اگر آپ کو جھٹکے محسوس ہوتے ہیں تو انھیں electric shocks سمجھئے۔ ان shocks سے بہت سے دماغ درست ہو جائیں گے۔ یہ نقص، یہ یوپیڈ ہر جو ہماری روح میں ہے جو ہمارے جسم میں ہے جو ہماری چلت بھرت میں ہے کہ ہم نے عورت دیکھی اور ریشہ غلطی ہوئے۔ کسی کا سیدو دیکھا کہ دل دھڑکا، ہر ہند پنڈلیوں پر ٹھوگئی کہ پاؤں پھسلے۔ ٹھوگے ٹھوگے کہ سحر اور جنگوں میں بھٹوں کی طرح گھومتا شروع کر دیا۔ یہ بھی تو ایک مہلک بیماری ہے جو اس براظم کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی ہے اور جس کی وجہ سے ایک پوری قوم دیوانی ہوئی، بسکی سمجھی دیوانی شخص سے پڑا مردہ اور اس نظر آتی ہے۔

اس لئے منٹو اپنے مخصوص کردار پیش کرتا ہے۔ وہ کردار جنہیں وہ پوری طرح جانتا ہے۔ وہ کردار جو آج سے پہلے اردو ادب میں اس طرح جلوہ افروز نہیں ہوئے۔ یہ طوائف، یہ کچھان، یہ بھڑوسے، یہ فلرک، یہ ایکٹر، یہ ایکٹرئیس، یہ مولوی، پنڈت، یہ تھیٹر والا مثلاً، یہ پاکباز انسان، جو دیکھنے میں عجیب و غریب دکھائی دیتے ہیں لیکن ہماری ہی طرح کے انسان ہیں۔ یہ بڑیاں جو جسم بچ دیتی ہیں، لیکن مٹا کو ابھی تک بچ نہیں پائیں۔ منٹو کو puretanical attitude سے سخت نفرت تھی۔ کوئٹہ اس attitude کو رکھتے ہوئے آپ اپنی زندگی کو اپنے ذہن میں دہاتے ہیں اور آپ یہ سوچتے لگتے ہیں کہ اس دنیا کا ہر شخص اچھا ہے، دنیا میں کوئی بیماری نہیں، سب کردار اچھے ہیں، محنت منہ ہیں، دنیا میں کوئی کینہ نہیں، کوئی مڑیل نہیں۔ کیوں کہ آپ نے اپنے آپ کو ایک بہتر انسان تصور کر لیا ہے؟ اپنی سمجھ کے مطابق، اور آپ اپنے متعلق بہت جلد ہی فیصلہ کر لیتے ہیں کہ آپ بہتر انسان بن گئے ہیں۔ حالانکہ دیکھتے اور جتنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اور پھر آپ اسی طرح اپنے کرداروں کو ایک بہتر شکل دیتے ہیں جو بننے نہیں۔ کاغذ پر تو بن جائیں گے لیکن زندگی سے ان کا کوئی رشتہ نہ ہوگا۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ دنیا میں بہتر کرداروں کی تخلیق نہیں کرنا چاہیے۔ یا دنیا میں heroic men نہیں ہونے یا اس دنیا میں صرف سچ شہدہ کردار ہی ہوتے ہیں۔ تقریباً ہر ملک میں، ہر دور میں heroic men پیدا ہوتے رہے ہیں۔ جنہوں نے ملک اور قوم کی عظمت کو بلند ہوں تک پہنچایا۔ اور ان کی ادب میں کی نہیں ان کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں۔ میں یہاں بہت کرداروں کے وجود سے انکار نہیں کرتا۔ منٹو نے شاید ہی کسی مثبت کردار کو مثبت کیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ منٹو ایک طریقے سے مثبت کردار پیش نہ کر سکا ہو۔ اسے اس قسم کے کرداروں کو وجود کرنے پر عبور حاصل نہ ہو، صرف اسی ایک وجہ سے ہم اسے کیوں ملہون قرار دیں۔ یہ بحث پھر اسی بات پر آ جاتی ہے کہ ادب میں مثبت کردار پیش کرنے چاہئیں یا نہیں۔

در اصل خالصتاً نہ کوئی مثبت کردار ہوتا ہے اور نہ منفی۔ ان دونوں کے ڈالنے سے ایک دوسرے سے لٹے ہیں۔ ایک کردار مثبت ہوتے ہوئے بھی ختم نہ ہوتا ہے بلکہ وہ دوسرا کردار منفی ہوتا ہے۔

ہوئے بھی تھوڑا بہت مثبت ہو سکتا ہے کیونکہ انسان کسی فاسولے کے تحت تیار نہیں کیا جاتا۔ اس کی شخصیت بنی بگڑتی رہتی ہے اس کا کردار گرتا اور اُبھرتا رہتا ہے۔ منٹو کے زیادہ تر کردار منفی ہیں۔ لیکن منٹو کے کرداروں نے سچی ہوتے ہوئے بھی زندگی کی مٹی قدروں کو عام کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اور منٹو نے اپنے افسانوں میں 'منٹی ازم' کو ایک فلسفہ حیات بنا کر بھی پیش نہیں کیا۔ یہاں مجھے اہرن برگ کی بات یاد آتی ہے کہ جو بات ایک ادیب نہیں کہہ پاتا، وہ بات شاید دوسرا ادیب کہہ دے۔ کیونکہ ہر ادیب ایک ہی بات نہیں کہتا۔ ہر ادیب کے اپنے تاثرات اور تجربات ہوتے ہیں اور یہ تجربات کس طرح ادب کی صورت اختیار کر کے سامنے آتے ہیں، اس عمل کے متعلق بہت کم تحقیق ہوئی ہے۔ وہ کون سی محرکات ہیں جو ایک ادیب کو لکھنے پر مجبور کرتی ہیں، وہ کون سی تحریکیں ہیں جنہیں وہ اپنا تاثر یاد کرتا ہے اس میں اس کے اپنے ذہن کا تعلق ہے۔ وہ کن واقعات سے متاثر ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے اس کے متعلق بہت کم چھان بین ہوئی ہے۔ کیا وجہ ہے کہ کرشن چندر بنگال کے قحط پر "ان داتا" ایسا لافانی افسانہ لکھتا ہے اور باقی افسانہ نگار اس موضوع پر اس قسم کا افسانہ نہیں لکھ سکتے۔ یا کرشن چندر نے جنس پر کیوں بہت کم افسانے لکھے ہیں۔ یا منٹو کرشن چندر کی طرح کیوں نہیں لکھتا۔ یا کرشن چندر منٹو کی طرح کیوں نہیں لکھتا۔ یا عباس ایک واقعہ سے ایک خاص اثر لیتا ہے اور میں اسی واقعہ سے ایک دوسرا تاثر لیتا ہوں۔ یا کنگی بار ایسا ہوا ہے کہ ایک واقعہ کے متعلق مختلف ادیبوں نے مختلف تاثرات حاصل کئے ہیں اور افسانے لکھے ہیں۔ اور سچائی کی مختلف مشکلوں کا اظہار کیا ہے۔ اور اسی طرح پوری زندگی کا خاکہ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ افسانات پر کرشن چندر نے "ہم وحشی ہیں" ایسی کتاب لکھی، منٹو نے "سیاہ حاشیے" لکھی۔ موضوع ایک ہی ہے لیکن سچائی یکساں ہو چنے کے راستے الگ الگ ہیں۔ اس میں ideology کے علاوہ ہر ادیب کی اپنی سچائی کا بھی دخل ہے۔ 'سیاہ حاشیے' میں ایک دوسرا رنگ جھلکتا ہے، ہو سکتا ہے کہ یہ تجزیہ غلط ہو لیکن 'سیاہ حاشیے' میں کہیں نہ کہیں ایک سچائی بھی پوشیدہ ہے۔ 'سیاہ حاشیے' میں جنسی رنگ غالب ہے اور یہ رنگ منٹو کا اپنا رنگ ہے۔ یہ وہ رنگ ہے جس پر اسے پورا محور حاصل ہے ہر ادیب مختلف راستوں سے ادب کے دائرے میں آتا ہے، اور ابھی تک ہم لوگ اس بات کا تجزیہ نہیں کر سکے کہ کیوں ہر ادیب ایک ہی طرح نہیں سوچتا اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر اس طرح ہونے لگے تو ادب بے مزہ، بے جان اور پھیکا ہو کر رہ جائے۔ ایک ہی رنگ کا غلبہ ہو جائے گا۔ ادب میں یکسانیت کی محاپ لگ جائے گی اور ادب مقید ہو کر رہ جائے گا۔ ادب میں جو طرح طرح کے رنگ ہیں، وہ ختم ہو جائیں گے۔ ادب میں کتنے ہی رنگ ہوتے ہیں۔ کہیں سرفی زیادہ ہے تو کہیں گہرا نیلا رنگ ہے۔ کہیں چاندنی کی طرح ہلکی سپیدی ہے تو کہیں گہنا اندھیرا۔ کہیں شفق پھولی ہوئی ہے تو کہیں اودی اودی گہنا چھائی ہوئی ہے۔ کہیں میلا رنگ ہے تو کہیں پیلا پیلا، ہلکا ہلکا زرد رنگ دھوا کی طرح آنسو بہا رہا ہے تو کہیں شوخ رنگ ہے کہیں پے ہوئے انسانوں کی زندگی کا نقشہ ہے تو کہیں سرد ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ کہیں ظلم و استبداد کی کہانی ہے تو کہیں کسی دوشیزہ کی سکر اہٹ آنکھوں کو خیرہ کر رہی ہے۔ کہیں کردار ریشم کی طرح نرم ہے تو کہیں تلواری طرح تیز۔ کہیں زلزلے کی گھڑ گھڑاہٹ ہے۔ طوفان ہے اور کہیں سمندر کی لہریں ریت کے نرم۔ ذروں سے ہلکتا رہ رہی ہیں۔ کہیں جنسی آگ کی ٹھن میں لوگ جل کر رہا کھو گئے ہیں تو کہیں رومان اور محبت کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ادب ایک رنگارنگ ہستی ہے۔ اس میں پوری زندگی کا نقشہ ہوتا ہے۔ اب تو ادب قوی سرحدوں کو توڑ کر بین الاقوامی صورت اختیار کر رہا ہے۔ ایک قوم کی خاصیتیں دوسری قوم پر اپنی پر چھائیاں ڈالتی ہیں۔ جنگ کوریا میں ہوتی ہے، بھارت ہندوستان میں بڑھتے ہیں۔ انیم ہم ہیر واپر کرتا ہے تو کلیجہ یہاں دھکتا ہے۔ اسپین میں آزادی اور اخوت کے سپاہی گولی سے اڑائے جاتے ہیں تو نظم ہندوستان کا شاعر کہتا ہے۔ تلگانہ میں ظلم بڑھتا ہے تو روس کا شاعر اس ظلم کے خلاف آواز بلند کرتا ہے۔ کوریا میں امریکی سپاہی مارے جاتے ہیں تو کرشن چندر امریکی سپاہی کی جانب سے خط لکھتا ہے۔ پاکستان پر امریکی تسلط بڑھتا ہے تو اس کے خلاف منٹو آواز بلند کرتا ہے۔ یہ صرف ایک رنگ کی ہستی نہیں صرف کمالوں اور تھوڑوں کا شہر نہیں، صرف سنگناخ چٹانوں اور چیخوں کا شیانہ نہیں۔ یہاں رومان اور محبت کے پھول کھلتے ہیں۔ ہجر وصال کی باتیں ہوتی ہیں۔ چاندنی چمکتی ہے دھوپ کھلتی ہے۔ رنگ گہرے ہیں، زندگی ملتی ہے۔ موت خوب صورت چہروں کا دروازہ کھلکھلتی ہے۔ اس ہستی میں جل پر یاں بھی ہیں اور جن بھی، دیوتا بھی ہیں اور شیطان بھی۔ بڑی بڑی شخصیتیں بھی ہیں اور عام انسان بھی۔ کہیں دیسی ٹھرا ہے اور کہیں انگریزی شراب۔ کہیں بھگت سنگھ پھانسی پر لٹکا دیا جاتا ہے تو کہیں گاندھی جی کو اپنی ہی قوم کے افراد موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ ہر ادیب، ہر آرٹسٹ مختلف راستوں سے ہوتا ہوا مختلف باتیں کہتا ہوا زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کی عکاسی کرتا رہے گا اور ادب کے دائرے میں داخل ہوتا رہے گا۔

منٹو کا اپنا ایک دائرہ ہے۔ ہر ادیب کی اپنی حدیں ہوتی ہیں اس سے آگے بڑھنا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔ ہر بڑے ادیب کا اپنا اسٹائل ہوتا ہے، اپنا رنگ ہوتا ہے، اپنا چہرہ ہوتا ہے، یہ چہرہ کسی دوسرے سے نہیں ملتا اور نہ ہی ملے گا اس چہرے کو پچھائے اپنا چہرہ نہ لگائے کہ اسے پچھانا مشکل ہو جائے یا اسے اتنا خوشنما نہ بنائے کہ محض رام لیلہ کا سوا لگ بن کر رہ جائے کیونکہ یہ منٹو کا اپنا چہرہ ہے اس کے اپنے خدو خصل ہیں اس کے اپنے نقش و نگار ہیں۔ کہیں یہ نقش گہرے ہیں کہیں ہلکے پھلکے کہیں یہ اندھیرے میں ڈوبے ہوئے ہیں تو کہیں یہ روشنی پانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ کہیں یہ محبت کرتے ہیں کہیں نفرت۔ کہیں مروتے پیٹتے ہیں، کہیں خنجر بھونکتے ہیں۔ گرتے ہیں، مائے بڑھتے ہیں، کہیں جنسی ٹھن میں جلا ہیں۔ کہیں یہ شریف ہیں کہیں بد معاش۔ کہیں یہ فرشتہ سیرت ہیں تو کہیں شیطان، لیکن ہیں یہ انسان اسی مٹی کے بنے ہوئے اسی خاک سے جنم لیا ہے، یہ کسی اور ملک کے کردار نہیں، اپنے ہی جگر کے ٹکڑے ہیں۔ اپنے ہی خون کے قطرے ہیں، کہیں خون سپید ہے تو کہیں سرخ یہ منٹو کی دنیا ہے، جہاں منٹو کے کردار چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ منٹو نے اپنے خون کی سپاہی سے ان کرداروں میں رنگ بھرے ہیں۔ بڑی مشکل سے، بڑی کاوش سے، اپنی جان دے کر اپنے آپ کو سولی پر چڑھا کر اپنے آپ کو ہار کر کے اپنے بچوں کی پرمانہ کرتے ہوئے۔ یہی وہ ہلکا مار کر کہی شراب کی بوتل پی کر اور کبھی فاقہ کر کے کسی پاگل خانے میں جا کر تو کبھی کسی اسپتال میں راتیں کاٹ کر اس نے جان کر کرداروں کی تخلیق کی۔ بڑا ہی مہذب تھا، منٹو۔ لیکن بڑا ہی بہادر تھا، منٹو۔ بڑا ہی سخت جان تھا، منٹو۔ جس نے اس چھوٹی عمر میں ۷۰ کتابیں لکھیں اور متواتر میں برس تک اپنے قلم کا لوہا منواتا رہا۔ سچائی کے ایک حصے پر اسے پورا محور حاصل تھا۔ جو کچھ وہ لکھ گیا اور کوئی نہ لکھ سکے گا۔ انہوں نے صرف اس بات کا ہے کہ منٹو کی ازدقت مر گیا۔ ابھی منٹو کو بہت کچھ لکھنا تھا۔ وہ زندہ رہتا تو کئی سو افسانے اور لکھتا۔ لیکن زندگی کی حدود جہاں سے قضا کے قریب پہنچ لائی اور ایک دن اس کی ترقی ہوئی روح جو ہر لمحہ بے چین رہتی تھی، نفس غصری سے پرواز کر گئی۔ منٹو سکتے سکتے مر گیا۔ اس نے وہ بیوں کی خاطر کسی کے آگے اچھٹ نہیں پھیلائے۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ وہ خد بھی ہو گا نہ ہے اس کے یہی بچے بھی بچتے رہیں۔ لیکن وہ ضرور کی حدود جہاں سے اس کے جسم سے خون نچوڑ لیا تھا اور آخری دنوں میں اس کا ہست سے اٹھنا عمل ہو گیا تھا اس لئے جب ہم ترقی پسند یہ کہتے ہیں کہ اس نظام کو بدل دینا چاہیے تو اس نعرہ کے پیچھے ایک زندہ جاوید حقیقت چھپی ہوتی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ایک منٹو مر گیا لیکن اب اور منٹو نہ رہیں۔ منٹو انجمن ترقی پسند مصنفین کا ممبر نہ ہوتے ہوئے بھی اس انجمن کے ساتھ تھا۔ صرف ساتھ ہی نہ تھا بلکہ وہ اس انجمن کا ایک بڑا ستون بھی تھا۔ محض انجمن کے ممبر ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ کیونکہ ایک ادیب کا سب سے پیلا اور بڑا کام ہے لکھنا اور منٹو ممبر نہ ہوتے ہوئے اتنا کچھ لکھ گیا کہ بہت سے ادیب انجمن کا ممبر ہوتے ہوئے بھی اتنا نہ لکھ سکے۔ منٹو آج ہماری منوں میں نہیں ہے، منٹو کا قلم آج خاموش ہے لیکن منٹو آج بھی ہم سے کہہ رہا ہے کہ میں قلم کی بے عزتی نہ کرنا اس کی ٹوک کے سامنے ساری دنیا بیچ ہے اس کی ایک جنبش سے دنیا بدل سکتی ہے اس سے منہ نہ موڑنا۔ اگر مارکس کی ایک "کمیونل" دنیا کا نقشہ بدل سکتی ہے تو قلم کیا کچھ نہیں کر سکتا اس لئے اسے ادب ترقی پسند اور غیر ترقی پسند ادب بار بار یہی کہتا ہے۔ لکھو۔ لکھو۔ لکھو۔

شکیل الرحمن

منشواور حقیقت نگاری

میں زاویہ نگاہ

فرائد، جنگ، اڈلر، میک ڈوگل، وائسن، کوہلر، کونکا، میک کرڈی اور پارسس جیسے ماہرین نفسیات نے پورے دوازی پھر کو اپنے سینے کا لہو دیا ہے، یہ منظرین اپنے پھر کو یاد کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ذہنی زندگی کے ہنگاموں اور کشش کو سمجھنے کے لئے ان لوگوں نے کچھ اہم اصول تیار کئے، ان اصولوں کی دریافت کے لئے انھیں بڑی جدوجہد کرنی پڑی، لیکن ان کی وہ نفسیات ان کے اپنے پھر کے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکیں، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کے پھر میں اب اتنی قوت باقی نہیں رہی تھی جس سے وہ ان اصولوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے ساری قدریں ڈوب ہی گئیں۔ ان مفکروں سے پھر فائدہ نہیں اٹھا سکا حالانکہ ان لوگوں نے اپنی جدوجہد میں کسی قسم کی کوئی کوتاہی نہیں کی اور ہر قدم پر خون جگر دیتے رہے، ان اصولوں سے متاثر ہونے والے ادیب بھی لازمی طور پر کامیاب نہیں ہو سکے اور مفکروں کی دریافت کی ہوئی باتوں میں بھی وہ رہنمائی پیدا نہیں ہو سکی جو پھر کی قوت کی وجہ سے پیدا ہو سکتی تھی، یہاں پر یہ بحث مناسب نہیں ہے کہ ان مفکروں کے شعور کے اندر میرے اور اچانے کیسے تھے اور روشنی اور تاریکی میں ان کے شعور کی قوت کا کیا ہاتھ رہا ہے۔ صرف اتنا کہہ دیتا چاہتا ہوں کہ جس پھر کے لئے وہ سب کچھ کر رہے تھے اس پھر کی قوت اپنی بہت ساری رگیں توڑ چکی تھی جس کی وجہ سے ان کے تصورات سے کچھ فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا تھا اور ابھی تک اس قسم کے جھٹکے محسوس ہوتے جا رہے ہیں، اور ان جھٹکوں کے شکار جہاں وہ فنکار ہیں جن کا شعور مفلوج ہو چکا ہے وہاں وہ فنکار بھی ہیں جن کے پاس شعور تو ہے مگر تنقیدی شعور نہیں ہے۔

سعادت حسن منٹو کی کہانیوں پر اگر ایک سرسری نگاہ ڈالی جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ منٹو نے سوانح کی گند کی کا مطالعہ بڑی جلدی اور بڑے غلوں سے کیا ہے یہی جلدی اور یہی غلوں ان کے فن کو تازگی اور کشش دیتا ہے، جب منٹو کے قدم گند کی میں ڈگمگاتے ہیں تو وہ کچھ میں لت پت ہو گئے ہیں اور ان کے فن کی جلدی اور ان کے فن کا غلوں تکم ہو گیا ہے ہر طرف دھواں سا پھیل گیا ہے۔ ان کی کہانیوں میں سوانح کے گہرے مطالعے کا پتہ چلتا ہے، انھوں نے زندگی کے بہت سارے گوشوں کو جا کر کرنے کی کوشش کی ہے، پھر میں ایسی کئی جگہ کی ہے جو بظاہر مخفی معلوم نہیں ہوتی، ان کے انداز بیان میں قصص زیادہ ہے، اور یہی قصص ان کے فن کو بڑی طرح بھروسہ بھی کر دیتا ہے۔ منٹو کے تنقیدی شعور میں جس رچاؤ کی ضرورت تھی وہ رچاؤ نہیں ہے۔ وہ اپنے تنقیدی شعور سے زیادہ کام بھی نہیں لیتے اگر ان کے شعور میں رچاؤ اور ہم آہنگی ہر قدم پر ہوتی تو وہ کبھی گند کی میں لت پت نہیں ہوتے اور ان کا فن کسی صورت کی مقام پر بھی مایوسیوں نہیں دیتا، منٹو نفسیات کی وجہ کیوں کو پسند کرتے تھے، اور نفسیات کی یہی وجہ کیا ان کی بیشتر کہانیوں کی بنیاد ہوتی تھی، منٹو جہاں کامیاب ہو گئے ہیں وہاں حقیقت نگاری میں ہلاک جان آگئی ہے۔ جب ہم کچھ لیس کے کہ جنس sex منٹو کی قوت اور کرداری دونوں ہے تو پھر ہمیں منٹو کے فن کو سمجھنے میں کبھی دشواری نہیں ہوگی۔ منٹو کی یہ قوت اور یہ کرداری ہمیں بہت کچھ دے گئی ہے۔ ہمیں اس سرمایہ سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جن لوگوں نے منٹو کی کہانیوں کا مطالعہ کیا ہے وہ یہ جانتے ہیں کہ منٹو نے جنس کی دنیا سے پرے بھی بہت کچھ سمجھا اور سوچا ہے۔ سیاسی زندگی کی مختلف تصویریں منٹو کے یہاں مل جاتی ہیں۔ جن تصویروں کے خطوط اور زاویے سے ہندوستان کے عوام کی دھڑکنوں کو نمایاں کر رہے ہیں، آزادی کی جدوجہد میں جو کچھ بھی تجربے حاصل ہوئے ہیں، منٹو ان کی باتیں بہت ہی اچھے ڈھنگ سے کرتے ہیں اور پھر کی قوت سے ان تجربوں میں عجیب تڑپ پیدا کرتے جاتے ہیں۔ ان کی ایسی کہانیوں میں وہ گہرائیاں بھی ہیں، جہاں تاریکی، گہائی، جہالت اور نظائری ہے اور وہ چمکتی ہوئی سرحدیں بھی موجود ہیں جن کی برف پر چاندنی کی ٹھنڈک ہے، اور آزادی اور محبت کی خوشبو ہے، ایسی کہانیوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ منٹو بھرپور جھٹکوں کی تہوں کو کھولتے جاتے ہیں، اور ایک ساتھ باتو فقروں کا بازار لگ جاتا ہے یا جلتے ہوئے سیکڑوں قہقہے ایک ساتھ ایک اشارے میں بچھ جاتے ہیں۔ انسان نگار کا احساس اس طرح شہد شال کرنا ہے اور بہت جلد اس محاسن اور اس شیرینی کو تقسیم کر دیتا ہے یہ جادوگری ہے اور ادب میں یہ جادوگری اس وقت شال ہوتی ہے جب ادیب جھٹک ختم کر دیتا ہے، یہاں کی اس کی سانسوں کے درمیان سارے جسم میں پھیل جاتی ہے اور وہ قدروں کی قوت کو سمجھنے ہوئے ٹھہر ہو جاتا ہے ایک خاص دور کے سیاسی حالات کی تصویریں منٹو کی کہانیوں میں اچھی طرح نمایاں ہیں، "پانچاون"، "تماشا" اور اس قسم کی دوسری کہانیاں مثال کے لئے پیش کی جاسکتی ہیں۔ "سیاہ حاشیے" کی بعض مختصر ترین کہانیوں میں بھی اس کی اچھی مثالیں مل جائیں گی۔ "پانچاون" میں منٹو کو بڑے ان کردار ہمارے ادب کا ایک اہم کردار ہے۔ منٹو کی شخصیت میں ایک خاص ماحول کا ہندوستانی اپنے سارے جذبات اور احساسات کے ساتھ موجود ہے منٹو ایک خاص طبقہ کا لکھنا بھی ہے، جو اپنے اڈے کا بہت ٹھنڈا آدمی ہے لیکن اس کی تعلیمی حیثیت سفر کے برابر ہے، وہ اپنی ایک سواری سے اہلین میں جنگ چھڑ جانے کی خواہش کر گا چھوڑی کے چڑے کا درجے پر چھوڑے کہہ کر براندہ انداز میں یہ کہتا ہے "دیکھ لینا چھوڑی توڑے ہی دنوں میں اہلین کے اندر جنگ چھڑ جائے گی۔" اور جب گا گا چھوڑی نے اس سے یہ پوچھا کہ اہلین ہے کہاں تو استاد منٹو نے بڑی ستانت اسے جواب دیا تھا "ولایت میں اور کہاں" پھر بھی استاد منٹو کو انگریزوں سے نفرت تھی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ چھوڑی کے گھر سے اسے بہت ستا کر گئے تھے، یہ انفرادی نفرت اجتماعی نفرت بن چکی تھی، جب کسی شرابی گورے سے اس کا جھگڑا ہو جاتا تھا تو وہ موٹی موٹی گالیاں دیتا تھا اور کہتا تھا "آگ لپٹے آئے تھے اب گھر کے مالک ہی میں گئے۔" جب ایک روز استاد منٹو نے کچھری سے اپنے ہاتھ پر دو سواریاں لادیں اور ان کی گفتگو سے اسے پتہ چلا کہ ہندوستان میں جدید آئین کا نفاذ ہونے والا ہے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس روز وہ بے حد خوش تھا وہ یہ خیال کر کے مستی میں مجوم جاتا تھا، کہ گوروں۔۔۔ سفید چھوڑیوں کی تھوٹھیاں بڑے قانون کے آتے ہی انوں میں بیٹھ کے لئے غائب ہو جائیں گی، کچھ تھوڑے ہاتھ پر زور سے اپنا ہاتھ مار کر کہتا ہے "تو دیکھتا رہ گیا تھا ہے، یہ دوس والا بادشاہ کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔" استاد منٹو نے روس والے بادشاہ اور پھر ایذا کیٹ کو بالکل ایک جگہ کر دیا اس

کے علاوہ جب وہ کبھی کسی سے ملتا کہ فلاں شہر میں اتنے ہم ساز پکڑے گئے ہیں یا فلاں جگہ اتنے آدمیوں پر بھارت کے اترام میں مقدمہ چلایا گیا ہے تو ان تمام واردات کو نئے قانون کا پیش فیصلہ کرتا اور دل ہی دل میں خوش ہوتا تھا۔ پہلی اپریل تک استاد منگو نے جدید آئین کے خلاف اور اس کے حق میں بہت کچھ سنا مگر اس کے متعلق جو تصور وہ اپنے ذہن میں قائم کر چکا تھا، بدل نہ سکا۔ وہ سمجھتا تھا کہ پہلی اپریل کے نئے قانون کے آتے ہی سب معاملہ صاف ہو جائے گا۔ استاد منگو پہلی اپریل کو جب نئے قانون کی تلاش میں نکلا ہے۔ اس کی تصویر منٹو نے بڑی خوبصورت پیش کی ہے، نہایت ہی فطری تصویر اور نہایت ہی دردناک تصویر۔ ہماری حماقتوں اور ہماری معصومیت کی جتنی جاگتی تصویر۔ پہلی اپریل کو اس کی ایک گورے سے جھڑپ ہو جاتی ہے وہ گورے کو جی بھر کے پیٹ دیتا ہے اور کہتا ہے پہلی اپریل کو بھی وہی اکڑ فوں۔۔۔ پہلی اپریل کو بھی وہی اکڑ فوں۔۔۔ اب ہمارا راج ہے بچہ۔ استاد منگو کو پولس گرفتار کر لیتی ہے اور وہ نیا قانون نیا قانون چننا رہتا ہے۔ اسے ایک آواز ملی ”نیا قانون“ ”نیا قانون“ کیا بک رہے ہو۔ قانون وہی ہے پرانا اور اس کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔ یہ ایک نہایت ہی معصوم شعور کی کہانی ہے۔ اس کہانی میں بہت سی باتیں اس طرح شامل ہو گئی ہیں۔ جیسے یہ باتیں اس کہانی سے تعلق نہ رکھتے ہوئے بھی اس سے اپنا گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ مثلاً منٹو ایک جگہ کہتے ہیں ”لیڈروں کی عظمت کا اندازہ استاد منگو ہمیشہ ان کے جلوس کے ہنگاموں اور ان کے گلے میں ڈالے ہوئے پھولوں کے ہاروں سے کیا کرتا تھا، اگر کوئی لیڈر گیندے کے پھولوں سے لدا ہوا ہوتا تو استاد منگو کے نزدیک وہ بڑا آدمی تھا، اور اگر کسی لیڈر کے جلوس میں بجیر کے پامٹ دو تین فساد ہوتے ہوتے رہ جائیں تو اس کی نگاہوں میں وہ اور بھی بڑا تھا۔“ اس قسم کے کڑے جائزہ ان کی کہانیوں میں ملتے ہیں جو جتنی پتھروں کی طرح بڑے ہوئے ہیں۔

منٹو نے سیاسی ماحول سے بہت سی چیزیں چنی لی ہیں اور انہیں اپنی کہانیوں میں پھیلا دیا ہے انہوں نے حقیقت کو اس کی اصل حالت میں اٹھالیا ہے لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ اس اٹھالی ہوئی حقیقت کو سامنے رکھ کر اس کی تصویر کشی کے لئے بڑی محنت کرتے ہیں اور ایک نئے ڈھنگ اور نئے پوز میں تصویر لے لیتے ہیں۔ ”یہ پوز“ بعض وقت بڑی حیرت میں ڈال دیتا ہے وہ کسی حقیقت کی تصویر سامنے سے لیتے لیتے ایک بیک اوپر چڑھ جاتے ہیں اور اوپر ہی سے ایک پوز بنا کر فوٹو اتار لیتے ہیں، منٹو کی یہ عادت کبھی نہیں چھوٹی یہی وجہ ہے کہ انہوں نے بہت سی لازوال کہانیاں بھی دی ہیں۔ مدراس کانفرنس میں اس بار پنڈت نہرو تنگی اچھال کر پھینک رہے تھے، کہ ان کی تصویر لے لی گئی، جب پنڈت جی نے یہ تصویر دیکھی تو حیرت سے ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا، انہیں گھبراہٹ اس بات کی تھی کہ میں اس پوز میں کس طرح پکڑ لیا گیا، منٹو کا شریہ کمرہ بھی یہی حرکت کرتا ہے ہماری شرافت اور ہماری حماقت کو وہ جس پوز میں پکڑ لیتا ہے وہ مجروح بن جاتا ہے ہم جہاں بیدار تھے کہ گھبراتے ہیں کہ یہ کیسے ممکن ہو گیا وہاں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ کاش ہماری یہ شرافت اور یہ حماقت عریاں نہ ہوتی، شرافت تو کم مکر حماقت کے عریاں ہو جانے پر اور زیادہ شرم محسوس ہوتی ہے۔ منٹو کے یہاں جب یہی بات آگے بڑھ جاتی ہے تو ناقابل برداشت ہو جاتی ہے وہ ایسی حقیقت کی تصویر کشی بھی اسی ڈھنگ سے کرتے گئے ہیں جس کی ایسی تصویر کشی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ نفسیاتی بیماری نہیں ہے، بلکہ شعور کی خاص فضا کی یکسانیت ہے جو منٹو کو اس کام پر مجبور کرتی تھی منٹو نے اس یکسانیت سے الگ رہنے کی کبھی شعوری طور پر کوشش نہیں کی یہ دوسری بات ہے کہ اس کام میں منٹو جہاں کامیاب ہو گئے ہیں وہاں جذبات کی گہرائی اور احساس کی شدت دونوں موجود ہیں اور ان کی مدد سے کہانی کامیاب بن گئی ہے۔ ”شرابی“ ”تماشا“ ”ترقی یافتہ قبرستان“ ”ہنگ“ ”بانجھ“ کے علاوہ دوسری درجنوں کہانیوں میں یہ مجروح نظر آتا ہے، منٹو نے مزدوروں کی بھی اچھی کہانیاں لکھی ہیں ان کی جدوجہد اور ان کی محنت کی تصویر کشی اچھے ڈھنگ سے کی ہے۔ ان کی ایسی کہانیوں میں ہمیں انسان کا جو جبر ملتا ہے اس جبر سے الگ انفرادیت رکھتا ہے، اس جبر کی تعمیر منٹو نہیں کرتے بلکہ ان کی وہ کہانیاں کرتی ہیں جو ہماری سماجی زندگی کی دھڑکنوں کو شامل کر کے گہرائیوں میں اترتی جاتی ہیں، منٹو کے نگاروں سے ان کہانیوں کے شعور ہونے کا جہاں ثبوت ملے گا، وہاں اس کا بھی پتہ چلے گا کہ سماجی شعور میں فن کی نزاکتوں اور تخیل کے حسن کو کہاں تک دھل ہے۔ ”سیاہ حاشے“ میں ان کی ایک کہانی ہے۔ ”جوتا۔“

بھوم نے زور بولا اور سرگرمی کے بت پر پل پڑا۔ لالچیاں برساتی گئیں۔ اینٹیں اور حتمر پھینکے گئے، ایک نے منہ پر تار کول مل دیا اور دوسرے نے بہت سے پرانے جوتے جمع کئے اور ان کا ہار بنا کر بت کے گلے میں ڈالنے کے لئے آگے بڑھا، مگر پولس آگئی اور گولیاں چلا کر شروع ہو گئیں۔ جوتوں کا ہار پہنانے والا زخمی ہو گیا۔ چنانچہ مریم پٹی کے لئے اسے سرگرمی کا رام اسپتال بھیج دیا گیا۔“ (ص ۵۵)

اس مجموعہ کی دوسری مختصر کہانی دیکھیے جس کا عنوان ہے ”الہا“

”دیکھو یار۔۔۔ تم نے بلیک مارکٹ کے دام بھی لئے اور ایسا رڈی پٹرول دیا کہ ایک دکان بھی نہ چلی۔“ (ص ۶۳)

”کرامات“ میں کہتے ہیں:

”لوٹا ہوا مال برآمد کرنے کے لئے پولس نے چھاپے مارنے شروع کئے لوگ ڈر کے مارے لوٹا ہوا مال رات کے اندھیرے میں باہر پھینکنے لگے کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنا مال بھی موقع پا کر اپنے سے علاحدہ کر دیا تھا تاکہ قانونی گرفت سے بچے رہیں۔“

ایک آدمی کو بہت دقت پیش آئی۔ اس کے پاس شکر کی دو دیریاں تھیں جو اس نے پنساری کی دکان سے لوٹی تھیں، ایک تو وہ جوں توں رات کے اندھیرے میں پاس والے کنوئیں میں پھینک آیا، لیکن جب دوسری اٹھا کر اس میں ڈالنے لگا تو خود بھی ساتھ چلا گیا۔“

شوریں کر لوگ اکٹھے ہو گئے، کنوئیں میں رسیاں ڈالی گئیں، دو جوان یہ نچارتے اور اس آدمی کو باہر نکال لیا۔ لیکن چند گھنٹوں کے بعد وہ مر گیا۔“

دوسرے دن جب لوگوں نے استعمال کے لئے اس کنوئیں میں سے پانی نکالا تو وہ بیٹھا تھا۔

”اسی رات اس آدمی کی قبر پر دیئے جل رہے تھے۔“ (ص ۶۸)

”ہاتھی“ ایک جگہ کہتے ہیں۔

”ایک سڑک پر ایک انگریز اپنی موٹر میں جا رہا تھا، چھ آدمیوں نے اس کی موٹر روک لی، انگریز بہت گھبرایا کہ نہ معلوم یہ سب کچھ اس کے ساتھ کس قسم کا وحشیانہ سلوک کریں گے مگر اس کو حیرت ہوئی جب ایک آدمی نے اس سے کہا کہ دیکھو اے شکر کو پیچھے بٹھاؤ اور خود اپنی موٹر ڈرائیو کر دو کہ لو کہنا اور اس کو اپنا آقا بناؤ۔“

انگریز چپکے سے اگلی سیٹ پر چلا گیا اس کا شو فریو کھلایا ہوا پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا، بلوہ پسند لوگ اتنی ہی بات پر خوش ہو گئے انگریز کی جان میں جان آئی کہ اس سے چھوٹ گئے۔
 "جنگ" ایک کہانی ہے لیکن اس ایک کہانی میں کئی کہانیاں اختتام تک پہنچنے پہنچنے لگی ہیں۔ جس طرح ریل سے پلٹ فارم سے ٹرین الگ ہونے کی طرح پہنچنے کے لئے وقف لائنوں کو ان کی پٹریوں کے ساتھ سینے سے لگاتے ہیں۔ "جنگ" کی دو حقیقی تصویریں دیکھئے:
 "نہ مادھو نے کبھی پونہ سے فرج بھیجا تھا اور نہ سوگندھی نے اپنا دھند بند کیا تھا۔ دونوں اچھی طرح جانتے تھے کہ کیا ہو رہا ہے مگر نہ سوگندھی نے کبھی مادھو سے یہ کہا تھا کہ یہ سوگندھی کا ہے۔ ایک پھوٹی کوڑی بھی دی ہے کبھی تو نے؟ اور نہ مادھو نے کبھی سوگندھی سے پوچھا تھا "یہ مال تیرے پاس کہاں سے آتا ہے جب کہ میں تجھے کچھ دیتا ہی نہیں۔" دونوں مجھ سے تھوڑے ایک طبع کی ہوئی زندگی بسر کر رہے تھے، لیکن سوگندھی خوش تھی جس کو اصل سونا پہننے کو نہ ملے وہ طبع کے ہوئے گھوٹے ہی پر دھانی ہو جایا کرتا ہے۔" (جنگ)
 دوسری تصویر اسی کہانی میں دیکھئے:

"ساڑھے سات روپے کا سودا تھا۔ سوگندھی اس حالت میں جب کہ اس کے سر میں شدت کا درد ہو رہا تھا اسے کبھی قول نہ کرتی مگر اسے روپوں کی سخت ضرورت تھی، اس کی ساتھ والی کھولی میں ایک مدرای عورت رہتی تھی جس کا خاوند موٹر کے نیچے آکر مر گیا تھا، اس عورت کو اپنی جمان لڑکی سمیت اپنے وطن جانا تھا لیکن اس کے پاس جو کچھ کرپے ہی نہیں تھا اس لئے وہ کبھی کی حالت میں پڑی تھی، سوگندھی نے کل ہی اس کو ڈھارس دی تھی اور اس سے کہا تھا "ابن تو چٹانہ کر" میرا مرد پونہ سے آنے ہی والا ہے۔ میں اس سے کچھ روپے لے کر تیرے جانے کا بندوبست کر دوں گی، مادھو پونہ سے آنے والا تھا مگر روپوں کا بندوبست تو سوگندھی ہی کو کرنا تھا چنانچہ وہ اچھی اور جلدی جلدی کپڑے تبدیل کرنے لگی۔ پانچ منٹوں میں اس نے دھاتی آئینہ کرپوں والی ساڑھی پہنی اور گالوں پر سرخ پاؤں لگا کر تیار ہو گئی۔ گھر سے کے ٹھنڈے پانی کا ایک اور ڈونگلی کر دھوا م لال کے ساتھ ہوئی۔" (جنگ)

منٹو کو انوکھی باتیں عزیز ہیں اور یہ انوکھی باتیں منٹو کے قلم سے نکل کر اور زیادہ انوکھی بن جاتی ہیں، منٹو انوکھے پن سے الگ رہتا نہیں چاہے، یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیوں کے انوکھے پن میں گہری جذباتیت اور نفسیاتی نقطہ نظر میں ایک خاص قسم کا جھکاؤ پیدا ہو گیا ہے جس میں دور بینی بھی ہے اور گہرائی بھی، سچائی بھی ہے اور سچائی کی شدت بھی۔ یہی جھکاؤ آگے چل کر منٹو کی حقیقت کے انتخاب اور حقیقت کی نفسیاتی تحلیل میں مدد کرتے کرتے ٹھک جاتا ہے اور ان کے تنقیدی شعور میں لا پرواہی اور سادہ پارا پرانی حقیقت کو منٹو کے لئے کی حقیقت سے دور رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اور اسی وجہ سے منٹو کی کثرت کہانیاں ترتیب پاتی رہی ہیں منٹو کی ہر کہانی سے ہم کچھ جمالیاتی قدروں ایک خاص ماحول میں ایک خاص فضا کی مدد سے حاصل کر لیتے ہیں یہی منٹو کی سب سے بڑی کمزوری ہے، اور یہی بات منٹو کا ایک اہم فنکار بناتی ہے، جین پال سارترے jean paul sartra کی زبان میں یہ کہا جاسکتا ہے، کہ حقیقت کو جانتے ہوئے جمہوری باتوں کی اشاعت کرنے والا فنکار سماج کا مجرم ہے، اور اپنے فن سے اعتبار کی بنیاد مضبوط کرنے والا فن کار کا دوست ہے، منٹو کے یہاں اعتبار کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے وہ کبھی شعوری یا غیر شعوری طور پر اس کی کوشش نہیں کرتے کہ حقیقت کو سمجھتے ہوئے کسی لمحہ جمہوری باتوں FLATTERING کا پرچار کریں۔ وہ حقیقت کی سچائی ہمیشہ پیش کرتے رہے، یہاں تک بحث ہے کہ سچائی کی جانچ میں ان کا لہجہ کیسا رہا اور انداز بیان کی کیا صورت رہی، یہ ضرور ہے کہ جب گندی باتوں کی جانچ میں ضرورت ہوتی تو وہ توازن قائم نہیں رکھ سکے اور مزاح کی تخی اور گہری جذباتیت کی وجہ سے عموماً نگاری کے بری طرح شکار ہو گئے۔ نفسیاتی تحلیل کے لئے نفسیاتی احتیاط کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ منٹو کی یہ کمزوری ہے کہ وہ اس نفسیاتی احتیاط اور سادہ پارا پرانی آہنگ کو نہیں سمجھ سکے اور اپنے لئے منٹو کی گندگی کے ساتھ ایک عجیب سکرن اور انتہا پسندی exterimism پیدا کر لی۔

انسانی دکھوں کے ایک خاص شعبہ پر منٹو کی نگاہیں کڑی تھیں، اس رخ پر لکھنے میں وہ بدنام بھی ہوئے اور اسی رخ پر وہ بڑے ادیب بھی بنے۔ ان کا سارا زور تحلیل نفسی اور جھٹکوں کے تصادم پر تھا وہ اپنی کشش کی تحلیل پر کچھ اس طرح جھک گئے تھے کہ دوسری حقیقتیں ان کی نگاہوں سے دور ہو گئی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ سڑیا۔ hysteria، لاطینی مساویہ symbolic sadism خیالی مساویہ ideal or imaginary sadism، فصد، خوف، سخی، دوہم، خود تہی auto suggestion اعتبار نفسی کی تشابہ ہے ہم جنس یا جلف جنس کی اکتاہٹ اور مخالفت، باہمی نفیس، حد، محبت، نفرت، چھٹی حس sixth sence اعتبار طبی abnormality جبری دباؤ repression اصابی ظل psycho neurosis نفسی بے حس sexual anaesthesia ایک وقت نفرت اور دوسرے وقت محبت کا جذبہ folleoiu doute آسودگی اور غریب خیال اور اسی قسم کے دوسرے صوری ان کے لئے کی بنیاد ہے رہے، اور منٹو کو آخر وقت تک اس پر اعتبار رہا، کہ سماجی مسائل کا بہت زیادہ انحصار جنس کی جبلت پر ہے اور صرف تجربہ نفس کی تحریک اس جبلت کی تاریکیوں کو ظہور کرتی ہے۔ تجربہ نفس سے انسانی فطرت کا مشاہدہ جس قدر ہو سکتا ہے، اسی حد تک کسی فنکار کو جانا چاہیے۔ منٹو اس حد سے آگے بھی بڑھے ہیں یہی وجہ ہے کہ "بلادار" "دھواں" "چٹا" "لوہے پھلور دھواں" "ٹھنڈا گوشت" "گولی" اور اس قسم کی دوسری کہانیاں انھوں نے لکھیں، اس سلسلہ کی کامیاب کہانیوں میں "الو کا پٹھا" "دو خط جو پست نہ گئے" "چوہے دان" "شہر" "پاکل کر" "تقی کا تب" "سوزیل" "جنگ" "پھو جا حردا" "عقار" اور "شاہ دو لہے کا چوہا" شامل ہیں۔ حقیقت نگاری میں جس عجیب زاویہ نگاہ کی ضرورت تھی منٹو اسے پیدا کرتے کرتے نہ گئے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ منٹو کا سماجی شعور وہ ابال پیدا نہ کر سکا تھا جس کی ضرورت تھی، پھر بھی منٹو کی کثرت کہانوں اور نقش کہانوں میں بھی کچھ باتیں ایسی مل جاتی ہیں جو اہم ہیں جن کی ہم قدر ہی نہیں کرتی چاہیے بلکہ ان باتوں سے فائدہ بھی اٹھانا چاہیے۔ ان کی اچھی اور سخی کہانیوں میں جو درمناں اور برمناں ہیں وہ تو اپنی جگہ پر عیاں اور ظاہر ہیں لیکن ساتھ ساتھ ان کی فہم اور گندی کہانیوں میں بھی افسانہ کی تنگ کا خاص خیال ہے اور تنگ کا یہ خاص خیال ہمیں دھت خود مگردیتا ہے۔ مثلاً کرداروں میں انسانی تجربوں کی شمولیت اور ان تجربوں کا خاص وزن۔ منٹو کا ہر کردار اپنی جگہ ایک شخص حقیقت رکھتا ہے اور ہر کردار میں ایک خاص ماحول کے انسانی تجربے شامل ہو کر اس کی کردار کی انفرادیت میں زندگی پیدا کر دیتے ہیں، مادھو کہہ کر کہہ کر نہیں جاتے ہیں، منٹو کے یہ کردار ہمارے ماحول میں ہمارے ساتھ سانس لیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور اپنی شخص انفرادیت کے ساتھ۔ منٹو کے حلق میں سوچا کہ وہ مادھو حقیقت کا احاطہ نہیں کرتے ہیں لہذا ہے۔ یہ منٹو پر خواہ مخواہ کا احترام ہے۔ انھوں نے نہ سادہ حقیقتوں کے انتخاب میں جو بھی گلطی کی ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ منٹو کا انتخاب حقیقت نگاری کی کہانی میں اس طرح آئی ہیں جیسے وہ کسی دوسرے افسانہ نگار کے پاس جاتا نہیں چاہتی تھیں۔ ان جھٹکوں نے اپنے اعتبار کے لئے منٹو کا انتخاب خود کیا ہے۔

دہشت عرصہ ہوا "سور" "لا" اور "منٹو نے" "لذت سنگ" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا اور اپنے خاص انداز سے اس کی سنائی پیش کی تھی کہ گندی اور نفسی صدمہ بے حد سنگ

بقاقر مہدی

منٹو کے کردار

اردو کے افسانوی ادب کی تاریخ ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ منٹو ہم سے رخصت ہو گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی ادب کی تاریخ میں بیس یا تیس سال میں کوئی منفرد ترقی کے تمام مراحل طے نہیں کر پاتی ہے۔ اردو افسانہ کی یہ بد نصیبی ہے کہ اس میں شاعری زیادہ اور افسانویت کم ہے۔ اردو افسانوی خیالات اور جذبات کے سیلاب نے حقیقت نگاری کی تحریک کو عام ہونے سے بڑی حد تک روک رکھا ہے۔ اس لئے صرف چند گنتی کے افسانہ نگاروں نے پریم چند کے ورثہ کو اپنایا ہے۔ ان چند افسانہ نگاروں میں منٹو کی ایک جگہ میں سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ منٹو کی فن کاری کی عظمت اس کے افسانوں میں کرداروں کی رنگارنگ تصویروں کی وجہ سے ہے۔ جیسا کہ میں نے ابتدائی سطروں میں لکھا ہے۔ کہ اردو افسانہ نگاری کی دنیا پر شاعری کا غلبہ رہا ہے اور کردار نگاری کو اہمیت ہی نہیں دی گئی ہے۔ ایسی صورت میں منٹو کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ اس نے افسانہ میں کردار کو اس کا جائز مقام دیا ہے۔

سب سے پہلے جو سوال سامنے آتا ہے وہ یہ ہے کہ ہم افسانوی کردار سے کیا مراد لیتے ہیں۔ اس کا تفصیلی جواب ایک الگ مضمون کا متقاضی ہے۔ اس لئے یہاں اختصار کے پیش نظر مختصر مضمون کے اہم ترین مضمون افسانوی کردار کی تعریف کا ذکر ضروری ہے۔ ان کا یہ مضمون ”شاہراہ“ کے سالانہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا اس مضمون میں کیرکٹر اور فرد کے فرق، کیرکٹر کی لامحدود کیرکٹر اور سماجی رشتے کے بارے میں بڑی ہی فکر خیز باتیں ملتی ہیں، مجھان کے خیال سے بڑی حد تک اتفاق ہے، اسی وجہ سے میں اس مضمون کے چند اقتباسات درج ضروری سمجھتا ہوں۔

”کیرکٹر انہیں افراد میں فی الواقعہ کی اور امکانی صورت میں پایا جاتا ہے جو کہ فطرت اور سماج کے رشتوں کو اپنے معاشرے کے تمام افراد کی جمیل شخصیت کے لئے کوشاں ہوتے ہیں، ان کا یہی عمل ان میں وہ قوت ارادی پیدا کرتا ہے، جو انشاء اللہ کی قوت ارادی سے مختلف ہوتی ہے کیونکہ انشاء اللہ صرف اپنی ہی قوت ارادی پر بھروسہ کرتا ہے اور وہ دوسروں کی قوت ارادی پر بھی چنانچہ یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ جتنی ہی زیادہ کسی فرد کی جماعتی خودی کے ساتھ منضبط اور جماعتی نصب العین سے باخبر ہوگی، اتنی ہی زیادہ اس کی قوت ارادی بھی مضبوط ہوگی۔“

ممتاز کا یہ کہنا کیرکٹر کو نئے مضمون میں دیکھنے کی اچھی کوشش ہے، کیرکٹر کو اس کے تاریخی رول سے الگ کر کے دیکھنا مناسب نہ ہوگا، آج کا سرمایہ دارانہ نظام انسانوں کی شخصیت کو نارمل طریقے سے بڑھنے اور پھلنے پھولنے کے مواقع نہیں دیتا ہے، اسی لئے نامکمل شخصیتیں ایک بڑے کیرکٹر کو جنم نہیں دے سکتی ہیں، اس کے سنی یہ نہیں ہیں کہ کیرکٹر کو جنم کرنے کے لئے مکمل انسان یا مکمل شخصیت لازمی ہے، اس لئے کہ آج کے دور میں اعلیٰ ترین انسان کی تلاش اور اس کا تصور دونوں خواب پریشاں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے جو کہی حیثیت پرستوں نے دیکھا تھا۔

”ایک ایسا شخص جسے انسانی سیاست سے مطلق واسطہ نہ ہو وہ تو کیرکٹر ہے اور نہ ہی انسان، ایسا تو صرف سرمایہ داروں ہی کی اہمیت میں آیا ہے کہ ایک مکمل سرمایہ دار بھی کیرکٹر ہے اور ایک کامل بھی۔“ اس کے بعد ممتاز نے سماج دشمن انفرادیت اور کیرکٹر کے فرق کو واضح کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ ”ہر فرد ہوا جو اپنی انفرادیت کے کیرکٹر نہیں ہوا کرتا۔“ اس بات سے یہ حقیقت معلوم ہو جاتی ہے کہ کسی فرد کی شخصیت کا خاکہ پیش کرنے سے کردار نگاری کے فرائض پورے نہیں ہو جاتے ہیں یا فرد کی زبان سے لکھی گئی تقریریں کر کے اس کی انفرادیت کو ابھارا بھی نہیں جاسکتا، کیونکہ یہاں کرنے سے کردار کے ابھرنے کے بجائے مصنف کی اپنی شخصیت کردار پر چھائی ہے اور اس طرح افسانہ مصنف کے کردار کی جھلکیاں پیش کر کے رہ جاتا ہے، ہمارے افسانہ نگاروں نے اس فن کو بھی پورے علم و آگہی کے ساتھ نہیں برتا ہے، اسی لئے آج ہمیں اچھے افسانوں کی حسرت رہ گئی ہے، ممتاز حسین کے یہ جملے افسانہ نگاروں کے لئے نہایت ہی اہم ہیں۔

”اس کے برعکس کا سرمایہ فنکار وہ ہوتا ہے جو منفرد شخصیتوں کے ذریعے سوچتا یا اپنے خیالات کو کھولتا ہے، ظاہر ہے ایسی صورت میں کیرکٹر نہ صرف اپنے نام کے ساتھ بلکہ اپنی عنصر کیفیات کے ساتھ آئے گا۔ ایک متحرک و جاندار، منفرد شخص کی حیثیت سے جو صرف واقعات کی منطق ہی کے سہارے یا کے نہیں بڑھتا ہے بلکہ کچھ اس سے ہٹ کر بھی جو صرف عقل ہی کا چٹا نہیں ہوتا ہے بلکہ جذبات و احساسات اور اپنی انفرادیت کا بھی مظاہرہ کرتا ہے۔ کیونکہ کیرکٹر امکانی ہوتا ہے نہ کہ فی الواقعہ، وہ کیرکٹر بننا ہے اپنی مسلسل جدوجہد سے اس کی جدوجہد دوسروں کی جدوجہد سے مختلف ہوتی ہے، جو لوگ کیرکٹر کو مکمل کے طریق کار میں نہیں دیکھ پاتے ہیں وہ کسی اور کی شخصیت میں کسی اور کا کیرکٹر ڈال دیتے ہیں۔“

منٹو کے کرداروں پر تنقیدی نظری کی روشنی میں ڈالنا چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے ایک اہم بات یاد رکھنا ہے کہ وہ بے حقیقی کرداروں کے بارے میں سرمایہ دارانہ نظام کے سماج میں ایسے کرداروں کو پیش کرتا ہے جو خود اس نظام کے کشتہ میں کچھ کم بڑی بات نہیں ہے اور منٹو کے سارے کردار سماج و سماج کی پوری تر جمائی کرتے ہیں وہ بنیادی طور سے اچھے انسان تھے لیکن اس کا وہ بڑی کامیاب اور پریشان حال کے شکار ہو گئے ہیں، نیا قانون کے منکوحہ چوان اور خوشیاں لے کر موذیل اور منظور تک سارے کے سارے کردار کسی نہ کسی مجبوری یا ”نا کردہ گناہی“ کی وجہ سے کچھ سے کچھ بچ گئے ہیں سب میں کسی نہ کسی صورت میں ایک نارمل انسان بننے کے جذبات و خیالات تھے مگر سرمایہ دارانہ اخلاق کے قوانین نے ان کی بنیادی خصوصیت کو چھین کر ان کے خواہشات پرستوں پر مائل دے دیے ہیں۔ انہوں نے ان کی شخصیتوں میں کچی پیدا کر دی ہے ان کے ذہنوں میں الجھنیں ڈال دی ہیں ان کے مزاج سے نرمی دور کر کے بددیانتی اور شکوت کو جگہ دی ہے ان کے لوگوں میں خواہشوں کے ہر جذبہ کو فروغ دینے کے لئے میں منتقل کر دیا ہے، منٹو نے زیادہ تر ان کے کرداروں کو پیش کیا ہے جو اس کا اپنے مشاہدہ میں آئے ہیں، منٹو نے کردار کی اندر تو نگہبانی نہیں کی ہے وہ عام زندگی میں روزانہ کی مکمل مکمل سے انہیں منتخب کرتے ہیں اور ان کی انفرادیت کو پیش کرنے میں اپنے افسانوی فن سے کام لیتا ہے اس لئے وہ اپنے کرداروں کا خالق نہیں ہے، بلکہ وہ ان کو عام زندگی سے الگ میں جگہ دے کر انہیں کا خالق بھی کہہ جاسکتا ہے، حقیقت نگاری تو یہی ہے کہ زندگی کی عمویت میں جاہلیت پیدا کر کے اسے سب میں جگہ دی جائے اور یہی افسانوی کردار کی پہچان ہے وہ ہر کوئی پر ہلاکتوں اور مکاروں میں نظر آتا ہے لیکن جب ادب میں داخل کیا جاتا ہے تو اس کے ضد و خال اور اس کی شخصیت میں بنیادی فرق نہ ہوتے ہوئے بھی حقیقت نگار افسانہ میں جو فرق پیدا کر لیا ہے اس لئے افسانہ نگاری کی ایک ہی حقیقت ہے۔

بہتر ہوتی ہے جب وہ اپنے ہاؤس طرف گھومتے پھرتے انسانوں میں سے کسی کو منتخب کر کے اس کو فاسلوی کر دیا کرتا ہے۔ اس فن میں منو بڑی مہارت رکھتا ہے۔

منو کے افسانے "سعادت حسن منٹو کا پہلا افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں مختلف اور متضاد شخصیتیں رکھنے والے کرداروں سے لے کر ایک تصور پرست فہم کا کردار ہے "نیا قانون" اس کا ایک مضمون ہے پہلا افسانہ ہے جو اپنے طنز اور بغاوت کے جذبے کی وجہ سے ہمارے سانچ پر تیز وار کرتا ہے، منگو کو چوان سہا سے انگریزوں سے بڑی نفرت ہے، اسے اپنی غلامی کا شدید احساس ہے یہ شاید اس لئے بھی ہے کہ گورے اس کو چھاؤنی میں پریشان کرتے تھے جب سے اس نے سنا ہے کہ پہلی اپریل کو نئے آئین کا نفاذ ہونے والا ہے وہ بہت خوش ہوا، اس نے اس قانون کے بارے میں تاکنے پر بیٹھنے والی سواروں کی گفتگو بھی سنی تھی اور طرح طرح کے منصوبے بنا رکھے تھے، جب پہلی اپریل آئی تو وہ نئی امیدیں لے کر اپنا لگا لئے سواروں کی تلاش میں چھاؤنی آگلا۔ اس نے سوچا تھا کہ آج نیا قانون کا دن ہے اسے کسی گورے کا ڈرنہ تھا اس لئے جب ایک گورہ نظر آیا جس سے اس کی لڑائی ہو چکی تھی تو وہ بلا خوف طرہ انداز سے بات چیت کرتا ہے، وہ بکھڑا تھا کہ آج انتقام کا دن ہے، کیونکہ یہ نیا قانون کا دن ہے، اس لئے جب مار پیٹ شروع ہوئی تو وہ بار بار کہہ رہا تھا۔

"پہلی اپریل کو بھی وہی اکڑنوں۔۔۔ وہی اکڑنوں۔۔۔ اب ہمارا راج ہے، بچہ۔" اسے حوالات میں بند کر دیا گیا، اور سپاہیوں نے ڈانٹ کر کہا۔ "اپنا قانون، نیا قانون کیا بک رہے ہو؟ قانون وہی پرانا ہے۔ یہ افسانہ اس دور کی نمائندگی کرتا ہے جس میں آزادی کی تحریک زور پکڑتی جا رہی تھی اور ہر سال لندن سے ہندوستانی رہنماؤں سے سمجھوتے کی غرض سے وفد آیا کرتے تھے ان کے آنے کے بعد ہر طرف طرح طرح کی چٹکائیاں ہوا کرتی تھیں، منگو کو چوان ایک ایسے ہندوستانی کے کردار کو پیش کرتا ہے جو نچلے طبقے سے تعلق رکھتے ہوئے بھی ملکی سیاست سے تھوڑا بہت واقف ہے۔

اس مجموعہ میں خوشیا ایک دلال کا کردار ہے۔ "نعرہ" کیشو لال موہگ پہلی والے کی کہانی ہے، جو بڑی تنگ دستی میں زندگی گزار رہا ہے، وہ مکان کے مالک کی گالیاں کھا کر جاگ رہا ہے اور اس کے اندر سویا ہوا باغی انسان بھوری دلا چاری میں بھی ایک نعرہ لگاتا ہے جس کو سن کر لوگ اسے "لگا" کہتے ہیں۔ جیلے ملاحظہ ہوں۔

"نعرہ" مار کر جب اس نے قدم زمین سے بڑی مشکل سے علاحدہ کئے اور واپس مڑا تو اسے اس بات کا پورا یقین تھا کہ ہوٹل کی سنگین عمارت اڑاؤ اڑا دھم نیچے گر گئی ہے۔

کیشو اور منگو میں بغاوت کا جذبہ مشترک ہے، دونوں اپنے موجودہ ماحول سے ہلاک ہیں۔ ایک گورے کو مار کر انتقام لینا ہے تو دوسرا نعرہ لگا کر۔ اس مجموعہ کے افسانے سے منٹو کے کرداروں کی ابتدا ہوتی ہے اس لئے اور بھی اہم ہیں، دو بڑے عظیم ناموں نے اپنے مضمون "منٹو ایک عظیم فنکار" میں اس کتاب پر تفصیل سے تنقید کی ہے، یہ مضمون ماہو کے مارچ ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا ہے۔

منٹو نے اتنے بہت سے کردار پیش کئے ہیں کہ ان سب کا مختصر ذکر بھی ایک مقالہ میں نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تجزیہ تو درکنار اس لئے میں نے چند منتخب کرداروں کا تجزیہ کرنا مناسب سمجھا ہے، جس سے منٹو کے کرداروں کی نمائندگی ہو سکتی ہے، منٹو نے غنڈوں، دلالوں، طوائفوں اور نچلے طبقے کے شہری کرداروں کو ان کے صحیح ماحول میں پیش کیا ہے اور کہیں بھی اپنی شخصیت کو ان کے جسموں میں نہیں ڈالا ہے بلکہ ان کے ذہنی کرب اور دے ہوئے انسانی ہمدردی کے جذبے کو اتنی ہی گہرائی سے پیش کیا ہے جتنی کہ ان میں تھی، اس کے کردار دین ہیں، لیکن دماغ سے کم اور جذبات سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ دینی باتوں اور حادثوں کو اس کے کرداروں کی شخصیتوں کی تعمیر میں بڑا دخل ہے، پہلی نظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصوم لڑکیوں کا سودا کرنے والے دلال، یہ فاحشہ عورتیں اور محمد بھائی ایسے غنڈے تمام انسان دوستی اور قدروں سے سناٹا ہیں، لیکن ان کی گہرائی ان کی شخصیتوں کے سینے میں وہی انسانی دل دھڑکتا ہے جو ایک دوسرے کے کام آتا ہے جس کی بنیاد ولی محبت اور ظلم پر ہے۔

بابو گوپی ناتھ منٹو کے ان کرداروں میں ہے جو ایک عرصے تک یاد کئے جائیں گے، گوپی ناتھ لاہور کا ایک رئیس ہے اسے رعوی کے کوٹھے اور پیر کے حزار سے محبت ہے، وہ ان ہی دونوں مرکزوں پر وہ کراچی زندگی گزارنا چاہتا ہے اس کے گرد جو تک کی طرح مصلیٰ افراد کا حلقہ ہے، غلام علی، سردار بیگم، فگار سائیس اور عبدالرحیم سید اس کی دولت کو ہر طرح سے برباد کرتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گوپی ناتھ اصلی چند ہے، لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے، وہ ایک عورت زینت سے محبت کرتا ہے، اتنی محبت کرتا ہے کہ زینت کے مستقبل کی فکر اسے ہر وقت دامگیر رہتی ہے، اس کے پاس جو کچھ بچی بچی دولت ہے، اس کی مدد سے وہ زینت کے لئے ایک شوہر ڈھونڈنا چاہتا ہے، مگر یہ عورت ایسی ملائم مٹی کی بنی ہوئی ہے کہ طوائف ہونے کے باوجود گھر کی عورت معلوم ہوتی ہے اور گوپی ناتھ شاید زینت کے اسی پہلو سے شاید محبت کرتا ہے جو زینت کو عیار اور مکار بننے سے دور رکھتی ہے اور جب زینت کی شادی ہو جاتی ہے اور افسانہ نگار طرہ کرتا ہے تو وہاں بابو گوپی ناتھ کا کردار پوری طرح ابھر کے آ جاتا ہے۔ زینت طرہ جملہ سن کر رونے لگتی ہے اور اتنے میں بابو گوپی ناتھ داخل ہوتا ہے اور یہ جیلے کہتا ہے "منٹو صاحب میں سمجھا تھا آپ بڑے سمجھ دار اور لائق آدمی ہیں۔ زینت کا مذاق اڑانے سے پہلے آپ نے کچھ سوچ لیا ہوتا۔" اس کے بعد وہ زینت کے سر پر ہاتھ رکھ کر خوش رہنے کی دعا کرتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ بابو گوپی ناتھ کوئی بڑا کردار نہیں ہے اس کا ذہنی شعور بھی بہت معمولی ہے لیکن وہ انسان کو پہچانتا ہے اور خود فریبی میں مبتلا ہونے کے باوجود اپنے گرد پیش کے حالات سے اتنا بے خبر بھی نہیں ہے۔ میں اس افسانے کو منٹو کے کامیاب افسانوں میں سمجھتا ہوں، بابو گوپی ناتھ کی چھوٹی سی شخصیت بڑی خوبی سے کہانی کے ارتقاء کے ساتھ ابھرتی گئی ہے، جیسا کہ منٹو کے زیادہ تر کرداروں کی غامی ہے کہ وہ زندگی کا کوئی صحت مند یا بلند مقصد شعوری طور پر نہیں رکھتے ان کی بڑائی کسی حادثے یا واقعہ پر تھوڑی دیر کے لئے ظاہر ہوتی ہے۔

اس سے بہت ملتا جلتا ایک اور کردار "سہائے" ہے جو لڑکیوں کا بیوہ پار کرتا ہے اس کی شخصیت میں بھی وہی شرارت مضمر ہے، جو بابو گوپی ناتھ میں ہے، وہ لڑکیوں کے جسم کو بیچنے کے باوجود ان کے الگ الگ بیک میں اکاؤنٹ کھلو اچکا ہے اور تیس ہزار روپے جمع کر کے اپنے وطن بنارس جانا چاہتا ہے اور دکان کر کے باقی زندگی آرام سے گزارنا چاہتا ہے۔ آخر میں جب وہ بھنڈی بازار میں زخمی ہو کر گر پڑتا ہے اور مرنے سے پہلے وہ سلطان نامی طوائف کا روپیہ اور زیور حوالے کرتا ہے تو اسے کسی سے کوئی شکایت نہیں رہ جاتی ہے اور خاموشی سے مر جاتا ہے۔ "سہائے" منٹو کے اس دور کی کہانی ہے جب وہ بھنگی سے رخصت ہونے والے تھے اور شدید ذہنی کرب میں مبتلا تھے۔ سہائے ایک اچھے انسان کی روح کا سہل بن کر اس افسانے میں آیا ہے، افسانے کے شروع کے چند جیلے یہ ہیں "یہ نہ کہہ کر ایک لاکھ ہندو اور ایک لاکھ مسلمان ہیں، یہ کہہ کر دو لاکھ انسان مرے ہیں اور یہ اتنی بڑی ٹریجنڈی نہیں، کہ دو لاکھ انسان مرے ہیں ٹریجنڈی اصل میں یہ ہے کہ مارنے اور مرنے والے کسی بھی کھاتے میں نہیں گئے۔ وہ لوگ بے وقوف ہیں جو سمجھتے ہیں کہ ہندوؤں سے مذہب شکار ہوتا ہے، مذہب، دین، ایمان و عہد، یقین، عقیدت۔ یہ جو کچھ بھی ہے ہمارے جسم میں نہیں رہتا ہے، چھوڑے، چاقو اور گولی سے یہ کیسے فنا ہو سکتا ہے۔" اور آخر میں جب جگل سوچتا ہے کہ "کاش وہ سہائے کی روح ہوتا۔ بابو گوپی ناتھ اور سہائے کے ماحول میں بہت فرق ہے لیکن دونوں کے مزاج قریب قریب ایک سے ہیں وہ زینت کی خاطر بیٹا اور دولت برباد کرتا ہے اور سہائے پیسہ لڑکیوں کی آمدنی ان ہی کے حوالے کر دیتا ہے اور اس فرض کو انجام دیتے ہوئے فساد کی نذر ہو جاتا ہے، بنیادی طور سے دونوں ایماندار ہیں دونوں انسان دوستی کو اہمیت دیتے ہیں، لیکن دونوں یہ سمجھنے کی نہ تو کوشش کرتے ہیں اور نہ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ

کیسا نظام ہے جو ان کو کچھ سے کچھ بنا رہا ہے، باوجود گولی تانہ جیروں اور رنڈیوں کے ساتھ وہ کچھ اور سوچ ہی نہیں سکتا ہے، سہائے عاریں دانیس جانا چاہتا ہے اور صرف کیشن جج کر رہا ہے۔ دونوں کرداروں سے قاری کو تھوڑی بہت ہمدردی ہو جاتی ہے اور یہی کردار نگاری کا کمال ہے کہ منہ دل اور پرست، رنڈی باز، یعنی سہائے اور گولی تانہ کی تمام خرابیاں اور خامیاں ظاہر کر دیتا ہے وہ ان کو آئیڈیل کیرکٹر بنا کر نہیں پیش کرتا بلکہ حقیقت میں وہ جیسے ہیں ویسے ہی ان کی فحشیتوں کے بیچ و خم کو اجاگر کرتا ہے۔

محمد بھائی ایک اور دلچسپ کردار ہے، وہ فارس روڈ کے ملائے کا مشہور دادا ہے، لوگ اس کے نام سے کانپتے ہیں طوائفیں اس کو بچہ سمجھتی ہیں، وہ ہر ایک کی خبر رکھتا ہے ایک چمچرے جسم کا آدمی جس کے چہرے پر مونچھیں بڑی خوفناک ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی پوری شخصیت ان مونچھوں میں چھپی ہوئی ہے، اس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ نہ جانے کتنے قتل کر چکا ہے مگر وہ سولی لگتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا ہے اور اپنے غم کی عزت کی خاطر وہ ایک قتل کرتا ہے، بعد کو اس کو صوبہ بدر کر دیا جاتا ہے، محمد بھائی ان داداؤں کے کیرکٹر کی بڑی اچھی نمائندگی کرتا ہے جو اپنی بہادری اور آوارہ گردی کی وجہ سے ہر جگہ مشہور ہوتے ہیں وہ بد معاشر نہیں ہے بنیادی طور سے اس نے کسی کو لوٹ کھسوٹ کر روپیہ نہیں کھایا ہے وہ اپنے غم پر حکومت کرتا ہے اور اپنی رعایا کے لئے ہر طرح کی مدد کرنے سے دریغ نہیں کرتا اسے اپنی چمچری سے اتنی ہی محبت ہے جتنی کسی کو اپنی محبوبہ سے ہوگی اس کی شخصیت میں وحشیانہ کٹی نہیں ہے، وہ بیاریوں میں جھلا نہیں ہے وہ اپنے ماحول کی اچھی طرح نمائندگی کرتا ہے اور اتنے گندے ماحول میں رہتے ہوئے بھی وہ دوسروں کی لڑکیوں کی عزت کے لئے جان بک دے سکتا ہے، اس کے کردار میں غم کے پین کے سارے عناصر ہیں، لیکن پھر بھی اس کی شخصیت جاذب نظر ہے اس سے دوستی کرنے کو جی چاہئے لگتا ہے اور یہی منہ کا کمال ہے کہ وہ افسانوی کردار کو اس کے حقیقی روپ میں پیش کر کے ایسا انسان دوست بنا دیتا ہے کہ قاری کو نفرت کے بجائے اس سے ہمدردی ہو جاتی ہے۔

منہ نے سکھ کرداروں کو بھی اپنے افسانوں میں نمایاں جگہ دی ہے، میں غمناک گوشت کے شیرسیاں کا ذکر نہیں کرتا چاہتا ہوں کیونکہ منہ کے بڑے دھواں۔ کالی شلوار اور غمناک گوشت اپنی تمام شہرت کے باوجود اس کے نمائندہ افسانوں میں نہیں ہیں یہ بحث لاحق ہے کہ یہ افسانے کیوں اچھے افسانے نہیں ہیں، ان میں کردار نگاری بھی نسبتاً کمزور ہے بہت سے غیر ضروری واقعات بھی آگئے ہیں۔ البتہ نو بہ یک سنگھ اچھا طنزیہ افسانہ ہے، بشن سنگھ ایک پاگل ہے جو نو بہ یک سنگھ کا رہنے والا زمیندار ہے، پاگل خانے میں کئی سال رہنے کے بعد بھی وہ اپنی سرزمین کو نہ بھول سکا اور اس پر صرف نو بہ یک سنگھ کا بھوت سوار رہتا تھا۔ اس پاگل کردار کی مدد سے منہ نے اس دور کی سیاست پر گہرے وار کئے جس کی وجہ سے پنجاب میں شدید فسادات ہوئے یہ حادثہ کالی خیالی ہی تھا انگیز ہے، گائے بیلوں کی طرح انسانوں کا تدارک کہاں کی منطق تھی مگر یہ ایک بھیاک حقیقت بھی ہے کہ تقسیم کو قبول کرنے کے بعد کوئی اور راہ نجات نظر نہ آتی تھی وہ ہندوستان اور پاکستان کی سرحد پر پہنچ کر مر جاتا ہے، اور اس طرح پڑھنے والے پر جمی تاثر چھوڑ جاتا ہے کہ اپنی مٹی یا زمین سے انسان کو ہر حالت میں محبت رہتی ہے، خواہ وہ پاگل ہی کیوں نہ ہو دوسرے پاگلوں کے ذریعے اس پوری زندگی سیاست کو بھی نشانہ بنایا گیا ہے، جو ہندو اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کا دشمن بنا چکی ہے، نو بہ یک سنگھ میں منہ کا فن پوری طرح سے اس ماحول کی ترجمانی کرتا ہے جہاں پاگلوں کو بھی ہندو اور مسلمان کے الگ الگ خانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

منہ کے تمام کردار جو اپنی typicality کی وجہ سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف نظر آتے ہیں لیکن حقیقت میں ان سب میں ایک چیز مشترک رہتی ہے وہ ہے ان کا انسان دوستی کا جذبہ۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ منہ کے سب کردار بنیادی طور سے اچھے ہیں، اللہ داتا، شیرسیاں اور دوسرے کردار انسانوں کی کل صورت رکھتے ہوئے بھی انسانی دل و دماغ سے محروم ہیں منہ کے افسانہ سرکنڈوں کے پیچھے، میں ہلاکت کا کردار حیوانوں سے ملتا ہوا ہے۔ منہ کی بعض کہانیاں صرف گھو بے پن کی وجہ سے کہانی معلوم ہوتی ہیں مگر ان میں مزید مضمون کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا ہے اس کی وجہ دو نوعیت تھی، جب تک وہ کوئی عجیب بات کہانی میں نہ لکھتا تھا تو اس کی کہانی کو پسند نہ کرتے تھے، اسے رفتہ رفتہ خود اس چیز کی "ت" پڑ گئی، اس لئے ایسی متعدد کہانیاں ہیں جن کو عجیب و غریب بنانے کے لئے لکھا گیا ہے اس لئے ان میں کہانی پن بھی نہیں ہے، ترقی کا تب، کتے کی دماغی غیر جسم کی کہانیاں معمولی اور بے کی ہیں۔

بڑے پر تنقید کرتے ہوئے منہ کے نقطہ نظر کے بارے میں ممتاز حسین نے کئی صحیح باتیں لکھی ہیں۔

"ان تمام افسانوں میں منہ نے ایک قسم کی غیر جذباتیت اور بے تعلقی کی شان پیدا کر دی ہے، لیکن یہ اس سے بعض نگاہوں میں قومیت کی شیعہ زیادہ گہری اور فانی انداز کی تکید یا جذباتی نظر آتی ہو، لیکن مجھے تو یہی بے تعلقی اللہ اور انسانی رشتوں یا جذبات سے عاری کرنے کی کوشش افسانوں کو پھر ہمارے عاری کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔" میں سمجھتا ہوں منہ کا یہ دن کو کام کرنے کا خطہ منہ کی نہیں کہا جاسکتا ہے جیسا کہ میں نے شروع میں کیرکٹر کے بارے میں لکھا ہے، اس کے پیش نظر ظالم اور مظلوم دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ہمدردی کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش بذات خود اچھی چیز نہیں ہے، ہر حال میں قاری کے ذہن پر یہ نقش باہر کے گا کہ مصنف نے مظلوم کے کردار سے انصاف نہیں کیا ہے اور اس طرح غم کے مترادف میں یہ بات چھپی ہوئی ہے کہ یہ کوئی فن کار ہی نہیں ہے۔ منہ کے قلم میں یقیناً جاوید احمد سے معمولی سے معمولی واقعہ پر کہانی کی تعمیر کر سکتا تھا اور گہرے سے گہرے ہوئے انسان کی کردار نگاری کر کے اسے دوسرا جنم دے سکتا تھا مگر اس کے پاس واضح تصور حیات نہیں تھا دوسرے دوسرے نام ایسے افسانہ نگاروں سے شدید متاثر تھا۔ جوانی فنکاری کے باوجود نہایت مرصعانہ تصور حیات رکھتے ہیں اور نہایت مذہبی ہیں منہ کی شخصیت جو اس کے افسانوں سے ابھرتی ہے اس کو اس کے کرداروں سے الگ کر کے نہیں دیکھنی چاہیے۔ وہ بھی ذہنی طور سے مرصع تھا جو شخصیت اس کے کہ جنوں افسانے پڑھنے کے بعد میرے ذہن میں ابھرتی ہے اس کو مختصر اس ایک خط میں دیکھ کر سکا ہوں۔ "تو ہمیں" یہ ایسی مخلوق ہے، جس کی ساری دلکشی جو بے پن میں ہے۔ "منہ ما سوا" کے عنوان ہے اس کی شخصیت پر جو مضمون "فتوش" میں شائع ہوا ہے اس کو پڑھ کر مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ ایسی ہی شخصیت اس کے افسانوی سے ابھرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عجیب و غریب انسانوں یا انسانوں کی عادات و فطرت کی جستجو میں خود بھی اپنے افسانوں کا ایک کردار بن گیا تھا جسے آسکی عذریہ انجمنوں نے اس کی شخصیت کو بھی کسی حد تک سبک کر دیا تھا۔ منہ ایک شدید قسم کا انفرادیت پسند افسانہ نگار تھا۔ مجھے اس کی شخصیت سے محبت نہیں ہو سکتی لیکن ہمدردی جتنی ہے اس سے کئی گنا زیادہ ہے۔ لیکن جب موت کی خبر آئی تو ایسا معلوم ہوا کہ اس کو بہت پہلے سے جانا تھا۔ وہ سب کا پار بن کر رہ سکتا تھا اور ہر شخص سے لڑائی بھی کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا اس لئے ہر انسان کی زندگی کے خوب دیکھے تھے۔ مگر خود ہمیشہ ہمیں زندگی گزری تھی اس کے افسانوی کردار اخلاقیات سے عاری نہیں ہیں۔ ان کی اپنی اپنی اخلاقیات کے دوسرے معنی ہیں۔ وہ بھی ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں۔ بظاہر وہ کتے ہی گندے کیوں نہ نظر آئیں، لیکن ان کی روح بالکل صاف ہے۔ اس لئے ان کی اخلاقیات عام طور سے بالکل الگ ہی ہے جو کہ مذہبی یا فلسفیانہ تصور کی بنیاد پر نہیں نظر آتی ہے۔

میں نے اب تک منہ کے نسوانی کردار کا سرے سے ذکر نہیں کیا ہے۔ اس لئے کہ میں ان سب کا الگ ذکر کرنا چاہتا تھا۔ منہ کے یہاں عورت کے اسے مختلف رنگوں کے کردار ہیں کہ عورت کی ساری پراسراری جاذبیت کا راز کھل ہی جاتا ہے، جہاں جہاں اس نے مرد کی بے رحمی کو عورت کی چابی کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے وہاں وہاں اس نے عورت کی سمجھوتہ کو بھی شکر کا شے بنا دیا

ہے، عورت میں مصومیت اور معصیت کے اجزاء مشترک ہیں۔ جیسا کہ مردوں میں ہے۔ منٹو نے فاحشہ عورت کے کردار کو ابھار کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ اپنے ماحول کی شکار ہے۔ دھندلے ہونے کی خاطر زندہ ہے۔ زندگی اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔

”بیگو“ منٹو کے افسانے میں شامل ہے۔ یہ ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جو اپنی مصومیت اور سادگی کی وجہ سے بہت آسانی سے خراب ہو جاتی ہے جب وہ یہ کہتی ہے ”نہ جانے مجھے لوگ برا کیوں کہتے ہیں۔ آپ بھی مجھے برا کہتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ مردوں سے ملتی رہی ہوں۔ لیکن میں ہری لڑکی نہیں۔ اللہ کی قسم بے گناہ ہوں۔“ تو یقیناً اس کی قسم کو صحیح مان لینا پڑتا ہے۔ اس کے ذہن میں گناہ کا وہ مردہ تصور نہیں ہے وہ جنسی فعل کو برا نہیں سمجھتی ہے۔ اس کے باوجود ”بیگو“ محبت سے نا آشنا نہ رہی، اور اسے کوئی محبت کرنے والا نہ مل سکا۔ منٹو کے افسانے ایک خط بیگو، لائین اور مکمل تحریر اس کے اچھے افسانے نہیں ہیں لیکن ان میں عورت کے کردار خاص ٹائپ کی نمائندگی کرتے ہیں۔

منٹو کے افسانوں میں عورت کے جو مختلف روپ نظر آتے ہیں وہ اس کے مرد کرداروں سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ اور زیادہ تر کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا ہیں۔ جنگ کی طوائف کتے کو لے کر سو جاتی ہے۔ کالی شلوار میں بھی وہی عورت مختلف روپ میں نظر آتی ہے۔ اور اس میں ذرا اس کی شکل و صورت بدلی ہوئی، مگر دونوں کے مزاج قریب قریب یکساں ہیں۔ ممتاز شیریں نے ای کتاب ہی منٹو کے افسانوی کرداروں کے بارے میں لکھ ڈالی ہے ان کا نقطہ نظر فراموش نہ کیا جائے۔ اور وہ ”تو“ ایسے افسانے کی گھاسن کو دھرتی کی اصلی جڑی کہہ کر افسانے کا تفصیلی تجزیہ کرتی ہیں۔ اور طرح طرح کی تاویلیں پیش کرتی ہیں جب کہ ”بو“ منٹو کے نزدیک اچھے افسانوں میں ہے اور نہ ہی کوئی کردار اچھی طرح ابھر کر سامنے آیا ہے۔ گھونٹ کور، زینت، لیچکا، رانی، جمیل، جاگی، نواب، بلاکت اور سوزیل عورت کو زیادہ تر ایک گرم، اور شہوانی جوان کی صورت میں پیش کرتے ہیں، منٹو کے یہاں عورت کا کوئی مقدس تصور نہیں ہے اس کے یہاں ماں اور بہن کے کردار ضمنی ہوتے ہیں۔ جڑی کا کردار بھی عجیب سا ہے، اللہ دتا میں نہ سب کا کردار ہے میں یہ نہیں کہتا کہ اس کے کردار ہماری زندگی میں نہیں ملتے ہیں، مگر اس کا پیش کرنے والا بھی صرف اس لئے مصوم نہیں ٹھہرایا جاسکتا کہ اس نے تخلیق نہیں کئے ہیں، بلکہ ہماری زندگی سے منتخب کئے ہیں۔ یہاں یہ سوال سامنے آتا ہے کہ منٹو کرداروں کو منتخب کرتے ہوئے کون سا پیمانہ سامنے رکھتا تھا۔ منٹو سچ کی خاطر ایسے کردار ڈھونڈ لیتا تھا جو اپنی غیر فطری حرکات یا مزاج کی وجہ سے جاذب نظر بن سکیں۔ اور ان کے انتخاب میں اس کے علاوہ کسی بھی نقطہ نظر کو سامنے نہیں رکھتا تھا اس نے خود جنسی تشنگی کی زندگی گزاری تھی اور طرح طرح کی عورتوں سے ملتا تھا اس لئے ممتاز شیریں نے جو اس کے کرداروں کی تحلیل نفسی کرتے ہوئے ترغیب گناہ اور گناہ کے تصور کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے، وہ خود ان کے نقطہ نظر کی غمازی کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ منٹو عورت کو مختلف پہلوؤں سے دیکھ لینے کے بعد عورت کی عزت کرنا جان چکا تھا اور جب وہ ان کی بے بسی اور لا چاری کی داستان سنانا ہے، تو ان کی بربادی اور فحش زندگی کی زیادہ ذمہ داری ماحول پر ڈال دیتا ہے، اور کسی حد تک ان کو بھی مورد الزام ٹھہراتا ہے۔

منٹو کے یہ سارے کردار جنسوں کے غلام ہیں اور عقل اور جدوجہد پر ایمان نہیں رکھتے ہیں بلکہ ان کی شخصیت کی تعمیر میں کسی نہ کسی جذبہ یا جذباتی واقعہ کا بڑا دخل رہتا ہے، ان کی مرثیت میں شرکی زیادہ آمیزش ہے وہ اپنے ماحول سے بڑی جلدی مانوس ہو کر مطمئن ہو جاتے ہیں اور پھر حالات کو ناخدا بنا کر بے دست و پا ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک لحاظ سے کسی حد تک صحیح بھی ہے۔ ہمارے سماج میں آج تک عورتوں کو ان کا جائزہ نہیں دیا گیا اور وہ آج بھی مردوں کے بنائے ہوئے اخلاقیات کے تصورات کو اپنانے پر معاشی طور سے مجبور ہیں۔ لیکن اس حقیقت کو سمجھتے ہوئے بھی منٹو کے کردار معاشی قوتوں کو محکوم نہیں سمجھتے ہیں گو کہ خود اسی بد حالی کے شکار ہیں۔ یہ تضاد ایک واضح تصور حیات نہ دیکھنے کی وجہ سے تھا، منٹو کے یہاں سماجی شعور کی کمی نہیں ہے۔ لیکن تاریخی شعور کا پتہ تک نہیں چلتا ہے۔ وہ کردار طبقات کی کشمکش اور جدوجہد کے آئینے میں نہیں دیکھ سکتا ہے کیونکہ وہ شدید قسم کی انفرادیت ہی کو ان کی معراج سمجھتا تھا اس لئے اس نے سائنٹفک نظریہ حیات کو قابل توجہ ہی نہیں سمجھا۔

اس کے افسانے سوزیل کا ذکر دینا مناسب ہوگا اور تو تمام کرداروں کا تجزیہ ممکن نہیں ہے میں نے ان کی بہت سی خصوصیات کا اوپر ذکر کر دیا ہے۔ ان اشاروں سے ان کے خدوخال اور شخصیتوں کے پیچ و خم کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ البتہ سوزیل ذرا تفصیل چاہتا اس لئے بھی کہ یہ اس کے بہترین افسانوں میں جگہ پاتا ہے۔ سوزیل ایک آوارہ بیہودن کی داستان ہے جو تر لوچن کو ایک مذہبی سکھ سے ایک مارڈن شخص بنا دیتی ہے۔ اور آخر میں ایک سکھ لڑکی کو بچاتے ہوئے مر جاتی ہے۔ یہ افسانہ ایک ایسے کردار کو پیش کرتا ہے جو بظاہر محبت کو سنجیدگی سے نہیں اپناتا لیکن ہمیں انجام پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ آوارہ بیہودن تر لوچن کے عشق میں اپنی جان تک دے ڈالتی ہے اس کے یہ جیلے قابل توجہ ہیں۔

”سوزیل نے اپنے بدن پر سے تر لوچن کی پگڑی ہٹا دی، لے جاؤ اس کو اپنے اس مذہب کو“ اور اس کا بازو اس کی مضبوط چھاتیوں پر بے حس گر پڑا۔“ سوزیل منٹو کے تمام کے تمام نسوانی کرداروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ وہ خود محنت کر کے کماتی ہے۔ اخلاق اور رسوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتی ہے۔ اور تر لوچن سے زیادہ ذہین ہے وہ آخر میں ایسی قربانی کرتی ہے جس کی شروع میں اس سے توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ ڈاکٹر محمد حسن نے اپنی کتاب ”ادبی تنقید“ میں اردو افسانہ کے بارے میں لکھا ہے کہ۔۔۔

”یوہیں آرٹسٹ کا کارنامہ منہی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا تفریحی سرگ کے گیت کی طرح اپنے خاکستر سے دوسری زندگی کی نمود کا جو ہر نہیں رکھتا ہے۔ وہ جل سکتا ہے، تعصبات کو جلا سکتا ہے۔ اسی لئے چونکا دینے والے موضوعات انہیں محبوب ہیں جنسی حقائق اور افسانوں کی پردہ داری ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ اور وہ بے کچلے ہوئے اور مردود کردار۔ طوائفیں، بد معاش اور پیشہ ور مجرم ان کے ہیرو ہیں۔“ (صفحہ ۱۰۸، ادبی تنقید)

یہ بات ساری کی ساری منٹو پر منطبق کی جاسکتی ہے۔ وہ اول سے آخر تک یوہین تھا اور اس کے سارے کردار اس کے گرد پیش کی زندگی کی نمائندگی کرتے ہیں البتہ اس کا یہ کارنامہ ہے کہ اس نے پورے غلوں کے ساتھ ان کرداروں کو اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے اور فنی لحاظ سے اردو افسانہ نگاری میں کردار کی اولیت پر بھی زور دیا ہے، گو کہ اس کے زیادہ تر کردار منہی رجحانات رکھتے ہیں۔ منٹو کے پاس کوئی حل نہیں ہے۔ بقول خود اس کے وہ ڈاکٹر نہیں ہے جو دوائی دے سکے۔ لیکن وہ مرض کی پہچان ضرور رکھتا ہے اسے یہ معلوم ہے کہ اس مرض کی سماجی بنیادیں کیا ہیں۔ مگر وہ ان کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا ہے، اس کو خیالات اور جذبات سے زیادہ اشخاص اور ان کی شخصیت کے پیچ و خم سے دلچسپی ہے وہ ”سفاک مسیحا“ بھی نہیں بننا چاہتا ہے اور نہ تماشائی رہ سکتا ہے۔ اس نے اپنے کرداروں کے ساتھ پریشانی اور مصائب بھی برداشت کئے ہیں بدنامی بھی مول لی ہے سماج کی سخت گیری کا شکار بھی ہوا ہے۔ اس کے کردار بھی اس کے باوقار دوست ہیں جنہوں نے اس کا ہمیشہ ساتھ دیا ہے، بلزاک نے اپنی ایک کہانی (آب حیات) کے شروع میں لکھا ہے کہ میرے سب سے عزیز دوست میرے افسانوں کے قاری اور کردار ہیں۔ یہی حال منٹو کا ہے سمجھتا ہوں کہ منٹو کی جواں مرگی نے ہمیں ایک فنکار سے محروم کر دیا جس کا فن اب چلتا ہوا تھا جس سے عظیم افسانوں کی امیدیں وابستہ ہو چکی تھیں وہ شہید نہیں (جیسا کہ ڈاکٹر محمد حسن کا خیال ہے) تھا۔ بلکہ کچھ ماحول اور کچھ انفرادیت کا مارا ہوا تھا۔ منٹو نے پہلی بار کردار کی عظمت کا احساس دلایا ہے اور اسی کو اس کا کارنامہ سمجھتا ہوں۔ ●

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی کی چند مطبوعات ایک نظر میں

سعدت حسین منٹو		ادبی	
1	کلیات منٹو (افسانوی مجموعہ، جلد اول)	27	منٹو ایک لہڑ
2	کلیات منٹو (افسانوی مجموعہ، جلد دوم)	28	سعدت حسن منٹو حیات اور افسانے
3	کلیات منٹو (افسانوی مجموعہ، جلد سوم)	29	سعدت حسن منٹو (تحقیق)
4	نکلیات منٹو (بغیر عنوان کے، ناول)	30	منٹو کے تراز افسانے
5	نکلیات منٹو (منٹو کے ڈرامے) (کمل ایک جلد)	31	ادبی تحقیق
6	نکلیات منٹو (منٹو کے خاکے)	32	تاریخ ادب اردو (آغاز سے انیسویں صدی نصف تک) (چار جلدوں پر مشتمل)
7	نکلیات منٹو (منٹو کے مضامین)	33	ارسطو سے ایلیٹ تک
8	انارکلی (اور دیگر افسانے)	34	تنقید و تجربہ
9	بانجھ (اور دیگر افسانے)	35	جانورستان (ناول)
10	پھاپا (اور دیگر افسانے)	36	منٹو کی کدم راہ، پدم راہ
11	ٹوبہ یک سنگ (اور دیگر افسانے)	37	محمد تقی میر
12	جاگتی (اور دیگر افسانے)	38	میراجی ایک مطالعہ
13	خوشیا (اور دیگر افسانے)	39	نئی تنقید
14	دس روپے (اور دیگر افسانے)	40	نہ ہونی فردی (طنز و مزاح)
15	سوراج کے لئے (اور دیگر افسانے)	41	جیل جالبی شخصیت اور فن
16	شغل (اور دیگر افسانے)	42	اسلوبیات میر
17	عزت کے لئے (اور دیگر افسانے)	43	اقبال کا فن
18	کالی شلوار (اور دیگر افسانے)	44	امیر خسرو کا ہندی کلام
19	مٹی (اور دیگر افسانے)	45	انیس شای
20	نیا قانون (افسانے)	46	اردو افسانہ روایت اور مسائل
21	آؤ (اور دیگر ڈرامے)	47	جدیدیت کے بعد
22	ایک مرد (اور دیگر ڈرامے)	48	سفر آشا
23	تیرھی لکیر (اور دیگر ڈرامے)	49	دید و نظر: گوپی نارنگ
24	جرم اور سزا (اور دیگر ڈرامے)	50	اقبال سب کے لئے
25	کناری (اور دیگر ڈرامے)	51	اردو شاعری کا قلمی ارتقاء
26	ہنگ (اور دیگر ڈرامے)		

عزیز احمد فکر و فن اور شخصیت

ہندو پاک کے عظیم ناول نگار، رحمان ساز، مصنف اور تنقید نگار اسلامیات اور اقبالیات کے نئے پہلوؤں کو اجاگر کرنے والے منفرد قلم کار پروفیسر عزیز احمد کی تخلیقات اور ان کی شخصیت کو اجاگر کرنے والی معیاری تحریروں پر مشتمل ۶ ضخیم جلدیں

جلد اول	عزیز احمد: شخصیت افسانہ نگاری اور افسانے	۷۰۰/-	☆ جلد دوم	عزیز احمد: شاعری، ڈرامے اور تراجم	۶۵۰/-
جلد سوم	عزیز احمد: ناول، ناول اور ان کا تنقیدی جائزہ	۶۲۵/-	☆ جلد چہارم	عزیز احمد: بحیثیت مدیر تاریخ، اسلامیات اور اقبالیات	۶۲۵/-
جلد پنجم	عزیز احمد: تنقید نگاری اور مفرقات	(زیر طبع)	☆ جلد ششم	عزیز احمد: تنقید نگاری	(زیر طبع)

مذکورہ ۶ جلدیں نہ صرف عزیز احمد کی جامع الصفات شخصیت پر بھرپور روشنی ڈالتی ہیں بلکہ ان میں عزیز احمد کی کئی ایسی نادر و نایاب تخلیقات کا بھی اضافہ کیا گیا ہے جو ابھی تک منظر عام پر نہ آسکی تھیں۔
تحقیق ترتیب اور انتخاب: اعظم رائی (ایڈیٹر "بکر" حیدر آباد دکن)

● ضرروہنی نے غزلیں بھی خاصی کہی ہیں اور نظمیں بھی۔ لیکن انہیں صرف غزل گویا صرف نظم گو کہنے میں تکلف ہوگا۔ ہاں بنیادی طور پر وہ غزل حراج ہیں۔ ان کی غزلیں کشش رکھتی ہیں۔ اور جہاں تک نئی غزل کا تعلق ہے انہوں نے نئی غزل کی بے راہ روی سپاٹ پن اور زبان سے کھلاؤ سے خود کو محفوظ رکھا ہے۔ ایسے کہیں کہیں نئی غزل کے "ادما صاف میدہ" ان کے ہاں مل جائیں گے۔ لیکن بس کہیں کہیں اور برائے نام۔ ایسے بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مجھ میں مجھ کو مت ڈھونڈو تم چھوڑ آیا ہوں خود کو گھر پر
شفق کے اندھے کنویں میں گر گیا سورج نہا کے نور میں شب بے لباس رہتی ہے
اصلی چہرے کو چھوڑ کر گھر پر نقلی چہرہ مکان سے نکلا
عادے میں سڑک پر پڑی لاش ہوں کیا تھا دنیا میں میرا مذہب طے کرو

(سلیمان اظہر جلوید)

حیدر آباد کے معروف شاعر ضرر و صفی

کوہنامہ شاعر کے خصوصی گوشے "کل آج اور کل" (دسمبر ۲۰۰۷ء) میں پیش کیا گیا تھا۔ شاعر کے عالمی اردو کارٹین نے ضرروہنی کی شعری کائنات کو سمجھ لینے میں تاخیر نہیں کی تھی۔ ضرروہنی کا تخلیقی سفر زمین سے فلک ہو جانے تک کی خواہش سے خوبا رہا ہے اور اب ان کا چوتھا شعری مجموعہ

ساغر حرف

بھی شائع ہو گیا ہے۔ ضرروہنی زرد گو شاعر ہیں۔ ابھی کئی شعری مجموعوں کا لوازم ان کے پاس جمع ہے۔

ساغر حرف بے خواب سے بھرتے دیکھا شعر میں قاف کی پروں کو اترتے دیکھا

کوہ قاف کی شعری پریاں یہاں ساغر حرف سے قبل شب چراغ، نسبت بے ستون، اور حرف حرف لہو میں اتر چکی ہیں۔ اب یہ شعری پریاں شاعری کی مختلف النوع اصناف کا روپ اختیار کر کے اپنے شاعر کے سوچ کیوں پر جو شعری کائنات تخلیق کر رہی ہیں۔ اسے ضرروہنی نے پیش کر دیا ہے۔ اس مجموعے میں غزلیں، پابند و آزاد نظمیں، قطعات، حمد و نعت، سلام، تمام شعری ساماگری میں ضرروہنی، دھنک رنگ لہجے اور ز میں بھر اسلوب میں خامے کا مہاب نظر آتے ہیں۔

اللہ کے سوا کون مددگار ہے تیرا کہنے کو ناکش کے کئی بار ہیں تیرے

خاموش تماشائی ہیں گوگوں کی طرح سب یہ دست تھی ترے ہی اختیار ہیں تیرے

مختصر نظموں میں ضرروہنی کا شعری بہاؤ بے طرح دبیز گہرا اور منفرد ہے۔

ماضی: سختیاں حوادث کی / تلخی غم و آلام / یادیں میرے ماضی کی / صبح و شام میرے ساتھ / ایسے لپٹے رہتے ہیں / جیسے سانپ مندل سے / ایک اور مختصر نظم ملاحظہ کیجئے۔

☆ سند رکاز / سنا / میلوں کی مسافت / احد نظر تک / پانی ہی پانی / میرے مصائب میرا کرب نہانی / اضطراب آسا / سو میں / رقم کر رہی ہیں / اسند پہ میرے سز کی کہانی۔ / اولین شعری مجموعے سے تازہ شعری کیوں تک ضرروہنی نے جو تخلیقی سفر طے کیا ہے۔ اس میں ان کے یہاں معمولی بھی مکان نہیں ملتی۔ وہ ہنوز تازہ دم ہیں اور تخلیقی سفر ابھی جاری ہے۔

دل میں جیسے روشن ہو دفعتاً کوئی قدیل جسم میں لہو بن کر آتشیں ہوں قلیل

سینہ مقدس میں نور کا سندد ہے داکرے ہے در کتنے جنبش لب جبریل

گویا ضرر و صفی کی شاعری آمد اور فلک سے نور بن کر اتری ہوئی ہے۔ تمام شعری لوازمہ

گواہی دے رہا ہے کہ ابھی ہواؤ کو سوں دور ہے۔

ضخامت: ۱۳۳ صفحات ☆ قیمت: ۲۰۰ روپے / ۵۔ امریکی ڈالر ☆ سنا شاعت: ۲۰۱۲ء

دستیاب ہے:

ضرر و صفی 233.M.C، ملک پیٹ کالونی، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۳۶ (آندھرا پردیش)

موبائل: 09848197429

ساغر حرف

نریش کمار شاد

منٹو

(جس کی کہانیاں ہی باقی رہ گئی ہیں)

امر سر کے "شیراز ہوئی" میں کچھ بے فکرے آپس میں گپ شپ لڑ رہے تھے۔ دفعہ ایک دہلے پتلے لوجوان کی آنکھوں میں مسکراہٹ کی ایک حیرتی لہر دوڑی اور اس نے دیر سے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

"دیکھو ابھی تمہیں ایک مزہ دار کھیل دکھاتا ہوں۔"

اور دوسرے ہی لمحہ اس ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے اس نے ایک تین سے شخص کو پکارتے ہوئے کہا "ابا عاشق صاحب آئیے آئیے قبلہ تشریف لائیے کہئے مزاج کیسا ہے۔۔۔ فرمائیے کیا تھیں گے آپ۔۔۔ چائے۔۔۔ بھی ایک کپ چائے اور بھیج دیتا۔" اور عاشق کو اپنے پاس بٹھا کر ان کی جملوں کے بعد اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا شروع کیا۔ "یار دلا ہو کی بھی کیا بات ہے اور واقعی جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔" اور وہ اپنے لذیذ اور نکتے ہوئے انداز میں لاہور کی شان میں زمین آسمان کے قلابے ملائے لگا۔

"آرے اور تو اور لاہور میں حکومت نے ٹریفک کے سپاہیوں کو بھی اب برف کے کوٹ مہیا کر دیئے ہیں۔"

"برف کے کوٹ؟" عاشق نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے پوچھا۔ اور اس کا چہرہ سوالیہ نشان کی طرح لٹک گیا۔

"ہاں قبلہ! برف کے کوٹ۔ آپ حیران کیوں ہو رہے ہیں عاشق صاحب! حضرت یہ سائنس کا دور ہے سائنس کا۔ ریڈیو۔ ہوائی جہاز۔ سینما۔ بجلی کے پنکھے۔۔۔ آرے بھائی سائنس کی شعبہ کاری کی کوئی حد ہے۔ ابھی برف کے کوٹ ہی بنے ہیں۔ آگے آگے دیکھیے۔"

اور عاشق نے پریشان سا ہو کر اس کی بات کا نٹے ہوئے کہا "میرا دماغ تو حلیم نہیں کرتا۔ ارے مہاں کبھی برف کے کوٹ بھی مل سکتے ہیں۔ کیسی بے تکی ہانک رہے ہو؟"

حضور عاشق صاحب! "وہ بڑی تمہیں تاس سے بولا "سائنس کے اتنے بڑے ظالم خیز طوفان کے سامنے آپ کے اس بھولے بھالے اور چھوٹے تے دماغ کی کیا حیثیت ہے، آپ فرما رہے ہیں برف کے کوٹ مل سکتے ہیں اور آپ کے سائنسدانوں نے سی کر بھی دکھا دئے ہیں۔ جناب میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ ایسے کوٹ، لاہور کے چوراہوں پر جا بجا ٹریفک کے سپاہیوں نے بڑے ٹھاٹ سے انہیں ہانک رکھا تھا۔"

اور عاشق کے دل و دماغ کو حیرت و استعجاب کے صحران میں ڈال کر وہ دوسرے دوستوں کے ساتھ کسی اور موضوع پر بات چیت کرنے لگا۔

اس واقعہ کے تقریباً چھ مہینے بعد، اپنے خوش طبع دوستوں کے ساتھ جب وہ اپنے معمول کے مطابق "شیراز" میں داخل ہونے لگا تو کھٹ سے عاشق آگے بڑھا۔ اس کا گریبان پکڑ لیا اور بغیر کچھ کہے سے دیوانہ وار اس پر ٹوٹ پڑا۔ چند ہی منٹ کے بعد دونوں کی لمبی پھٹ جھگی تھیں۔ ایک کے منہ اور دوسرے کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ پورے ہوٹل میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ لوگوں نے جب بڑی مشکل سے بچ بچا دیا تو عاشق ہانپتے ہوئے

دانت چیس چیس کر کہنے لگا۔ "ارے خدا کی مارتھ یادہ گولفنگ اور لٹریچر۔ تجھے پالا نہیں پڑا کبھی مجھ جیسے آدمی سے چٹا دھنپائی کروں گا کہ دماغ کے چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔"

ہوٹل والوں نے عاشق کو ٹھنڈا کرتے ہوئے جب اصل بات دریافت کی تو وہ چیخ چیخ کر کہنے لگا۔ "ابھی! اس کبخت کل کے چھو کرے نے مجھے بیوقوف سمجھ رکھا ہے کیا؟ میں ابھی ابھی لاہور سے آرہا ہوں۔ قسم قرآن شریف کی وہاں کسی سپاہی کے پاس برف کا کوٹ نہیں تھا۔ آپ ہی کہئے میں کوئی دیوانہ ہوں۔ پاگل ہوں، سڑی سوداگی ہوں جو اس باتونی نے مجھے یوں خراب کیا۔"

اور ان دونوں میں سے کسی نے ہنستے ہوئے کہا۔ "نہیں نہیں عاشق صاحب! آپ تو خدا کے فضل سے بڑے سمجھ دار آدمی ہیں۔ خرابی تو اسی سعادت حسن منٹو کے دماغ میں ہے، جو ایسی باتیں کرتا ہے۔"

دوستوں کے ساتھ چپک چپک کر باتیں کرتے کرتے اور وہ اچانک مہک گیا۔ سب سے پہلے اس نے دھسکی کی خالی بوتل کو پاش پاش کیا اور اس کے بعد ایک ایک کر کے خالی گلاسوں اور بلوری پلٹینوں کو پھینکا چور کر دیا۔ اور اس کے بعد جب بیراٹل لے کر آیا تو اس کی مدھوش آنکھوں میں اس کی کھلنڈری ذہانت کی جوت جگمگا اٹھی۔

"اس بل میں ٹوٹے ہوئے گلاسوں اور پلٹینوں کی قیمت کیوں شامل کی گئی ہے؟" اس نے چپکتی ہوئی آنکھوں سے بیرے کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

"صاحب! یہاں کا دستور یہی ہے۔"

"دستور کے بچے! میجر کو بلا کر لاؤ۔" اس نے غراتے ہوئے بیرے سے کہا۔ پھر خود ہی اپنے اس انداز گفتگو پر شرمانے کی بجائے مسکرانے لگا۔

اور جب میجر اپنے ختم آلود چہرے کے ساتھ اس کے سامنے آیا تو وہ بھی سنجیدہ ہو گیا۔ "کیوں جی! آپ کی بار میں جو گلاس یا پلٹین ٹوٹ جائیں ان کی قیمت بھی آپ اپنے گاہکوں سے وصول کرتے ہیں۔؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ اور اصول بھی یہی ہے۔" میجر نے نہایت علمی اور متانت سے جواب دیا۔

"اچھی بات۔"

اور یہ کہہ کر سعادت حسن منٹو نے انتہائی خاموشی اور سکون کے ساتھ بل ادا کر دیا۔

ایک ہفتہ کے بعد وہ انہیں دوستوں کے ساتھ پھر اسی بار کی اسی کیمین میں آدھکا۔ حسب سابق چپک چپک کر باتیں کرنے لگا اور اس کے دوستوں کے ساتھ بار کی پوری فضا بھی ٹھنڈے دل سے اس لمحہ کا انتظار کرنے لگی جب وہ چپکتے چپکتے اچانک مہک جائے گا، لیکن ہنکنے کے بجائے وہ دفعتاً دھما کے کی طرح پھٹا۔

"سانپ۔۔۔۔۔ ارے سانپ۔"

اس کی کھپکھپاتی ہوئی آواز ہار کی سرد اور جامہ فضا میں بجلی کی گرم گرم تیز اور چمکیلی روکی طرح دوڑ گئی۔

اور ہار کے فرش پر واقعی سانپ کو دیکھتے ہوئے دیکھ کر سب گاہکوں میں ہلکے بھگدڑ مچ گئی۔ سراسیمہ ہو کر جب وہ بھاگنے دوڑنے لگے تو کئی میزیں اور کرسیاں اونچے ہو کر گر پڑیں۔ اور کھانے کی کئی پلیٹیں اور پیٹے کے کئی گلاس اس افراتفری کی غمخیز ہو گئے۔ چند لمحوں کے بعد جب سانپ کو ہلاک کر دیا گیا تو اس نے جیسے سے بل طلب کیا اور بل کو دیکھتے ہی میجر کو طلب کیا اور میجر کے متین چہرے کو دیکھ کر اس کی مدہوش آنکھوں میں پھر اس کی مخصوص ذہانت کی جوت جھلک اٹھی۔

”آج آپ نے بل میں ٹونے ہوئے گھاسوں اور پلیٹوں کی قیمت کیوں شامل نہیں کی؟“ اور اس کے اس سوال پر میجر کے چہرے کی متانت اور گہری ہو گئی۔ وہ ”تو سانپ کی وجہ سے ٹوٹی ہیں جناب! اس میں گاہکوں کا کیا قصور ہے؟“ لیکن یہ آپ کے اصول کے تو منافی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے فقرہ کسا اور پھر بڑے میں سے کچھ نوٹ نکال کر میجر کے حوالے کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”مگر معاف کیجئے مجھے کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔“

میجر پہنی ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اور وہ اپنے دوستوں کے ساتھ جب اٹھ کر باہر چلے گا تو میجر کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”میجر صاحب بھلی مرتبہ جب آپ کی پلیٹیں ٹوٹی تھیں تو آپ نے کھانے پینے کے اخراجات کے علاوہ کراہی کے تین روپے زیادہ چارج کئے تھے اور آج جب آپ کی پلیٹیں ٹوٹی ہیں تو مجھے یہ تین روپے آپ کو ادا کرنے کے بجائے یہاں آنے سے پہلے ایک سپرے کو دینے پڑے ہیں۔“ ”سپرے کو۔“

میجر نے ہنکا ہنکا ہو کر پوچھا۔ ”جی ہاں۔ جس سانپ کو آپ لوگوں نے مار دیا ہے۔ میں اسے تین روپے میں خرید کر یہاں لایا تھا۔“

منٹو صاحب! کچھل دھج جب آپ کو دیکھا تو آپ سے یہ جان کر بے حد مسرت ہوئی تھی کہ آپ نے شراب سے توبہ کر لی ہے۔ مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ آج آپ پھر پنے ہوئے ہیں۔“

”جی ہاں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس دن آپ خوش تھے اور آج میں خوش ہوں۔“

”جی چھوڑیے اوپر ہاتھ اٹک کی بات۔ آپ بھی کس دوزخی کا ذکر لے بیٹھے۔ بے حد بخیل ہے سالا۔ پر لے دو رہے کا بخیل۔ سینے خوب یاد آیا۔ اٹک کی بخیل کا ایک چھوٹا سا واقعہ سنئے۔“ اور اس تمہید کے بعد منٹو نے اپنی پیشانی کو سکیزرتے ہوئے کہا ”کم بخت نے ایک بلی پال رکھی ہے۔ جی ہاں بلی۔ صبح سویرے ہی اسے اڑوں پڑوں کے گھروں میں بھیج دیتے ہیں اور وہ فلو ٹکڑی کہیں نہ کہیں سے آکھ پکا کر دودھ پی کے جب واپس آ جاتی ہے تو اٹک صاحب بلی کو الٹا لٹکا کر اس کے پیٹ سے سب وہ دودھ باہر نکال لیتے ہیں۔ اور پھر اسی دودھ سے چائے بنا کر پیتے ہیں۔ جی ہاں میں جگ کہہ رہا ہوں۔ نہیں صاحب سنی سنائی بات نہیں آنکھوں دیکھی بات ہے۔ میں خود ان کے ہاں اس دودھ کی چائے پی چکا ہوں۔“

سعادت حسن منٹو جب کچھ مینے پاگل خانہ میں رو کر باہر آیا تو دوست احباب اس کے گھر میں خیر و عافیت پوچھنے کے لئے آئے۔ منٹو نے بڑی حسرت سے بتایا کہ بھائیو! چھوٹے پاگل خانہ سے نکل کر بڑے پاگل

خانہ میں آ گیا ہوں۔

جب منٹو کے افسانے ”تو“ پر کچھ ”بااخلاق“ لوگ ہلکے تو منٹو کے ایک دوست نے اس سے کہا۔

”لاہور کے کچھ سرکردہ بھگیوں نے ارباب عدالت سے شکایت کی ہے کہ آپ نے ایک افسانہ ”تو“ لکھا ہے جس کی بدولت درجہ بھگی بھگی ہو گئی ہے۔“ منٹو نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں میں ایک اور افسانہ ”تمہا نکل“ لکھ کر ان کی یہ شکایت منسوخ کر دوں گا۔“

وہ ایک شاعر دوست کے ساتھ شہر میں گھوم رہا تھا۔ راستے میں ایک مکان کے بڑے دروازے کی پیشانی پر لکھا ہوا تھا کہ اس عمارت کو گلاں سن میں گلاں رائے بہادر نے تعمیر کر دیا تھا۔

شاعر نے یہ تحریر پڑھنے کے بعد اس کی طرف رجوع کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا جانے منٹو میری موت کے بعد میرے مکان کے دروازے پر کیا لکھا جائے گا؟“ ”کرائے کے لئے خالی ہے۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

سعادت حسن منٹو سے جب احمد عظیم قاسمی کا کیریکچر اٹک لکھنے کی فرمائش کی گئی تو منٹو ادا اس ہو کر کچھ مجھے لہجہ میں کہنے لگا۔

قاسمی کا کچھ۔۔۔ دو بھی کوئی آدمی ہے یا۔۔۔ جتنے ملے چاہے سیاہ کروالو۔ لیکن ہر بار مجھے یہی جملہ لکھنا پڑے گا کہ قاسمی بہت شریف آدمی ہے۔“

بقیہ صفحہ ۴۳ منٹو کی موت پر
کہنے کو تو یہ بات میں نے جوش پر بھی واضح کر دی ہے۔ لیکن وہ کیوں ایسا کرنے لگے۔ انھیں تو جس جام ”ج“ کی ضرورت ہے وہ مل جاتا ہے۔

کچھڑک کر وہ پھر کہنے لگا۔ لیکن ہے جب میں مر جاؤ تو۔۔۔ لیکن ابھی تو میں زندہ ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے منٹو کو زبردستی۔۔۔ کاغذ دوں کے پڑے کر دیے۔ اور شراب کی بوتل منٹو سے لگالی۔ پھر آپ ہی منٹو سے بتائی۔ اور کہنے لگا۔ ”خالی ہے“ اس نے بوتل کو خلاء میں اچھال دیا۔ خالی بوتل زمین پر گرتے ہی ٹوٹ گئی۔ سعادت حسن منٹو گہرا اور می گہرا کراٹھ بیٹھا۔ جو خیال ہوتے ہیں وہی خواب بن جاتے ہیں۔

جس مدت اس کا انتقال ہوا اس مدت میں وہ میرے پاس آیا یا نہ آیا اب خواب ہو کر کہیں مسکراتا رہا۔ پھر تین دن بیت گئے۔ ایک دن صبح کی کسی نے صوفیہ کھٹکھٹائی۔ میں نے اٹھ کر کراٹھ کھل دیے۔ میرے سامنے صوفیہ کھڑا تھا۔ غلاف معمول سے سہرے سے پر میں نے اس سے سوال کیا۔ وہ کہنے لگا۔ سعادت حسن منٹو کا پتہ بتادیتے۔ کیوں اتم کیا کر گئے۔ میں۔۔۔ اگر بتاتا ہے تو بتادیتے۔ منٹو نے اسے پتہ بتادیا۔ میرے بہت مسرت کر کے پر بھی اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ منٹو کا پتہ کیوں مانگ رہا تھا اس وقت کوئی دن گزر گئے۔

اتفاق سے گل جب میرا اپنی جیب سے بڑی کا بڈل نکال رہا تھا۔ تو اس کے ساتھ ایک رسید بھی نکل کر زمین پر گر گئی۔ رسید میں نے اٹھالی۔ اور پڑھنے لگا۔ رسید پر سعادت حسن منٹو کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ وہ دس روپے کے منی آرڈر کی رسید تھی۔ جو کہ میرے منٹو کے گھر بھیجے تھے۔ میں نے میری جیب دیکھا۔ وہ بہت آسان تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ اس نے بتایا کہ اس نے یہ روپے قرض لے کر بھیجے ہیں وہ آہستہ آہستہ یہ قرض ادا کر دے گا۔ آؤ فریب رکھنے والا احمد۔ اور میرے منٹو سے بے اختیارانہ طور پر نکل گیا۔ اگر نکلے گا تو اس سے نکلے گا۔ میں نے اس کا منٹو میں پہلے ہی دیکھے ہیں۔

تصور ذہیری

منشوی موت پر

سعادت حسن منٹو مر گیا.....؟ ”نا تو ایسا ہی ہے“ کسی نے کہا ”رات کے سنا نے میں دو آوازیں ابھریں اور وہ کہیں اندھیرے میں ڈوب گئیں۔ رات تاریک..... خبر بھی ایک..... جیسے اندھیرے میں کسی نے اور سیاہی مھول دی ہو۔

اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور اپنی گردن جھکالی جیسے کسی نے من بھر بوجھ اس کے سر پر رکھ دیا ہو..... ایک وقفہ کے بعد اس نے کہا۔ ”یاد رکھی تو تم نے اس کا افسانہ..... وہ ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ سنایا تھا۔ میں پچھ بیٹھا رہا۔ اس نے پھر سوال کیا۔ ”کیا اس کے بیوی بچے بھی ہیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا..... پھر اس نے پوچھا ”منٹو شراب پیتا تھا۔“ میں نے پھر ”ہاں۔“ کہا..... اور پچھ ہو گیا..... باہر گلی میں آہستہ آہستہ سرد ہوا کہیں۔ سسکیاں بھر رہی تھیں..... جیسے جیسے رات بڑھ رہی تھی، ویسے ویسے ہوا میں خشکی بڑھ رہی تھی۔ انگلیٹھی میں کوئلے سلگتے سلگتے راکھ ہو گئے تھے..... منٹو کے مرنے کی خبر سن کر وہ اس طرح افسردہ ہو گیا تھا جیسے اس کا کوئی قریبی عزیز انتقال کر گیا ہو۔ مرد تھا..... وہی مرد جو مجھے ”اردو کانفرنس“ میں ملا تھا۔ اور جس نے اردو کے لئے دستخط کرانے میں میری کافی مدد کی تھی۔ یہ اس کی اردو زبان سے دلچسپی کا بہترین ثبوت تھا۔ اسے افسانوں اور کہانیوں سے عشق تھا۔ دیے وہ زیادہ پڑھا لکھا آدمی نہ تھا۔ لیکن پھر بھی اکثر وہ افسانوں وغیرہ کی کتابیں اور رسالے مجھ سے لے جاتا۔ انھیں پڑھتا۔ جو الفاظ اس کی سمجھ میں نہ آتے تو ان کے نیچے خط کھینچ لیا کرتا تھا۔ اور ان خط کشیدہ الفاظ کا مطلب اکثر مجھ سے یا کسی بھی پڑھے لکھے آدمی سے معلوم کر لیا کرتا تھا۔ اس طرح اردو کے بہت سے اور نئے الفاظ اس کو یاد ہو پٹے تھے..... وہ رکشا چلایا کرتا تھا اور اکثر افسانوں وغیرہ کی کتابیں اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اور جب رکشا خالی ہوتی۔ تو اس کو ایک طرف کھڑا کر کے اس میں ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر ”بڑے اطمینان“ سے افسانے اور کہانیاں پڑھا کرتا..... اور ان میں کھو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا..... اسی لئے وہ منٹو سے بھی واقف تھا۔ اس دن جب اس نے مجھ سے یہ خبر سنی تو اس کو بہت افسوس ہوا۔ کافی دیر تک وہ میرے پاس افسردہ سا بیٹھا رہا۔ پھر آہستہ سے اٹھا اور مجھ سے اجازت چاہے بغیر کمرے سے نکل گیا۔

رات کافی بیت چکی تھی۔ اس لئے روشنی بجھا کر میں بھی چنگ پر لیٹ گیا۔ رات کے بیکراں سنا نے میں۔ اچانک مجھے سعادت حسن منٹو کی یاد آئی میں سوچنے لگا۔ کاش وہ کچھ دن اور زندہ رہتا۔ لیکن دل نے کہا کچھ دن بعد بھی اس کو مرنا ہی تھا..... موت برحق ہے ہر انسان کو آتی ہے۔ اور منشویق امت کی پوریائیں سینے کو تھوڑی سی پیدا ہوا تھا..... خشک پھر، ملن، جلی، کیٹس، گود کی، جانت، سہی، ہردی، کالی، داس، غالب، اقبال اور پریم چند۔ وغیرہ بھی ہمیشہ زندہ زندہ رہ سکے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا نام زندہ ہے۔ میں نے سوچا کہ وہ ایک بڑا افسانہ نگار تھا۔ جہاں اس نے جنسیات کی کچھ میں ات بہت افسانے تخلیق کئے۔ وہاں اس نے گھناؤنے سماج کی گندگی کو بھی کمرے کر سب کے سامنے رکھ دیا۔ جہاں اس کے بعض افسانے جنسی لذت کا ہتھارہ دیتے ہیں وہاں اس نے سماج کی دھمکی رگوں پر بھی انگلیاں رکھی ہیں۔ اور بعض

افسانوں میں تو پہلے وہ دھیرے دھیرے پیار کرتا اور پیار کرتے کرتے ایک ایسا زوردار طمانچہ بارتا کہ قاری کا ذہن سمجھنا اٹھتا۔ منشویق اس کا فن کیا چاہتا تھا۔ یہ میں تو کیا اچھے اچھے لوگ نہیں سمجھ سکے۔ شاید وہ خود بھی نہیں سمجھ سکا۔ لیکن وہ اتنا ضرور کہا کرتا تھا۔ اگر وہ ہندوستان کے علاوہ کہیں اور پیدا ہوا ہوتا تو بہت بڑا آدمی ہوتا۔ منٹو نے اردو ادب کو بڑے اچھے افسانے دے دیے حال ہی میں اس نے ”پھوجا حرام“ ”مختار“ ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ ”شاہ دولے کا چوہا“..... قسم کے ٹیکڑوں لازوال افسانے تخلیق کئے۔..... سعادت حسن منٹو مر گیا..... کچھ بھی نہ ہوا..... میں سوچنے لگا..... میں سوچنے لگا..... لیکن مر گیا تو کیا ہوا..... اس کے لئے پہاڑ تو گر نہیں سکتے ہیں..... دریا تو ٹوٹ سکتے ہیں..... اور دنیا تو مر نہیں سکتی ہے..... میں سوچتا رہا..... سوچتا رہا..... منشو اور اس کے فن کے بارے میں..... رات قریب ایک تہائی بیت چکی تھی..... آسمان پر تارے تھے..... چاند تھا..... اور نیچے سیاہی میں ڈوبا ہوا اجیارا تھا..... دھیرے دھیرے چاند تارے سب غائب ہو گئے اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ زمین پر روشنی ہو رہی ہے اور آسمان پر اندھیرا ہے..... جیسے چاند تارے زمین پر آئے ہوں..... پھر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں مجھے لوریاں دینے لگیں..... لیکن میں سو نہ سکا..... اس لئے کہ منشویق موت کا اثر گہرا تھا۔

پھر منشویق موت جیسے خواب و خیال ہو گئی..... منشو زندہ تھا..... وہ میرے سامنے کھڑا ہوا تھا اس کو دیکھ کر مجھے تعجب نہ ہوا اس کے بال اسی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ ہونٹ اسی طرح خشک تھے..... چہرہ ویسے ہی سنجیدہ تھا..... آنکھوں پر وہی چشمہ تھا۔ اس وقت اس کے پاس تن کے کپڑوں سمیت چھ چیزیں تھیں..... ایک کرتا..... ایک پانجامہ..... ایک ٹینک ایک جینسل ایک کاغذ کا بنڈل..... اور ایک بوتل..... وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گیا..... کہنے لگا..... کس نے کہا کہ میں مر گیا ہوں..... میں تو زندہ ہوں..... سب جھوٹ بولتے ہیں..... سب جھوٹ بولتے ہیں..... فنکار بھی نہیں مارتا۔ ٹیکسپیر زندہ ہے..... گور کی زندہ ہے..... غالب، اقبال اور پریم چند زندہ ہیں..... میں نے جواب دیا ”اس لحاظ سے تو تم بھی زندہ ہو۔“..... اس نے آنکھیں نکال کر کہا..... نہیں میں ہر لحاظ سے زندہ ہوں..... اس کے بعد وہ کہنے لگا..... ”اگر میں افسانہ نگاری کے بجائے چور بازاری کرتا تو آج میں شراب سے نہ ترستا..... مجھے اپنی موت کے بعد اپنی بیوی بچوں کی یوں فکر نہ ہوتی..... لیکن میں نے بہت بڑی غلطی کی جو افسانے لکھے..... آج میں تم سے آخری بار ملنے آیا ہوں اور یہ کہنے آیا ہوں۔ کہ اگر تم مضمون نگاری۔ افسانہ نگاری۔ یا شاعری کرتے ہو تو چھوڑ دو یہ سب کچھ۔ اگر تم اپنے تمدن کے قائل ہو تو آج ہی اس گھر وندے سے باہر نکل آؤ۔ دل پر پتھر کر رکھ کر وہی کردار جس کی آج دنیا ہوتی جا رہی ہے۔ اگر تم (rationalisim) اقلیت کے قائل ہو۔ تو اب بھی وقت ہے چلو بھریانی میں ڈوب مرو..... اس کے بعد کچھ دیر کے لئے منشو پچھ ہو گیا۔ اور پھر یوں گویا ہوا..... میں اس وقت کرشن چندر کے پاس سے آ رہا ہوں..... اس سے کہہ آیا ہوں کہ تو بھی اپنا جام فکر توڑ کر پینک دے..... یہاں ادیب کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔

(باقی صفحہ ۴۲ پر دیکھئے)

ضیا عظیم آبادی

منہ پھٹ

بہنیں ہی آواز کھلے ہوا رنگ۔ عینک کے اندر ترپتی ہوئی بے نور آنکھیں۔ اور سو کھانا جسم۔ اچانک نظر پڑ جاتی تو بنگال کا قحط دیا آ جاتا۔ اور بے اختیار تھوڑا سا چاول دے دینے کو ہاتھ بڑھتے مگر فوراً ہی رک جاتے۔ ارے یہ تو ہندوستان و پاکستان کے مشہور فن کار سعادت حسن منٹو ہیں۔۔۔ وہی منٹو جن کی آواز بند کرنے کے لئے مقدمے چلائے گئے جنہیں مرہاں نگار خوش لوہا سے منہ پھٹ کہا گیا۔ جنہیں بدتمیز اور آوارہ سمجھا گیا۔ مگر آوارگی کرنے کی ان میں سکت ہی کب تھی بلکہ کٹ پانچا اور فیض بہمن کو تو مستقل بانس معلوم ہوتے تھے سوٹ میں تو بھر بھر مہرہ جاتا تھا۔

بہنئیں میں نے اپنا اسٹیج ڈرامہ ”پہلی ٹھوکر“ دیکھنے کی دعوت دی انہیں وہ آئے عصمت۔ شاہد لطیف اپنی چھوٹی بہن اور شریک زندگی صفیہ کو بھی حرا دلانے۔ اعراد میں ہاتھ ہونے لگیں۔ میرے منہ سے میساخہ نکل گیا۔ منٹو بھائی تم سے زیادہ جاندار تو صفیہ بھابی ہیں۔ برجستہ بولے ہاں یار کہتے توجہ ہو، مگر شاہد اور عصمت کو دیکھ کر تسکین ہو جاتی ہے کم از کم ان دونوں کی طرح تو ہم لوگوں میں فرق نہیں ہے۔ عصمت جینپ گئیں، شاہد لطیف شرمائے۔ اور وہ ان دونوں کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔

بہتے خوب تھے کبھی منہ پر سیل نہیں آنے دیتے تھے۔ مگر ہونا زندگی کی دوڑ میں شکست کھانا کھتے تھے۔ اور یہ شکست کھانا انہیں بالکل گوارا نہ تھا۔ اس سے بہت محبت کرتے تھے، بہنئیں ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ سینہ تان کر تجھیز و تمھیز کا سامان کرتے رہے بلکہ قبرستان کے اصولوں پر روشنی ڈالتے رہے اور قارغ ہوتے ہی اس نے تجربے کو فن سے ہم آغوش کر کے ایک کہانی لکھ بیٹھی۔ لاکر گیا، بھولا بھالا پھول سا بچہ۔ مگر ان کے ماتھے پر جنک بھی نہ آئی۔

وہ زندگی کی گہرائیوں میں پہنچنے کے شوقین تھے۔ غار جیت سے زیادہ داخلیت کے دلدادہ تھے اور ایسی باتیں کہنا چاہتے تھے جنہیں دوسرے کہتے ہوئے شرم محسوس کرتے تھے۔ اسی لئے بدنام تھے لیکن انہیں اپنی اس بدنامی کی پروا نہ تھی۔ ان کی نیت بخیر تھی۔ انہیں اپنے اخلاص پر بھروسہ تھا۔ اپنی صداقت کا یقین تھا۔

ان کا قلم کبھی کبھی بہت شوخ ہو جاتا تھا۔ مگر خود ان میں شوخیاں کرنے کی زیادہ صلاحیت نہ تھی۔ جان بھی ہی نہیں، اپنے کرداروں کو چست و چالاک دیکھ کر سرور ہو جایا کرتے تھے۔ گفتار کے غازی تھے لیکن کردار کے نہیں۔ لکھتے سب کچھ تھے مگر خود بھی کرتے تھے۔ میری ان کی پہلی ملاقات دہلی ریڈیو اسٹیشن پر ہوئی وہاں ملازم تھے اور میں دیہاتی پروگرام میں کبھی کبھی حصہ لیا کرتا تھا۔ اکثر عورتیں ان سے متاثر تھیں مگر وہ کسی سے مرعوب نہ ہوتے تھے۔ ان کی ازدواجی زندگی بڑی کامیاب تھی۔ صفیہ ان سے محبت کرتی تھیں اور وہ صبر سے۔

فلکی دنیا میں بدلتے رہے۔ نیم کا بہت ساتھ رہا۔ کبھی کسی نے پری چہرہ کے جمال جہاں آرا کے بارے میں پوچھا تو سسکا کر بولے حسن ہے مگر بچہ بھڑا۔

عصمت چغتائی کے بڑے معترف تھے۔ کہتے تھے متوسط گھروں کی زندگی کا نقشہ کھینچنے میں اس عورت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بڑی فاضل کی لکھنے والی ہے۔ حجاب کا ہم اسلامی مفہم سمجھتے تھے۔

راستے دینے میں کسی قسم کا لالی لالچ نہیں کرتے تھے۔ نہ مردوں میں آ کر مخالفت پیدا کرتے تھے۔ میرے افسانوں کا مجموعہ ”مچ و شام“ جب لاہور سے چھپ کر آیا تو میں نے ایک جلد ان کو بھی دی اور اظہار خیال کے لئے کہا۔ انہوں نے بڑی صاف گوئی سے بتایا کہ بس اس میں ایک کہانی ”ہرد میں زردہ“ خوب ہے۔ بقیہ تو یوں ہی ہیں۔

جلدی چھپنے ملتے نہ تھے بہت دیر آتا تھا۔ پہلی نظر میں ملن ہے اکمل کمرے اور بیزار دکھائی دیتے ہوں۔ لیکن قریب ہونے کے بعد بڑے بے تکلف۔ انتہائی دوست پرست اور بڑے غلوں انسان ثابت ہوتے تھے۔

میں ان سے بہت متاثر تھا اور کوشش کر کے مراسم بڑھاتا تھا۔ ہر ایک بہنئیں کے ذاتی حیمبر میں لا کر کے کافیت ان کے پاس تھا۔ اکثر و بیشتر نشست ہوتی تھی۔ میرے حرا بھی میں ہی ہوتی تھی۔

صفیہ بھابی بڑے دھوم دھام سے ناشتہ کرتی تھیں اکثر ان کی دو چھوٹی بہنیں اور والدہ بھی ہوا کرتی تھیں۔ نہ جانے کہاں کہاں کی باتیں نکل آتیں اور ایسا معلوم ہوتا جیسے ہم سب ایک ہی کنبے کے چھاندرو ہیں۔ انجینئر اور فیریت کا احساس فنا ہو جاتا تھا۔ منٹو کے گھر کا ماحول ہی پر غلوں تھا۔ بیات اور قنص کا گھس شائبہ نہ تھا۔ اسی لئے انہیں ایسے لوگوں کو دیکھ کر بے چینی ہوتی تھی ”راج“ کا کردار کے کسی جذبے کی تخلیق ہے۔ انہیں میرا بہنئیں سے آنا پسند نہ تھا وہ چاہتے تھے کہ فلستان وغیرہ سے کوئی تعلق ہو جائے اور مستقل قیام کی صورت نکل آئے لیکن اسلام آباد ہائی اسکول میں مدرس کی جگہ بھل چکی تھی اس لئے وہاں ٹھہرنا ناممکن ہو گیا وہ کہا کرتے تھے۔ دوست کس غیر شاعرانہ ماحول میں جا رہے ہو۔ میں جی بن کر ٹوٹوں کے ساتھ ڈھڑے بازی کرنے میں کیا لطف آئے گا۔

روانگی کے وقت وہ بہت متاثر ہوئے۔ مجھ پر بھی غیر معمولی اثر تھا۔ ہم دونوں بڑی دیر تک غفلت پر رہے تھے۔ ہوا ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن سن رہے تھے۔ وہ مجھ سے پانچ چھ سال بڑے تھے۔ لیکن وضع قطع ہم لوگوں کی کچھ لگتی جلتی تھی کہ وہ مجھے اپنا ”ڈپٹی کیٹ“ کہا کرتے تھے۔ کاش میں واقعی ان کا ”ڈپٹی کیٹ“ ہوتا۔ انہیں کی طرح بول سکتا۔ انہیں کی طرح سوچ سکتا۔ انہیں کی طرح لکھ سکتا۔

ان کا انداز تحریر انفرادی حیثیت رکھتا تھا بہت سے لوگوں نے نقالی کرنی چاہی مگر کائناتوں سے تو اچھے کر رہ گئے پھولوں سے اپنا دامن نہ بھر سکے۔

منٹو البتہ یہ ہنر جانتے تھے۔ وہ دیکھتے ہوئے شعلوں کو ہاتھ سے پکڑ لیتے تھے مگر کہیں خراش تک نہ آنے پاتی تھی۔ اکثر لوگوں کو ان کے اس کمال پر رنگ ہوتا تھا۔ اور وہ ان کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے تو جل بھن کر اوچھے ہتھیاروں سے دار کرنا شروع کر دیتے تھے۔

مگر وہ بڑے سخت جان تھے، ایسے داروں سے کبھی گھائل نہ ہوئے۔ ”خٹا گوشت“ کی اشاعت پر ہنگامہ مچ گیا۔ عدالت خلیفہ سے سزا ہوئی۔ لیکن ہائی کورٹ کے فیصلے نے انہیں بری کر دیا۔ اور چلنے والوں کو شکست فاش ہوئی۔

ل۔ م۔ شاہد

سعادت حسن منٹو

میرا محبوب فنکار

ہیں۔ آج جب کہ منٹو مر چکا ہے اور جب سے مرنے کی خبر ملی ہوگی تو یقیناً وہ رو دیا ہوگا۔

چند حضرات کو افسوس ہے کہ منٹو نے کوئی ناول نہیں لکھا۔ اس کا افسوس مجھے بھی ہے لیکن پھر بھی ناول نہ لکھنے سے اس کی شہرت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرا تو خیال ہے کہ اس نے ناول نہیں لکھا تو اچھا ہی کیا۔ آج کرشن چندر نے اردو ادب میں جو ایک بلند مقام حاصل کیا ہے وہ ناول لکھ کر نہیں بلکہ کہانیاں لکھ کر کیا ہے۔

منٹو ترقی پسند تھا یا رجعت پسند؟ اس کا جواب بالکل آسان ہے۔ وہ ایک ترقی پسند فن کار ہے۔ اگر سچی باتیں کرنے والا ترقی پسند نہیں ہو سکتا تو منٹو بھی ترقی پسند نہیں تھا۔

اسے انجمن ترقی پسند مصنفین نے ۱۹۴۸ء میں رجعت پسندی کا الزام دیتے ہوئے نکال دیا تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ ترقی پسند پرچوں میں چھپتا رہا۔ وہ کیوں چھپتا رہا؟ اس کا جواب آج اردو ادب کے نقاد آپ کو دیں گے۔ وہ نقاد جو اس سے پہلے منٹو کو گالیاں مارے چکے ہیں۔

منٹو نے اپنے افسانوں میں عورت کے اس لباس کا ذکر کیا ہے جس کا دوسرا نام ”عریانی“ ہے۔ عریانی ایک حقیقت ہے۔ اس نے اس پردے کو اٹھایا جس پردے کے پیچھے ایک عرصہ سے گناہ پرورش پارہا ہے۔ اس نے سماج کی ان بیماریوں کو پیش کیا ہے جو صدیوں سے انسانی زندگی کو چاٹ رہی ہیں۔

منٹو مغربی ادب کے فن کاروں سے متاثر نہیں ہوا اس نے کسی بڑے ادیب کی طرز تحریر کی نقل نہیں کی۔ کسی انگریزی افسانے کے پلاٹ کو توڑ کر اردو میں پیش نہیں کیا۔ جیسا کہ آج بعض چوٹی کے افسانہ نگار بھی بھی کرتے ہیں۔ سعادت حسن منٹو اپنے مضمون ”منٹو اپنے ہمزاد کی نظر میں“ لکھتا ہے۔

”منٹو ان پڑھ ہے۔ اس لحاظ سے کہ اس نے کبھی مارکس کا مطالعہ نہیں کیا۔ فرائنڈ کی کوئی کتاب آج تک اس کی نظر سے نہیں گزری۔ ہیگل کا وہ صرف نام ہی جانتا ہے۔ ہیولک ایٹس کو وہ صرف نام سے جانتا ہے لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ۔۔۔ میرا مطلب تنقید نگار یہ کہتے ہیں کہ وہ ان تمام مفکروں سے متاثر ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں منٹو کسی دوسرے کے خیال سے متاثر ہوتا ہی نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ سمجھانے والے سب چند ہیں۔ دنیا کو سمجھانا نہیں چاہیے۔ اس کو خود سمجھنا چاہیے۔“

کرشن چندر کا ایک مضمون ماہنامہ ”منبع دہلی“ کے زیر اہتمام شائع ہونے والے نئے صفحہ روزہ ”آئینہ“ کے پہلے شمارے شائع ہوا ہے۔ وہ اس مضمون میں لکھتے ہیں۔

”منٹو ایک غریب ستائی ہوئی زبان کا غریب اور ستایا ہوا ادیب تھا۔ وہ موجدوں، طبوالوں اور تانگے والوں کا ادیب تھا۔“

محمد اسد اللہ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

”منٹو نے لاہور کے اسکولوں میں لڑکوں سے قرض مانگا ہے۔ میں امتحان کی فیس جمع

”۱۰ جنوری ۱۹۵۵ء کو سعادت حسن منٹو کی موت کی خبر جب مجھے ملی تو ایسا افسوس ہوا کہ جیسے میری کوئی محبوب چیز کھو گئی ہو۔۔۔ اور میری آنکھوں میں پہلی بار کسی ادیب کے لئے آنسو آ گئے۔“

ہلیئر زاپنے کاموں میں معروف تھے۔ ایڈیٹر رسالے کی ترتیب میں منہمک تھے۔ ہارٹس شراب کی بوتلیں کھنگدہی تھیں۔ فلمی دنیا میں فلموں کی شوٹنگ جاری تھی۔ ریڈیو آرٹسٹ گیت اور منگے ڈٹ رہے تھے۔ ہر طرف قہقہے گونج رہے تھے۔ ایسے میں منٹو مر گیا۔ اور اس کے مرنے پر کوئی نہیں چونکا۔ سبھی اپنے اپنے کاموں میں لگے رہے۔ ایک ادیب کی موت پر کام چھوڑ دیا جائے اور دکانیں بند کر دی جائیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ لیکن ایک لیڈر کی موت پر ایسا ہو سکتا ہے۔ اس لیڈر کی موت پر جو عوام کو کچل کر ایک عمل کھڑا کرتا ہے۔ افسوس کہ منٹو لیڈر نہیں ایک ادیب تھا۔ اس کے ساتھ دہی ہوا جو ایک عرصہ سے ہوتا چلا آیا ہے۔

آج منٹو ہمارے درمیان نہیں ہے۔ لیکن اس کی کہانیاں اس کے مضامین اور اس کے ڈرامے ہمیشہ ہیں گے۔ اس نے اردو ادب کو جو کچھ بھی دیا وہ کسی سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ جب وہ ادبی دنیا میں داخل ہوا تو وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک حقیقت تھی۔ ایک بے باکی تھی۔ ایک سچائی اور ایک زندگی تھی۔ میرا اپنا خیال ہے کہ جس ادیب کے قلم میں سچائی اور بے باکی نہ ہو اس کی تخلیقات بھی زندہ نہیں رہ سکتیں۔

میں منٹو کا دوست نہیں ہوں۔ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا اس سے کبھی باتیں نہیں کیں۔ میں نے اسے کبھی کوئی خط نہیں لکھا۔ وہ کبھی لاہور اور دہلی کی گلیوں اور سڑکوں پر گھومتا رہا اور میں رانچی اور جھینڈ پور کی سڑکوں پر بھٹکتا رہا۔ وہ فلمی کہانیاں لکھتا رہا میں صرف فلمیں دیکھتا رہا۔ وہ ریڈیو میں ڈرامے پیش کرتا رہا۔ اور میں چپ چاپ اس کے ڈراموں کو سنتا رہا۔ اس دوری کے باوجود مجھے یہ احساس رہا کہ منٹو میرے قریب ہے۔ بہت قریب اتنا قریب کہ میں اس سے باتیں کر سکتا ہوں اسے سمجھ سکتا ہوں۔

جب منٹو کی کہانی ”بو“ ادب لطیف میں شائع ہوئی تو یہ ”بو“ صرف کاغذی صفحات تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ صفحات سے نکل کر نقادوں کی ناکوں تک پہنچی۔ نقاد جھلا اٹھے اور منٹو شکار قرار دے دیا گیا۔ لیکن منٹو نے اس کی قطعی پروا نہیں کی۔ وہ آگے بڑھتا گیا۔ اس کا قلم زندہ نہیں۔ بعض حضرات منٹو کے نقش افسانے چھپ کر پڑھتے ہیں۔ لیکن جب باہر آتے ہیں تو کہتے ہیں ”منٹو بے کار چیزیں لکھتا ہے۔“

”منٹو خوش لگا ہے۔“

”منٹو آدمی نہیں ایک گندگی ہے۔“

”بو“ چھپنے سے پہلے میں نے منٹو کا نام سنا تھا۔ لیکن اسے پڑھا نہیں تھا۔ ان دنوں میں رانچی اسکول میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک دن میرے ایک ساتھی محمد اشرف نے بتایا کہ منٹو کی تازہ کہانی ادب لطیف میں آئی ہے۔ اسے ضرور پڑھو۔ میں نے بڑی مشکل سے رسالہ حاصل کیا۔ افسانہ کسی حد تک عریاں ضرور تھا لیکن منٹو کے کہنے کا جو مقصد تھا وہ قلم نہیں تھا۔

محمد اشرف (جو آج رانچی میں بی بی اے میں لکھ رہے ہیں) کو منٹو کی کہانیاں اور ڈرامے بے حد عزیز

"منٹو موجودہ سوانح کا بدترین دشمن تھا۔ جس نے آخر میں اپنے ہاتھ مارا۔" (اس سوانح رابر)

"منٹو کی نظر اتنی گہری تھی کہ زندگی کے گہرائی کے حقائق کو پالیتی تھی۔ ان کی روایت سے جو قصص بھارت اور پاکستان کے ادب کے لیے نیا جہان کھل گئی ہیں۔ (درویشی کی)

رسالہ نکبت الہ آباد کے فروری ۱۹۵۵ء کے شمارے میں ادب و ہمت نے لکھا ہے۔

"منٹو نے انسانیت کا غور نہیں کیا۔" گویا اس نے حیوانیت کا غور کیا۔ یہ کتنی عجیب سی بات ہے۔ مگر اس نے انسانیت کی آواز کو گواہ کیا۔ انسانیت سے بے حد محبت تھی۔ اس نے انسانوں کے لئے کہانیاں لکھیں۔ اس کا ہر افسانہ انسانیت کا ایک غور ہے۔

عادل رشید نے منٹو پر ایک مضمون "قلم آرٹ" میں لکھا ہے۔ اس مضمون میں عادل رشید نے منٹو کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ مضمون میں ہر جگہ اپنی شخصیت کو اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اور اس مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ منٹو ہمیشہ عادل رشید سے بڑے تھے۔ یہ کتنی حیرت انگیز اور عبرت کی بات ہے۔

آج جب کہ منٹو غائب ہیں۔ اس کی حالت میں ہر شخص جو منٹو سے ملے گا کہے گا۔ آج اردو ادب کی محفل سو گوار ہے۔ اس عوامی فن کار کے چلے جانے کے غم میں۔ جس کا نام سعادت حسن منٹو ہے۔

کرنے جا رہا تھا۔ وہ روک کر بولے۔ صیوں کی تلاش ہوگی۔ چالیس روپے نکل آئے۔ میں نے بار بار عرض کیا آج آخری تاریخ ہے اور فیس جمع کرنی لازم ہے۔ لیکن منٹو صاحب نے کہا۔ یا رب ٹھیک ہو جائے گا۔"

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی مالی حالت اچھی نہیں رہی۔ اس سلسلے میں کرشن چندر اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

"عبدالغنی دہلی کے ٹیلر ماسٹر نے منٹو کو گریبان سے پکڑ لیا تھا۔" آزاد ہند۔ ۲۹ جنوری ۱۹۵۵ء کی اشاعت میں لکھنؤ کے تعزیتی جلسے کی رپورٹ شائع ہوئی۔ بزم انیس نے شہر کے ممتاز اور مقتدر اہل باہ و شعراء کے تاثرات پیش کئے ہیں۔

"آج برادر شاہ نے دوسری بار وفات پائی۔" (ڈاکٹر محمد حسن) ڈاکٹر محمد حسن صاحب اردو کے مشہور و معروف نقاد ہیں۔ آپ نے منٹو کو برادر شاہ کا خطاب دیا ہے جب کہ آج منٹو اس دنیا میں نہیں ہے۔ اگر یہ خطاب زندگی میں منٹو کو دیا جاتا ہے تو کوئی بات بھی پیدا ہوتی۔

"وہ بہت اہم افسانہ نگار تھا۔" (سید احتشام حسین) "وہ اپنی انفرادیت رکھتا تھا۔ افسانہ کی تکنیک اور کردار نگاری پر اس کو عبور حاصل تھا۔ اردو ادب ایسے ادیب کو کم توں دے گا۔" (اسرار الحق مجاز) "منٹو اپنے وقت کا عظیم کہانی کار ہے۔" (ظا انصاری)

بقیہ صفحہ ۳۶ اشیع لحد خاموش ہے

وقت کے مطالبات کون کر یہ عظیم فن کار سماجی اور طبقاتی تشیب و فراز سے پیدا کردہ مسائل سے چشم پوشی نہیں کرتا۔ منٹو ان موضوعات کی آواز کے رواج کی نگاہ پر بددی کے ساتھ تازیانے برساتے ہیں۔ اور ناقدان ادب صرف ان تازیانوں کی آواز سن کر انھیں خالص نام ویدیتے ہیں۔ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ منٹو پڑھنے والے کو اس کے ذہنی تقاضے مہیا کرتے ہوئے انسانیت کے قوی اور دیو پیکر دشمنوں سے بھی جنگ کر رہا ہے۔ صرف ایک نازک موضوع کا ہتھیار لئے ہوئے۔

میری نظر میں ان کا ہر افسانہ ہماری معاشرت کے کسی نہ کسی پہلو پر دلچسپ انداز میں روشنی ڈالتا ہے۔ ان کے کردار مسکرائیں سسکیاں اور طوفان لئے ہوئے انسانی نفسیات سے ہمہ پڑھنے کی حقیقتوں سے دبیز پردے اٹھاتے ہیں۔ وہ حقائق جن کا اظہار اخلاقی اور سماجی اعتبار سے "گناہ" سمجھا جاتا ہے۔ منٹو نے اپنی نگاہ اور اپنے طرز سے چمکتے رنگین ساغر میں ان کا گھر لیا ہے۔ منٹو ایک بلند پایہ اور عظیم افسانہ نگار تھے۔ ان کی "جنگ" اور "بانجھ" کے مقابلہ میں اردو کے صرف چند ہی افسانے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ فنکارانہ خیالات، ماحول، اسلوب بیان اور عین و دل چسپی، بھرپور اشاریت سے مرصع ان کے افسانے ایک منفرد حیثیت کے مالک رہیں گے۔ ہمیشہ۔ "منٹو ایک ایسے کامیاب راوی تھے جس نے کامیابی، شہرت اور نظریات کی جنگی حاصل کر کے اپنی منزل کی خوشگوار وادی میں دم توڑ دیا۔ کوئی بھی نہیں کہہ سکا۔ وہ ان راہوں سے بھٹک گئے۔ اپنے مصائب اور مشکلات میں دو کبھی باہوس نہ ہوئے۔ اور نہ کسی سے مدد چاہی۔ وہ تو اپنے لازوال فن سے اپنی ذہنی اور دلی کوفت دور کرنے کے عادی تھے۔ اردو ادب سعادت حسن منٹو کے احسانات کے بار کو کبھی نہیں اتار سکا۔ ان کے غیر فانی آدے کو دلوں سے دور نہیں کیا جاسکا۔ آئندہ نسلیں ان کے فن کو چومیں گی۔ اور اس سے روشنی حاصل کریں گی۔

کس "صبح کے مشتاق کا نام ہے کہ فانی روتی ہے گلے گلے کے سرخ لہرے"

پاکستان، بنگلہ دیش اور اردو کی نئی بستیوں کے شاعر نواز شاعر کا زور رفاقت ذیل کے ذریعے سے بھیجوائے۔

WESTERN UNION MONEY TRANSFER SERVICE

اور

IFTIKAR IMAM SIDDIQI

کے نام پر بھیجوائے۔ جو کوڈ نمبر WESTERN UNION دے وہ بذریعہ خط یا ایس ایم ایس۔

09324515157 پر یاد دیجئے۔ فون بھی کر سکتے ہیں۔

خریدار حضرات، اپنا زور سالانہ وقت پر ارسال کریں۔ بتایا جات کی ادائیگی، فوری طور پر کریں۔ ☆ نئے خریدار، نام خریدار، معاوضہ ملے گا۔

شاعر کے مقبول ترین باب "گل آج اور گل" میں شامل ہونے کے خواہش مند عالمی اردو قلم کار رابطہ کریں۔

قدیم اور تازہ کار خواتین و حضرات شامل ہو سکتے ہیں۔

سعادت حسن منٹو

منٹو اپنے ہمزاد کی نظر میں

(انتقال سے چند ماہ پہلے منٹو نے یہ مضمون اپنے متعلق لکھا تھا)

منٹو کے متعلق اب تک بہت کچھ لکھا اور کہا جا چکا ہے اس کے حق میں کم اور خلاف زیادہ۔ یہ تحریریں اگر پیش نظر رکھی جائیں تو کوئی صاحب عقل منٹو کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتا۔ میں یہ مضمون لکھنے بیٹھا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ منٹو کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنا بڑا دشمن کام ہے، لیکن ایک لحاظ سے آسان بھی ہے اس لئے کہ منٹو سے مجھے قربت کا شرف حاصل ہے۔ اور سچ پوچھے تو منٹو کا میں ہمزاد ہوں۔

اب تک اس شخص کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن میں اتنا سمجھتا ہوں کہ جو کچھ ان مضامین میں پیش کیا گیا ہے، حقیقت سے بالاتر ہے، بعض اسے شیطان کہتے ہیں، بعض گنہگار فرشتہ۔۔۔ ذرا ٹھہریے میں دیکھ لیں کہیں وہ کجخت سن تو نہیں رہا۔ نہیں نہیں ٹھیک ہے، مجھے یاد آ گیا کہ یہ وہ وقت ہے جب وہ پیا کرتا ہے اس کو شام کے چھ بجے کے بعد کڑوا شربت پینے کی عادت ہے۔ ہم اکٹھے ہی پیدا ہوئے اور خیال ہے کہ اکٹھے ہی مریں گے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سعادت حسن مر جائے اور منٹو نہ مرے اور ہمیشہ مجھے یہ اندیشہ بہت دکھ دیتا ہے۔ اس لئے کہ میں نے اس کے ساتھ اپنی دوستی بھانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ اگر وہ زندہ رہا اور میں مر گیا تو ایسا ہوگا کہ اٹھ لے کا خول تو سلامت ہے اور اس کے اندر کی زردی اور سفیدی غائب ہوگئی ہے۔

اب میں زیادہ تمہید میں جانا نہیں چاہتا۔ آپ سے صاف کہے دیتا ہوں کہ منٹو ایسا دن تو آدمی میں نے اپنی زندگی میں کہیں نہیں دیکھا۔ جسے اگر جمع کیا جائے تو وہ تین بن جائے، مثلث کے بارے میں اس کی معلومات کافی ہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ ابھی اس کی مثلث نہیں ہوئی، یہ اشارے عاویسے ہیں جو صرف باہم سامعین ہی سمجھ سکتے ہیں۔

یوں تو منٹو کو میں اس کی پیدائش ہی سے جانتا ہوں، ہم دونوں اکٹھے ایک ہی وقت ۱۱ مئی ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ لیکن اس نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ وہ خود کو کچھ اپنائے رکھے، جو ایک دفعہ اپنا سر اور گردن اندر چھپالے، تو آپ لاکھ ڈھونڈتے رہیں تو اس کا سراغ نہ ملے۔ لیکن میں بھی اس کا آخر ہمزاد ہوں۔ میں نے اس کی ہر جنبش کا مطالعہ کر ہی لیا۔

لیجئے میں اب آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ خردوات افسانہ نگار کیسے بنا۔ تنقید نگار بڑے لمبے چوڑے مضامین لکھتے ہیں، اپنی ہمدانی کا ثبوت دیتے ہیں۔ شوپن ہار، فرائد نیگل، نٹ شے، مارکس کے حوالے دیتے ہیں۔ مگر حقیقت سے کوسوں دور رہتے ہیں۔

منٹو کی افسانہ نگاری دو متضاد عناصر کے تصادم کا باعث ہے۔ اس کے والد خدا انھیں جیسے بڑے سخت گیر تھے اور اس کی والدہ بے حد نرم دل۔ ان دو پائوں کے اندر پس کر یہ دانہ گندم کس شکل میں باہر نکلا ہوگا اس کا اندازہ آپ کر سکتے ہیں۔

اب میں اس کی اسکول کی زندگی کی طرف آتا ہوں بہت ذہین لڑکا تھا، اور بے حد شریں۔ اس زمانے میں اس کا قد زیادہ سے زیادہ ساڑھے تین فٹ ہوگا وہ اپنے باپ کا آخری بچہ تھا، اس کو اپنے ماں باپ کی محبت تو میسر تھی، لیکن اس کے تین بڑے بھائی جو عمر میں اس سے بڑے تھے اور ولایت میں تعلیم پا رہے تھے ان سے اس کو ملاقات کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

اس لئے کہ وہ سوتیلے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اس سے ملیں، اس سے بڑے بھائیوں ایسا سلوک کریں، یہ سلوک اسے اس وقت نصیب ہوا جب دنیائے ادب سے اسے بہت بڑا افسانہ نگار تسلیم کر چکی تھی۔

اچھا اب اس کی افسانہ نگاری کے متعلق سنئے، وہ اول درجہ کا فراڈ ہے پہلا افسانہ اس نے بعنوان ”قماشہ“ لکھا جو جلیان والا باغ کے خونیں حادثہ سے متعلق تھا، یہ اس نے اپنے نام سے نہیں چھپوایا یہی وجہ ہے کہ وہ پولس کی دست برد سے بچ گیا۔

اس کے بعد اس کے متلون حراج میں ایک لہر پیدا ہوئی کہ وہ مزید تعلیم حاصل کرے۔ یہاں اس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس نے انٹرنس کا امتحان دو بار ٹل ہو کر پاس کیا تھا وہ بھی قمر ڈاؤن میں اور آپ کو یہ سکر بھی حیرت ہوگی کہ وہ اردو کے پڑے میں ناکام رہا۔ اب لوگ کہتے ہیں کہ وہ اردو کا بہت بڑا ادیب ہے، اور میں یہ سکر ہنستا ہوں اس لئے کہ اردو اب بھی اسے نہیں آتی وہ لفظوں کے پیچھے یوں بھاگتا ہے جیسے کوئی جال والا شکاری تکیوں کے پیچھے، وہ اس کے ہاتھ نہیں آتیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں میں خوبصورت الفاظ کی کمی ہے، وہ لٹھ مار ہے، لیکن جتنے لٹھ اس کی گردن پر پڑے ہیں اس نے بڑی خوشی سے برداشت کئے ہیں۔

اس کی لٹھ بازی عام محاورے کے مطابق جانوں کی لٹھ بازی نہیں ہے، وہ نبوت اور محکیت ہے وہ ایک ایسا انسان ہے جو صاف اور سیدھی سڑک پر نہیں چلا۔ بلکہ اتنے ہوسے رستے پر چلتا ہے لوگ سمجھتے ہیں کہ اب اگر۔۔۔ لیکن وہ کم بخت آج تک کبھی نہیں گرا۔ شاید گر جائے اور مے من۔۔۔ کہ پھر نہ اٹھے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ مرتے وقت وہ لوگوں سے کہے گا کہ میں اسی لئے گرا تھا کہ گراؤٹ کی مایوسی ختم ہو جائے۔

میں اس سے بیشتر کہہ چکا ہوں کہ منٹو اول درجے کا فراڈ ہے، اس کا مزید ثبوت یہ ہے کہ وہ اکثر کہا کرتا ہے کہ وہ افسانہ نہیں سوچتا خود افسانہ اسے سوچتا ہے، یہ بھی ایک فراڈ ہے۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ جب اسے افسانہ لکھنا ہوتا ہے تو اس کی وہی حالت ہوتی ہے جب کسی مرغی کو اڑا دینا ہوتا ہے۔ لیکن وہ یہ اٹھ یا کہیں چھپ کر نہیں دیتا، سب کے سامنے دیتا ہے، اس کے دوست یا بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی تین بچیاں شور مچا رہی ہوتی ہیں۔ اور وہ اپنی مخصوص کرسی پر اکڑوں بیٹھا اڑے دیتے جاتا ہے، جو بعد میں چوں چوں کرتے افسانے بن جاتے ہیں، اس کی بیوی اس سے بہت تالاں ہے۔ وہ اس سے اکثر کہا کرتی ہے کہ تم افسانہ نگاری چھوڑ دو۔ کوئی دکان کھول لو، لیکن منٹو کے دماغ میں جو دکان کھلی ہے، اس میں پٹناری کے سامان سے کہیں زیادہ سامان موجود ہے۔ اس لئے وہ اکثر سوچا کرتا ہے، اگر میں نے کبھی کوئی اسٹور کھول لیا تو ایسا نہ ہو کہ وہ کوئلہ اسٹورج یعنی سردخانہ بن جائے۔ جہاں اس کے تمام خیالات و افکار خمد ہو جائیں۔

میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں، اور مجھے ڈر ہے کہ منٹو مجھ سے فضا ہو جائے گا۔ اس کی ہر چیز برداشت کی جاسکتی ہے، مگر خفگی برداشت نہیں کی جاسکتی۔ خفگی کے عالم میں وہ بالکل شیطان

بن جانا ہے۔ لیکن صرف چند منٹوں کے لئے اور وہ چھ منٹ اللہ کی پناہ۔

افسانہ لکھنے کے معاملے میں وہ نثر کے ضرور نگار تھا ہے، لیکن میں جانتا ہوں اس لئے۔۔۔ کہ اس کا ہزار ہوں۔ کہ وہ فراڈ کر رہا ہے۔ اس نے ایک دفعہ خود لکھا تھا کہ اس کی جیب میں بیشار افسانے پڑے ہوئے ہیں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ جب اسے افسانہ لکھتا ہوگا، تو وہ رات کو سو پے گا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔ صبح پانچ بجے اٹھے گا۔ اور اخباروں سے کسی افسانہ کا رس چرنے کا خیال کریگا۔ لیکن اسے ناکامی ہوگی۔ پھر وہ غسل خانے میں جائے گا۔ وہاں وہ اپنے شوریدہ سر کو خشک کرنے کی کوشش کرے گا۔ کہ وہ سوچنے کے قابل ہو سکے۔ لیکن ناکام رہے گا۔ پھر جھنجھلا کر اپنی بیوی سے خواہ مخواہ کا جھگڑا شروع کر دے گا۔ یہاں سے بھی ناکامی ہوگی۔ تو باہر پان لینے کے لئے چلا جائے گا۔ پان اس کی نیبل پر پڑا رہے گا۔ لیکن افسانے کا موضوع اس کی سمجھ میں پھر بھی نہیں آئے گا۔ آخر وہ انتہائی طور پر قلم یا غسل ہاتھ میں لے لے گا۔ اور ۸۶ لکھ کر جو پہلا فقرہ اس کے ذہن میں آئے گا اس سے افسانے کا آغاز کر دے گا۔

بابو کو کچی ماتھ، نو بھیک سنگھ، بھگ، مٹی۔ موزیل، یہ سب افسانے اس نے اسی فراڈ طریقے سے لکھے ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ لوگ اسے بڑا غیر مذہبی اور فحش انسان سمجھتے ہیں۔ اور میرا بھی خیال ہے کہ وہ کسی حد تک اس درجہ میں آتا ہے۔ اس لئے کہ اکثر اوقات وہ بڑے گہرے موضوعات پر قلم اٹھاتا ہے۔ اور ایسے الفاظ اپنی تحریر میں استعمال کرتا ہے۔ جن پر اعتراض کی گنجائش بھی ہو سکتی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ جب بھی اس نے کوئی مضمون لکھا، پہلے صفحے کی پیشانی پر ۸۶ ضرور لکھا، جس کا مطلب ہے بسم اللہ۔۔ اور یہ شخص جو اکثر خدا سے منکر نظر آتا ہے، کاغذ پر مومن بن جاتا ہے۔ یہ وہ کاغذی منٹو ہے جسے آپ کاغذی باداموں کی طرح

صرف انکیوں ہی میں توڑ سکتے ہیں۔ ورنہ لوہے کے ٹھوسے سے بھی ٹوٹنے والا آدی نہیں۔
اب میں منٹو کی شخصیت کی طرف آتا ہوں۔ جو چند القاب میں بیان کئے گئے ہیں۔ وہ
چور ہے۔۔۔ مجنونا ہے۔۔۔ دعا باز ہے اور مجمع گیر ہے۔

اس نے اکثر اپنی بیوی کی غفلت سے قائلو اٹھاتے ہوئے کئی کئی سو روپے اڑائے ہیں۔ اھر آٹھ سولہ لاکے دیئے اور چھ آٹھ لاکھ سے دیکھتا رہا کہ اس نے کہاں رکھے ہیں۔ اور دوسرے دن اس میں سے ایک ہزار غائب کر دیا۔ اور اس بھاری گوجب اپنے اس نقصان کی خبر ہوئی تو اس نے لوگوں کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔

یوں تو منٹو کے متعلق مشہور ہے کہ وہ راست گو ہے لیکن میں اس سے اتفاق کرنے کے لئے تیار نہیں، وہ اول درجے کا جھوٹا ہے، شروع شروع اس کا جھوٹ اس کے گھر چل جاتا تھا۔ اس لئے کہ اس میں منٹو کا ایک خاص بچہ ہوتا تھا۔ لیکن بعد میں اس کی بیوی کو معلوم ہو گیا کہ اب تک مجھ سے خاص معاملہ کے مطابق جو کچھ کہا جاتا تھا۔ جھوٹ تھا۔

منشوجوٹ بقدر کفایت ملا ہے۔ لیکن اس کے گمراہانے مصیبت ہے کہ اب یہ بھگنے لگے ہیں کہ اس کی ہر بات مجبونی ہے۔ اس گل کی طرح جو کسی عورت نے اپنے گل پر سرے سے ہاتھ رکھا ہو۔

دو ان چہ ہے اس لحاظ سے اس نے بھی مارکس کا مطالعہ نہیں کیا مگر ان کی کوئی کتاب آج تک اس کی نظر سے نہیں گزری۔ یہ گل کا دوہ صرف نام ہی جانتا ہے یہ لوگ ایشیہ کو دوہ صرف نام سے جانتا ہے۔ لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے حمید گادریہ کہتے ہیں کہ وہ ان تمام مفکروں سے متاثر ہے جہاں تک میں جانتا ہوں۔ مثنوی دوسرے شخص کے خیال سے متاثر ہوتا ہی نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ سمجھانے والے سب چہ ہیں۔ دنیا کو سمجھانا نہیں چاہیے اس کو خود سمجھنا چاہیے۔ ●

(صدر شعبہ اردو جموں پوئیشی) (ڈاکٹر شہاب عقیق ملک)

(دو قسمی)

نمونه سوال

● محاصرہ و ناول نگاروں میں آئندہ لبر کے ناول تخلیقی بیانیہ کی عمدہ مثال ہیں۔ موصوف افسانہ، ڈرامہ اور ناول، تینوں اصناف پر دسترس رکھتے ہیں۔ ایک زرخیز ذہن کی زمین اتنی زرخیز ہے کہ کوئی بھی موضوع ہو وہ یا تو افسانہ بن جاتا ہے یا ڈرامہ اور پھیل کر ناول۔ آئندہ لبر کا ۵ واں ناول اب ان کے بے شمار قارئین کو ایک نئی تخلیقی لذت سے آشنا کرے گا۔

(افتخار امام مصنفین)

● بیڑوں سے لپٹ کر رونے والا ناول نگار آئندہ لہر

● آئندہ اردو دنیا کے معروف ناول نگار، افسانہ نگار و ڈرامہ نگار ہیں۔

● محاصرہ و ناول نگاروں میں آئندہ لبر کے ناول تخلیقی بیانیہ کی عمدہ مثال ہیں۔ موصوف افسانہ، ڈرامہ اور ناول، تینوں اصناف پر دسترس رکھتے ہیں۔ ایک زرخیز ذہن کی زمین اتنی زرخیز ہے کہ کوئی بھی موضوع ہو وہ یا تو افسانہ بن جاتا ہے یا ڈرامہ اور پھیل کر ناول۔ آئندہ لبر کا ۵ واں ناول اب ان کے بے شمار قارئین کو ایک نئی تخلیقی لذت سے آشنا کرے گا۔
(افتخار امام مصطفیٰ)

(افتخار امام مہدی)

نامور ادیب آنند لہری کی

۱۲ / ویں پیش کش کے بعد پانچواں نلول

نامديو

منظر عام پو آرماء

رابطہ: ادارہ فکر و جمید

تیرا بہرام شاہ، دریا گنج، نئی دہلی۔

مصنف کا پتہ: پلاٹ نمبر ۱۹، بخشش نگر جھوں، قوی ۱۸۰۰۰۱ (جھوں کشمیر)

موبائل: 09419797660

سعادت حسن منٹو

افسانہ نگار اور جنسی مسائل

کوئی حقیر سے حقیر چیز ہی کیوں نہ ہو، مسائل پیدا کرنے کا باعث ہو سکتی ہے۔ مسمری کے اندر ایک پھر گھس آئے تو اس کو باہر نکالنے، مارنے اور آئندہ کے لئے دوسرے پھر روں کی روک تھام کرنے کے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن دنیا کا سب سے بڑا مسئلہ یعنی تمام مسئلوں کا باپ اس وقت پیدا ہوا تھا۔ جب آدم نے بھوک محسوس کی تھی۔ اور اس سے چھوٹا مگر دلچسپ مسئلہ اس وقت پر وہ ظہور میں آیا تھا جب دنیا کے اس سب سے پہلے مرد کی دنیا کی سب سے پہلی عورت سے ملاقات ہوئی تھی۔

یہ دونوں مسئلے جیسا کہ آپ جانتے ہیں، دو مختلف قسم کی بھوکیں ہیں جن کا آپس میں بہت گہرا تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس وقت جتنے معاشرتی، مجلسی، سیاسی اور جنگی مسائل نظر آتے ہیں ان کے عقب میں یہی دو بھوکیں جلوہ گر ہیں۔

موجودہ جنگ کا غمیں پر وہ اگر اٹھا دیا جائے تو لاشوں کے انبار کے پیچھے آپ کو ملک گیری کی بھوک کے سوا اور کچھ نظر نہیں آئے گا۔

بھوک کسی قسم کی بھی ہو بہت خطرناک ہے۔ آزادی کے بھوکوں کو اگر غلامی کی زنجیریں ہی پیش کی جاتی ہیں تو انقلاب ضرور برپا ہوگا۔ روٹی کے بھوکے اگر قاتل ہی سمجھتے رہے تو وہ تنگ آکر دوسرے کے کا نوالہ ضرور چھینیں گے۔ مرد کی نظروں کو اگر عورت کے دیدار کا بھوکا دکھایا تو شاید وہ اپنے ہم جنسوں اور حیوانوں ہی میں اس کا نگس دیکھنے کی کوشش کریں۔

دنیا میں جتنی قسمیں ہیں بھوک ان کی ماں ہے۔ بھوک گداگری سکھاتی ہے۔ بھوک جرائم کی ترغیب دیتی ہے، بھوک عصمت فروشی پر مجبور کرتی ہے، بھوک انتہا پسندی کا سبق دیتی ہے۔ اس کا حملہ بہت شدید ہے، اس کا دار بہت اوجھا اور اس کا زخم بہت گہرا ہوتا ہے۔ بھوک دیوانے پیدا کرتی ہے دیوانگی بھوک پیدا نہیں کرتی۔

دنیا کے کسی کوئے کا مصنف ہو، ترقی پسند ہو یا تزل پسند، بوڑھا ہو یا جوان، اس کے سامنے دنیا کے تمام کھرے ہوئے مسائل رہتے ہیں، جن جن کردہ ان پر لگتا رہتا ہے کبھی کسی کے حق میں اور کبھی کسی کے خلاف۔

آج کا ادیب بنیادی طور پر آج سے پانچ سو سال پہلے کے ادیب سے کوئی زیادہ مختلف نہیں۔ ہر چیز پر نئے اور پرانے کا لیل وقت لگاتا ہے انسان نہیں لگاتا۔ ہم آج نئے ادیب کہلاتے ہیں آنے والی کل نہیں پرانا کر کے الماریوں میں بند کر دیں گے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم بے کار بنے ہم نے منت میں دوسری کی۔ گھڑی کی سوئی جب ایک سے زبرد کرد کی طرف رہتی ہے تو ایک کا ہندسہ بے معارف نہیں ہو جاتا۔ پورا سفر طے کر کے سوئی پھر اسی ہندسے کی طرف لوٹی ہے۔ یہ گھڑی کا اصول بھی ہے اور دنیا کا بھی۔

آج کے نئے مسائل بھی گزری ہوئی کل کے پرانے مسائل سے بنیادی طور پر مختلف نہیں۔ آج کی برائیوں میں گزری ہوئی کل ہی نے ان کے بیج بوئے تھے۔

جنسی مسائل جس طرح آج کے نئے ادیبوں کے پیش نظر ہیں اسی طرح پرانے ادیبوں کے پیش نظر بھی تھے۔ انھوں نے ان پر اپنے رنگ میں لکھا، ہم آج اپنے رنگ میں

لکھ رہے ہیں۔

مجھے معلوم نہیں۔ مجھ سے جنسی مسائل کے متعلق بار بار کیوں پوچھا جاتا ہے؟ شاید اس لئے کہ لوگ مجھے ترقی پسند کہتے ہیں۔ یا شاید اس لئے کہ میرے چند افسانے جنسی مسائل سے متعلق ہیں۔ یا پھر اس لئے کہ آج کے نئے ادیبوں کو بعض حضرات جنس زدہ قرار دے کر انھیں ادب، مذہب، اور سماج سے یک قلم خارج کر دینا چاہتے ہیں۔ وجہ کچھ بھی ہو میں آج اپنا نقطہ نظر بیان کئے دیتا ہوں۔

روٹی اور پیٹ، عورت اور مرد یہ دو بہت پرانے رشتے ہیں ازلی اور ابدی۔ روٹی زیادہ اہم ہے یا پیٹ۔ عورت زیادہ ضروری ہے کہ مرد۔ اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ میرا پیٹ روٹی مانگا ہے، لیکن مجھے یہ نہیں معلوم کہ گیہوں بھی میرے پیٹ کے لئے اتنا ہی ترستا ہے جتنا کہ میرا پیٹ؟

پھر بھی جب میں سوچتا ہوں کہ زمین نے گیہوں کے خوشوں کو بے کار جنم نہیں دیا ہوگا تو مجھے خوش فہمی ہوتی ہے کہ میرے پیٹ ہی کے لئے وسیع و عریض کھیتوں میں سنہری بالیاں جموتی ہیں اور پھر ہو سکتا ہے کہ میرا پیٹ پہلے پیدا ہوا ہو اور گیہوں کی یہ بالیاں کچھ دیر بعد۔ کچھ بھی ہو لیکن یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ دنیا کا ادب صرف ان دو رشتوں ہی سے متعلق ہے۔ الہامی کتابیں بھی جن کو آسمانی ادب کہنا چاہیے، روٹی اور پیٹ، عورت اور مرد کے تذکروں سے خالی نہیں۔

مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ مسائل اتنے پرانے ہیں کہ ان کا ذکر الہامی کتابوں میں بھی آچکا ہے تو پھر کیوں آج کے ادیب ان پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ کیوں عورت اور مرد کے تعلقات کو بار بار کریدا جاتا ہے اور بقول ٹھنڈے عریانی پھیلائی جاتی ہے جواب اس سوال کا یہ ہے کہ اگر ایک ہی بار جموت نہ بولے اور چوری نہ کرنے کی تلقین پر ساری دنیا جموت اور چوری سے پرہیز کرتی تو شاید ایک پیٹیر کافی ہوتا لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں پیٹیروں کی فہرست خاصی لمبی ہے۔

ہم لکھنے والے پیٹیر نہیں ہم ایک ہی چیز کو ایک ہی مسئلے کو مختلف حالات میں مختلف زاویوں سے دیکھتے ہیں اور جو کچھ ہماری سمجھ میں آتا ہے دنیا کے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور کبھی مجبور نہیں کرتے وہ اسے قبول ہی کر سکیں۔

ہم قانون ساز نہیں، مجتنب بھی نہیں۔ احتساب اور قانون سازی دوسروں کا کام ہے۔ ہم حکومتوں پر نکتہ چینی کرتے ہیں لیکن خود حاکم نہیں بننے، ہم عمارتوں کے نقشے بناتے ہیں لیکن معمار نہیں۔ ہم مرض بتاتے ہیں لیکن دوا خانوں کے مہتمم نہیں۔

ہم جنسیات پر نہیں لکھتے جو سمجھتے ہیں کہ ہم ایسا کرتے ہیں، یہ ان کی غلطی ہے۔ ہم اپنے افسانوں میں خاص عورتوں اور خاص مردوں کے جنسی حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ہمارے کسی افسانے کی ہیروئن سے اس کا مرد اگر صرف اس لئے متنفر ہو جاتا ہے کہ وہ سفید کپڑے پسند کرتی ہے اور سادگی پسند ہے تو دوسری عورتوں کو اسے اصول نہیں سمجھ لینا چاہیے۔ یہ نفرت

کیوں پیدا ہوئی اور کن حالات میں پیدا ہوئی۔ اس استفہام کا جواب آپ کو ہمارے افسانے میں ضرور مل جائے گا۔

جو لوگ ہمارے افسانوں میں لذت حاصل کرنے کے طریقے دیکھنا چاہتے ہیں، انہیں یقیناً ناامیدی ہوگی۔ ہم داؤ پیچ مٹانے والے غلطی نہیں ہم جب اکھاڑے میں کسی کو گرفتار دیکھتے ہیں تو اپنی سمجھ کے مطابق آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کہ وہ کیوں گرا تھا۔

ہم رجاں ہیں دنیا کی سیاہیوں میں بھی ہم اجالے کی لکیریں دیکھ لیتے ہیں ہم کسی کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ چٹکوں میں جب کوئی ٹھیکائی اپنے کوٹھے پر سے کسی راہ گزر پر بان کی پیک تھوکتی ہے تو ہم دوسرے تماشاخیوں کی طرح نہ تو کبھی اس رنگور پر ہنستے ہیں اور نہ کبھی اس ٹھیکائی کو گالیاں دیتے ہیں۔ ہم یہ واقعہ دیکھ کر رک جائیں گے۔ ہماری نگاہیں اس غلیظ پیشہ ور عورت کے نیم مریاں لباس کو چیرتی ہوئی اس کے سیاہ عصیاں بھرے جسم کے اندر داخل ہو کر اس کے دل تک پہنچ جائیں گی۔ اس کو ٹٹولیں گی اور ٹٹولتے ٹٹولتے ہم خود کچھ عرصے کے لئے تصور میں وہی کریمہ اور متعفن زغری بن جائیں گے۔ صرف اس لئے کہ ہم اس واقعہ کی تصویر ہی نہیں بلکہ اس کے اصل محرک کی وجہ بھی پیش کر سکیں۔

جب ہم کسی دیشیا کو دیکھتے ہیں تو اس کی ہستی سے عورت کو نوح کر علاحدہ نہیں کر دیتے۔ ہم بادلوں کے اندر سے دیکھنے کے عادی ہیں۔

جب کسی اچھے خاندان کی جوان، صحت مند اور خوبصورت لڑکی کسی سربل، بد صورت اور قلاش لڑکے کے ساتھ بھاگ جاتی ہے تو ہم اسے طعون قرار نہیں دیں گے، دوسرے اس لڑکی کا ماضی، حال، اور مستقبل اخلاق کی پچاسی میں لٹکا دیں گے لیکن ہم وہ چھوٹی سی گرہ کھولنے کی کوشش کریں گے۔ جس نے اس لڑکی کے اور اک کو بے حس کیا۔

انسان ایک دوسرے سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، جو غلطی ایک مرد کرتا ہے دوسرا بھی کر سکتا ہے۔ جب ایک عورت بازار میں دکان لگا کر اپنا جسم بیچ سکتی ہے تو دنیا کی سب عورتیں ایسا کر سکتی ہیں، لیکن غلط کار انسان نہیں وہ حالات ہیں جن کی کھیتوں میں انسان اپنی غلطیاں پیدا کرتا ہے اور ان کی فصلیں کاٹتا ہے۔

زیادہ تر جنسی مسائل ہی آج کے نئے ادبوں کی توجہ کا مرکز کیوں بنے ہوئے ہیں اس کا جواب معلوم کرنا کوئی زیادہ مشکل نہیں۔ یہ زمانہ عجیب و غریب قسم کے تضاد کا زمانہ ہے،

عورت قریب بھی ہے اور دور بھی کہیں مادرِ زاد پر نگلی نظر آتی ہے، کہیں سرے سے لے کر بیک کہیں عورت مرد کے پیچ میں دکھائی دیتی ہے، کہیں مرد عورت کے پیچ میں۔

دنیا ایک بہت بڑی کرٹ لے دی ہے، ہندوستان بھی جہاں آزادی کا نچھایا جلائی کے دامن سے اچے آنسو پونچھ رہا ہے، ملی کانیا گھر دھانڈانے کے لئے ضد کر رہا ہے۔ شرعی تہذیب کے چول کے بند کبھی کھولے جاتے ہیں، کبھی ہاتھ مل جاتے ہیں۔ شرعی تہذیب کا ہار کبھی ہٹا جاتا ہے کبھی لگایا جاتا ہے ایک فراتفری ہی یہی ہے، نئے کھٹ سے پرانے کھٹوں کی موٹا ٹوچ رہے ہیں، پرانے کھٹ بنے ہمارے ہیں، ملی ہوئی چٹوں سے کہیں مکمل گل رہے ہیں، کہیں بنو۔ کوئی کہتا ہے ہمیں زندہ رہنے کوئی کہتا ہے نہیں کا کہہ، اس معاملہ میں اس شخص میں ہم نے لکھنے والے اپنے قلم سنبھالے کبھی اس مسئلے سے گھبراتے ہیں کبھی اس مسئلے سے۔

اگر ہماری تحریروں میں عورت اور مرد کے تعلقات کا ذکر آپ کو زیادہ نظر آئے تو یہ ایک فطری بات ہے، ملک، ملک سے سیاسی طور پر جدا کئے جاسکتے ہیں۔ ایک مذہب دوسرے مذہب سے عقیدوں کی بنا پر علاحدہ کیا جاسکتا ہے اور زمینوں کو ایک قانون ایک دوسرے سے بیگانہ کر سکتا ہے، لیکن کوئی سیاست، کوئی عقیدہ، کوئی قانون، عورت اور مرد کو ایک دوسرے سے دور نہیں کر سکتا۔

عورت اور مرد میں جو فاصلہ ہے اس کو مٹا کر کرنے کی کوشش ہر زمانے میں ہوتی رہے گی، عورت اور مرد میں جو ایک لرزتی ہوئی دیوار مائل ہے، اسے سنبھالنے اور گرانے کی سعی ہر صدی، ہر قرن میں ہوتی رہے گی۔ جو اسے عریانی سمجھتے ہیں، انہیں اپنے احساس کے تنگ پر افسوس ہونا چاہیے، جو اسے اخلاق کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں، انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اخلاق ڈھنگ ہے۔ جو سماج کے استرے پر بے احتیالی سے جم گیا ہے۔

جو سمجھتے ہیں کہ نئے ادب نے جنسی مسائل پیدا کئے ہیں، غلطی پر ہیں، کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ جنسی مسائل نے اس نئے ادب کو پیدا کیا ہے، اس نئے ادب کو جس میں آپ کبھی کبھی اپنا ہی عکس دیکھتے ہیں اور ہنسنے لگتے ہیں۔ حقیقت خواہ مخیری میں لپٹ کر بیٹھ کی جائے، اس کی کرکڑا ہٹ دور نہیں ہوگی، ہماری تحریروں میں آپ کو کڑوی اور کٹلی لگتی ہیں۔ مگر اب تک جو مٹھاس آپ کو پیش کی جاتی رہی ہے اس سے انسانیت کو کیسا فائدہ ہوا ہے،؟ ہم کے پنچے کڑوے سی مگر خون ضرور صاف کرتے ہیں۔ ●

بقیہ صفحہ ۳۳ منٹو اور حقیقت نگاری میں زاویہ نگاہ

امریکی کہانیوں کی جو ایک خصوصیت ہے اسے منٹو کا اصول سمجھنا سہل ہے۔ منٹو نے اس کیفیت کے ساتھ بڑے دلچسپ افسانے لکھے ہیں ان کو افسانہ کی تکنیک پر عبور حاصل ہے۔ موضوع کے انتخاب میں محنت ضرور کرتے ہیں۔ لیکن اپنے شعور کی ساری روشنی میں اس انتخاب پر پھیلا نہیں پاتے، اس لئے شعور تو پیدا ہوتا ہے لیکن اس شعور میں بعض وقت صحیح نگاہ اور اچھی نظر کی کمی کی وجہ سے وسعت اور گہرائی پیدا نہیں ہوتی، منٹو کردار نگاری اور پس منظر کی طرف بہت زیادہ دھیان دیتے ہیں لیکن ان کی فنی کہانیوں میں یہ دونوں عناصر کمزور نظر آتے ہیں جب وہ اپنے افسانوں سے صرف ہیجان پیدا کرنا چاہتے ہیں اس وقت کردار نگاری اور پس منظر دو عناصر ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اور تنگ کو صدمہ پہنچتا ہے۔ ”سرکھڑوں کے پیچھے“ ”ہار کوئی ہاتھ“ ”بڑی لڑکی“ ”دھواں“ اور ”پری“ جیسی کہانیاں مثال کے لئے پیش کی جاسکتی ہیں۔

منٹو جنس یا طوائف کے خاص ماحول کی حقیقتوں کی زہرنا کیوں سے اچھی طرح واقف تھے یہی وجہ ہے کہ اس خاص ماحول کی سب سے اچھی کہانیاں منٹو نے لکھی ہیں ان کا شعور ایک ذہنی شعور ہے، یہی وجہ ہے کہ جنس یا طوائف کی باتوں پر لکھتے ہوئے ان کے قلم میں ہلاکی تیزی آ جاتی ہے اور تنگ کے عناصر وہ ساری چیزیں حاصل کر لیتے ہیں جن چیزوں کی تنگ کمزور ہوتی ہے۔ منٹو اس ماحول کے لئے ڈوب جاتے ہیں، اپنے ذہنی شعور کیساتھ ان کھنڈروں میں جنہیں ہم غرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ منٹو کی فحش نگاری بہت آگے بڑھ گئی اور ہم یہ فحش نگاری وہیں تک برداشت کر سکتے ہیں جہاں تک اخلاقی قدروں کی شکستگی اور عریانی کی گرم بازاری رکی ہوئی ہے۔ منٹو کی کہانیوں میں کسی خاص ارتقا کا قانون کام نہیں کرتا رہا ہے، شعور مدگی کی حرکت اس کی بدلی ہوئی تنظیم و ترتیب، اس کے نت نئے تعلقات اور اضافی روابط کی طرف سے بے پروا تھے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کا واسطی مطالعہ بھی ان کے فن میں شامل ہوا اور گہرائیاں بھی اچھی طرح پیدا ہوئیں۔ تحریر زندگی پر چڑھتی ہوئی تہوں اور ان تہوں کی وجہیگی کے متعلق ہر ادیب کو کچھ سوچنا پڑتا ہے، ہمارے ذہن اور شعور کو ادبی تخلیقی سے فائدہ پہنچانا بھی ضروری ہے۔ منٹو نے شعوری طور پر اس کی کوئی کوشش نہیں کی۔ منٹو کے فن سے قلمی اعتراضات صاف ہٹا کر ہمیں بہت ساری چیزیں ایسی ملیں گی جن کی ہمیں قدر کرنی چاہیے۔ اور اس سربل سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ منٹو کے ساتھ ایک کائنات سمٹ گئی ہے۔ اس لئے کہ ایک جادو گر میر گیا اس کی جادوگری کے تماشے اپنی گہرائیوں، بلندیوں، اپنی صورت اور اپنی کیفیات کے لحاظ سے جگہ ملی اور لگتا ہے۔ نئی نسلوں کو منٹو کی اداؤں سے بہت کچھ سیکھنا ہے منٹو کی غلطیوں سے بھی اور ان کی وجہیگیوں اور نیرنگ سامانوں سے بھی۔ ●

سعادت حسن منٹو

توبہ ٹیک سنگھ

ہزارے کے دو تین سال بعد پاکستان اور ہندوستان کی حکومتوں کو خیال آیا کہ اخلاقی قیدیوں کی طرح پاگلوں کا تبادلہ بھی ہونا چاہیے یعنی جو مسلمان پاگل، ہندوستان کے پاگل خانوں میں ہیں انہیں پاکستان پہنچا دیا جائے اور جو ہندو اور سکھ پاکستان کے پاگل خانوں میں ہیں انہیں ہندوستان کے حوالہ کر دیا جائے۔

معلوم نہیں یہ بات معقول تھی یا غیر معقول، بہر حال دانش مندوں کے فیصلے کے مطابق ادھر ادھر اچھی طرح کی کانفرنس ہوئیں اور بالآخر ایک دن پاگلوں کے تبادلہ کے لئے مقرر ہو گیا، اچھی طرح چمان بین کی مٹی۔ وہ مسلمان پاگل جن کے لواحقین ہندوستان ہی میں تھے، وہیں رہنے دیئے گئے تھے، جو باقی تھے ان کو سرحد پر روانہ کر دیا گیا۔ یہاں پاکستان میں چونکہ قریب قریب تمام ہندو سکھ جا چکے تھے۔ اس لئے کسی کو رکھنے رکھانے کا سوال ہی نہ پیدا ہوا۔ جتنے ہندو سکھ پاگل تھے سب کے سب پولس کی حفاظت میں یورڈر پر پہنچا دیئے گئے تھے۔

ادھر کا حال معلوم نہیں۔ لیکن ادھر لاہور کے پاگل خانے میں جب اس جادے کی خبر پہنچی تو بڑی دلچسپ چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ ایک مسلمان پاگل جو بارہ برس سے ہر روز باقاعدگی کے ساتھ ”زمیندار“ پڑھتا تھا، اُس نے جب اس کے ایک دوست نے پوچھا ”مولیٰ سب، یہ پاکستان کیا ہوتا ہے؟“ تو اس نے بڑے غور و فکر کے بعد جواب دیا ”ہندوستان میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں اُسٹرے بنتے ہیں۔“

یہ جواب سن کر اس کا دوست مطمئن ہو گیا۔

اسی طرح ایک سکھ پاگل نے ایک دوسرے سکھ پاگل سے پوچھا ”سردار جی، ہمیں ہندوستان کیوں بھیجا جا رہا ہے۔ ہمیں تو وہاں کی بولی نہیں آتی۔“ دوسرا مسکرایا ”مجھے تو ہندوستانوں کی بولی آتی ہے۔۔۔ ہندوستانی بڑے شیطانی اکثر اکثر پھرتے ہیں۔“

ایک دن نہاتے نہاتے ایک مسلمان پاگل نے ”پاکستان زندہ باد“ کا نعرہ اس زور سے بلند کیا کہ فرش پر پھسل کر گر اور بیہوش ہو گیا۔

بعض پاگل ایسے بھی تھے جو پاگل نہیں تھے۔ ان میں اکثریت ایسے فاکوں کی تھی جن کے رشتہ داروں نے افسروں کو دے دلا کر پاگل خانے میں بھجوا دیا تھا کہ پھانسی کے پھندے سے نچ جائیں۔ یہ کچھ کچھ سمجھتے تھے کہ ہندوستان کیوں تقسیم ہوا ہے۔ اور یہ پاکستان کیا ہے۔ لیکن صحیح واقعات سے وہ بھی بے خبر تھے۔ اخباروں سے کچھ پتہ نہیں چلتا تھا اور پہرہ دار سپاہی ان پڑھ اور جاہل تھے۔ ان کی گفتگو سے بھی وہ کوئی نتیجہ برآمد نہیں کر سکتے تھے۔ ان کو صرف اتنا معلوم تھا کہ ایک آدمی محمد علی جناح ہے جس کو قائد اعظم کہتے ہیں۔ اس نے مسلمانوں کے لئے ایک علاحدہ ملک بنایا ہے جس کا نام پاکستان ہے۔۔۔ یہ کہاں ہے۔۔۔ اس کا مکمل تصور کیا ہے۔ اس کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ پاگل خانے میں وہ سب پاگل جن کا دماغ پوری طرح ماؤف نہیں ہوا تھا، اس غصے میں گرفتار تھے کہ وہ پاکستان میں ہیں یا ہندوستان میں۔ اگر ہندوستان میں ہیں تو پاکستان کہاں ہے۔ اگر وہ پاکستان میں

ہیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ عرصہ پہلے یہیں رہتے ہوئے بھی ہندوستان میں تھے۔

ایک پاگل تو پاکستان اور ہندوستان، اور ہندوستان اور پاکستان کے چکر میں کچھ ایسا گرفتار ہوا کہ اور زیادہ پاگل ہو گیا۔ جہاز دیتے دیتے ایک دن درخت پر چڑھ گیا اور ٹہنی پر بیٹھ کر دو گھنٹے مسلسل تقریر کرتا رہا، جو پاکستان اور ہندوستان کے نازک مسئلے پر تھی۔ سپاہیوں نے اسے نیچے اترنے کو کہا تو وہ اور اوپر چڑھ گیا۔ ڈرایا دھمکایا گیا تو اس نے کہا۔۔۔ ”میں ہندوستان میں رہنا چاہتا ہوں نہ پاکستان میں۔۔۔ میں اس درخت پر ہی رہوں گا۔“

بڑی مشکلوں کے بعد جب اس کا دورہ سرد پڑا تو وہ نیچے اتر اور اپنے ہندو سکھ دوستوں سے گلے مل کر رونے لگا۔ اس خیال سے اس کا دل بھر آیا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر ہندوستان چلے جائیں گے۔

ایک ایم ایس سی پاس ریڈیو انجینئر مین جو مسلمان تھا اور دوسرے پاگلوں سے بالکل الگ تھلک باغ کی ایک خاص روش پر سارا دن خاموش ٹھہرتا تھا۔ یہ تبدیلی نمودار ہوئی کہ اُس نے تمام کپڑے اتار کر دفعتاً حوالے کر دیئے اور تنگ دھڑنگ سارے باغ میں چلنا پھرنا شروع کر دیا۔

چنیوٹ کے ایک موٹے مسلمان پاگل نے جو مسلم لیگ کا سرگرم کارکن رہ چکا تھا اور دن میں پندرہ سولہ مرتبہ نہایا کرتا تھا، یک لخت یہ عادت ترک کر دی۔ اس کا نام محمد علی تھا۔ چنانچہ ایک دن اس نے اپنے جھگے میں اعلان کر دیا کہ وہ قائد اعظم محمد علی جناح ہے۔ اس کی دیکھا دیکھی ایک سکھ پاگل ماسٹر تارا سنگھ بن گیا۔ قریب تھا کہ اس جھگے میں خون خرابہ ہو جائے مگر دونوں کو خطرناک پاگل قرار دے کر علاحدہ علاحدہ بند کر دیا گیا۔

لاہور کا ایک نوجوان ہندو وکیل تھا جو محبت میں ناکام ہو کر پاگل ہو گیا تھا۔ جب اُس نے سنا کہ امرتسر ہندوستان میں چلا گیا ہے تو اسے بہت دکھ ہوا۔ اسی شہر کی ایک ہندو لڑکی سے اسے محبت ہوئی تھی۔ گو اُس نے اس وکیل کو ٹھکرا دیا تھا مگر دیوانگی کی حالت میں بھی وہ اس کو نہیں بھولا تھا۔ چنانچہ وہ ان تمام ہندو اور مسلم لیڈروں کو گالیاں دیتا تھا، جنہوں نے مل ملا کر ہندوستان کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ اس کی محبوبہ ہندوستانی بن گئی اور وہ پاکستانی۔

جب تبادلے کی بات شروع ہوئی تو وکیل کو کئی پاگلوں نے سمجھایا کہ وہ دل نہ اند کرے۔ اس کو ہندوستان بھیج دیا جائے گا۔ اُس ہندوستان میں جہاں اس کی محبوبہ رہتی ہے مگر وہ لاہور چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ اُس کا خیال تھا کہ امرتسر میں اس کی پریشانی نہیں چلے گی۔

یورپین وارڈ میں دو انگلو انڈین پاگل تھے۔ ان کو جب معلوم ہوا کہ ہندوستان کو آزاد کر کے انگریز چلے گئے ہیں تو ان کو بہت صدمہ ہوا۔ وہ چھپ چھپ کر گھنٹوں آپس میں اس اہم مسئلے پر گفتگو کرتے رہتے کہ پاگل خانے میں اب ان کی حیثیت کس قسم کی ہوگی۔ یورپین وارڈ رہے گا یا آزاد دیا جائے گا۔ بریک فاسٹ ملا کرے گا یا نہیں۔ کیا انہیں ڈبل روٹی کے بجائے بلڈی انڈین چپاتی توڑ ہر مار نہیں کرنا پڑے گی۔

ایک سکھ تھا جس کو پاگل خانے میں داخل ہوئے پندرہ برس ہو چکے تھے۔ ہر وقت اسی کی

زبان سے یہ عجیب و غریب الفاظ سننے میں آتے تھے "اوپر دی گز دی انکس دی بے دھیانا دی سنگ دی وال آف دی لائین۔" دن کو سوتا تھا رات کو۔ پہرہ داروں کا یہ کہنا تھا کہ پندرہ برس کے طویل عرصے میں وہ ایک لٹلے کے لئے نہیں سویا۔ لینا بھی نہیں تھا۔ البتہ کبھی کبھی کسی دیوار کے ساتھ ٹیک لگایا تھا۔

ہر وقت کھڑا رہنے سے اس کے پاؤں سوج گئے تھے۔ پنڈلیاں بھی پھول گئی تھیں، مگر اس جسمانی تکلیف کے باوجود لیٹ کر آرام نہیں کرتا تھا۔ ہندوستان، پاکستان اور پاگلوں کے تبادلے کے متعلق جب کبھی پاگل خانے میں گفتگو ہوتی تھی تو وہ غور سے سنتا تھا۔ کوئی اس سے پوچھتا کہ اس کا کیا خیال ہے تو وہ بڑی سنجیدگی سے جواب دیتا۔ اوپر دی گز دی بے دھیانا دی سنگ دی وال آف دی پاکستان گورنمنٹ۔

لیکن بعد میں "آف دی پاکستان گورنمنٹ" کی جگہ "آف دی ٹوبہ ٹیک سنگ گورنمنٹ" نے لے لی اور اس نے دوسرے پاگلوں سے پوچھنا شروع کیا کہ ٹوبہ ٹیک سنگ کہاں ہے۔ جہاں کا دور رہنے والا ہے۔ لیکن کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ پاکستان میں ہے یا ہندوستان میں۔ جو بتانے کی کوشش کرتے تھے وہ خود اس الجھاؤ میں گرفتار ہو جاتے تھے کہ سیالکوٹ پہلے ہندوستان میں ہوتا تھا پر اب سنا ہے کہ پاکستان میں ہے۔ کیا پتا ہے کہ لاہور جواب پاکستان میں ہے کل ہندوستان میں چلا جائے۔ یا سارا ہندوستان ہی پاکستان بن جائے اور یہ بھی کون جانتا ہے کہ ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا تھا کہ ہندوستان اور پاکستان دونوں کسی دن سرے سے غائب ہی ہو جائیں۔

اس سنگ پاگل کے کہیں چھوڑے ہو کر بہت مختصر ہو گئے تھے۔ چونکہ بہت کم باتا تھا اس لئے سر اور داڑھی کے بال آہیں میں جم گئے تھے۔ جس کے باعث اس کی شکل بڑی ہیباک ہو گئی تھی۔ مگر آدی بے ضرر تھا۔ پندرہ برسوں میں اس نے کبھی کسی سے جھگڑا نہیں کیا تھا۔ پاگل خانے کے جو پرانے ملازم تھے وہ اس کے متعلق اتنا جانتے تھے کہ ٹوبہ ٹیک سنگ میں اس کی کئی زمینی تھیں۔ اچھا کھانا پیتا زمیندار تھا کہ اچانک دماغ الٹ گیا۔ اس کے رشتہ دار لوہے کی موٹی موٹی زنجیروں میں اسے باندھ کر لائے اور پاگل خانے میں داخل کر گئے۔

میں نے اس کے بار ملاقات کے لئے یہ لوگ آتے تھے اور اس کی خیر خیریت دریافت کر کے چلے جاتے تھے ایک مدت تک یہ سلسلہ جاری رہا، پر جب پاکستان، ہندوستان کی گز بد شروع ہوئی تو ان کا آنا بند ہو گیا۔

اس کا نام بشن سنگ تھا مگر سب اسے ٹوبہ ٹیک سنگ کہتے تھے۔ اس کو یہ قطعاً معلوم نہیں تھا کہ دن کون سا ہے، مہینہ کون سا ہے، یا کتنے سال بیت چکے ہیں لیکن ہر مہینے جب اس کے عزیز واقارب اس سے ملنے کے لئے آتے تھے تو اسے اپنے آپ پتا چل جاتا تھا۔ چنانچہ وہ دفعہ دار سے کہتا کہ اس کی ملاقات آ رہی ہے۔ اس دن وہ اچھی طرح نہاتا، بدن پر خوب صابن گھستا اور سر میں تیل لگا کر کٹھکا کرتا، اپنے کپڑے جو وہ کبھی استعمال نہیں کرتا تھا ننگوا کے پہنتا اور یوں سج کر ملنے والوں کے پاس جاتا۔ وہ اس سے کچھ پوچھتے تو وہ خاموش رہتا یا کبھی کبھار "اوپر دی گز دی انکس دی بے دھیانا دی سنگ دی وال آف دی لائین۔" کہہ دیتا۔

اس کی ایک لڑکی تھی جو ہر مہینہ ایک انگلی بڑھتی بڑھتی پندرہ برسوں میں جوان ہو گئی تھی۔ بشن سنگ اس کو بچاؤ ہی نہیں تھا۔ وہ بچی تھی جب بھی اپنے باپ کو کچھ کر دیتی تھی، جوان ہوئی تب بھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔

پاکستان اور ہندوستان کا قصہ شروع ہوا تو اس نے دوسرے پاگلوں سے پوچھنا شروع کیا کہ ٹوبہ ٹیک سنگ کہاں ہے۔ جب اطمینان بخش جواب نہ ملا تو اس کی کریدن بدن بڑھتی

گئی۔ اب ملاقات بھی نہیں آتی تھی۔ پہلے تو اسے اپنے آپ پتا چل جاتا تھا کہ ملنے والے آ رہے ہیں، پر اب جیسے اس کے دل کی آواز بھی بند ہو گئی تھی جیسے ان کی آمد کی خبر دینا کرتی تھی۔

اس کی بڑی خواہش تھی کہ وہ لوگ آئیں جو اس سے ہمدردی کا اظہار کرتے تھے اور اس کے لئے پھل، مٹھائیاں اور کپڑے لاتے تھے۔ وہ اگر ان سے پوچھتا کہ ٹوبہ ٹیک سنگ کہاں ہے تو وہ مٹھیاں اُسے بتا دیتے کہ پاکستان میں ہے یا ہندوستان میں۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ وہ ٹوبہ ٹیک سنگ ہی سے آتے ہیں جہاں اس کی زمینی ہیں۔

پاگل خانے میں ایک پاگل ایسا بھی تھا جو خود کو خدا کہتا تھا۔ اس سے جب ایک روز بشن سنگ نے پوچھا کہ ٹوبہ ٹیک سنگ پاکستان میں ہے یا ہندوستان میں تو اس نے حسب عادت تہتہ لگایا اور کہا "وہ پاکستان میں ہے نہ ہندوستان میں اس لئے کہ ہم نے ابھی تک حکم نہیں دیا۔"

بشن سنگ نے اس خدا سے کئی مرتبہ بڑی منت حاجت سے کہا کہ وہ حکم دیے تاکہ جینھٹ ختم ہو مگر وہ بہت مصروف تھا اس لئے کہ اسے اور بے شمار حکم دیئے تھے۔ ایک دن سنگ آ کر وہ اس پر برس پڑا۔ اوپر دی گز دی انکس دی بے دھیانا دی سنگ دی وال آف وہ ہے گوری دا خالصہ اینڈ وہ ہے گوری کی ریح۔ جو بولے تھال، ست سری اکال۔" اس کا شاید یہ مطلب تھا کہ تم مسلمانوں کے خدا ہو۔ سکھوں کے خدا ہوئے تو ضرور میری سنئے۔

تارہ سے کچھ دن پہلے ٹوبہ ٹیک سنگ کا ایک مسلمان جو اس کا دوست تھا ملاقات کے لئے آیا۔ پہلے وہ کبھی نہیں آیا تھا۔ جب بشن سنگ نے اسے دیکھا تو ایک طرف ہٹ گیا اور واپس جانے لگا مگر سپاہیوں نے اسے روکا "یہ تم سے ملنے آیا ہے۔ تمہارا دوست فضل دین ہے۔"

بشن سنگ نے فضل دین کو ایک نظر دیکھا اور بڑبڑانے لگا۔ فضل دین نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا "میں بہت دنوں سے سوچ رہا تھا کہ تم سے ملوں لیکن فرصت ہی نہ ملی۔ تمہارے سب آدی خیریت سے ہندوستان چلے گئے تھے۔ مجھ سے جتنی مدد ہو سکی میں نے کی۔۔۔ تمہاری بیٹی روپ کو۔"

وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ بشن سنگ کچھ یاد کرنے لگا "بیٹی روپ کو۔" فضل دین نے زک زک کر کہا "ہاں۔۔۔ وہ ابھی ٹھیک تھا کہ ہے۔ ان کے ہاتھ ہی چلی گئی تھی۔"

بشن سنگ خاموش رہا۔ فضل دین نے کہا شروع کیا۔ "انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہاری خیر خیریت پوچھتا ہوں۔ اب میں نے سنا ہے کہ تم ہندوستان چلے ہو۔۔۔ بھائی بلیر سنگ اور بھائی ودھارا سنگ سے میرا سلام کہنا۔۔۔ اور لیکن امرت کوڑ سے بھی۔۔۔ بھائی بلیر سے کہنا، فضل دین راضی خوشی ہے۔۔۔ دو بھوری جینھٹیں جو وہ چھوڑ گئے ہیں، ان میں سے ایک نے کٹا دیا ہے۔ دوسری کے کٹی ہوئی تھی پر وہ چھ دن کی ہو کے مر گئی۔۔۔ اور۔۔۔ میرے لائق جو خدمت ہو، کہنا، میں ہر وقت تیار ہوں۔۔۔ مجھ پر تمہارے لئے قصور سے مرکھڑے لایا ہوں۔"

بشن سنگ نے مردہوں کی پوٹی لے کر پاس کھڑے پای کے حوالے کر دی اور فضل دین سے پوچھا "ٹوبہ ٹیک سنگ کہاں ہے؟"

فضل دین نے قدرے حیرت سے کہا "کہاں ہے؟ وہیں ہے جہاں تھا۔" بشن سنگ نے پھر پوچھا "پاکستان میں یا ہندوستان میں؟"

سعادت حسن منٹو

بادشاہت کا خاتمہ

ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ من موہن پاس ہی بیٹھا تھا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور کہا "ہیلو۔"

دوسری طرف سے چلی سی نسوانی آواز آئی۔ "سوری۔" "رونگ نمبر۔"

من موہن نے ریسیور رکھ دیا اور کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔

یہ کتاب وہ تقریباً بیس مرتبہ پڑھ چکا تھا۔ اس لئے نہیں کہ اس میں کوئی خاص بات تھی، دفتر جو دیران پڑا تھا۔ ایک صرف یہی کتاب تھی۔ جس کے آخری اور اوراق کرم خوردہ تھے۔

ایک ہفتے سے دفتر من موہن کی تحویل میں تھا۔ کیونکہ اس کا مالک جو کہ اس کا دوست تھا کچھ روپیہ قرض لینے کے لئے کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ من موہن کے پاس چونکہ رہنے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس لئے فٹ پاتھ سے عارضی طور پر وہ اس دفتر میں منتقل ہو گیا تھا۔ اور اس ایک ہفتے میں وہ دفتر کی اگلی کتاب تقریباً بیس مرتبہ پڑھ چکا تھا۔

دفتر میں وہ اکیلا پڑا رہتا۔ نوکری سے اسے نفرت تھی۔ اگر وہ چاہتا تو کسی بھی فلم کہنی میں بطور ظلم ڈائریکٹر کے ملازم ہو سکتا تھا مگر وہ غلامی نہیں چاہتا تھا۔ نہایت ہی بے ضرر اور مخلص آدمی تھا۔ اس لئے دوست یا اس کے روزانہ اخراجات کا بندوبست کر دیتے تھے۔ یہ اخراجات بہت ہی کم تھے۔ صبح کو چائے کی پیالی اور دو توس۔ دوپہر کو دو پھلکے اور تھوڑا سا سالن سارے دن میں ایک پکٹ سگریٹ اور بس۔

من موہن کا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں تھا۔ بے حد خاموش پسند تھا۔ جاکش تھا۔ کئی کئی دن فالتے سے رہ سکتا تھا۔ اس کے متعلق اس کے دوست اور تو کچھ نہیں لیکن اتنا جانتے تھے کہ وہ بچپن ہی سے گھر چھوڑ چھڑا کے نکل آیا تھا۔ اور ایک مدت سے بھئی کے فٹ پاتھوں پر آباد تھا۔ زندگی میں اس کو صرف ایک چیز کی حسرت تھی۔ عورت کی محبت کی۔ وہ کہا کرتا تھا۔ اگر مجھے کسی عورت کی محبت مل گئی تو میری ساری زندگی بدل جائے گی۔

دوست اس سے کہتے تم کام بھر بھی نہ کرو گے۔

من موہن آہ بھر کر جواب دیتا۔ "کام؟ میں مجسم کام بن جاؤں گا۔"

دوست کہتے تو شروع کر دو کسی سے عشق۔

من موہن جواب دیتا نہیں۔ میں ایسے عشق کا قائل نہیں جو مرد کی طرف سے شروع ہو۔

دوپہر کے کھانے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ من موہن نے سامنے دیوار پر کلاک کی طرف دیکھا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنا شروع ہوئی۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور کہا "ہیلو؟ فور فور فور فائیو سیون۔"

دوسری طرف سے چلی سی آواز آئی۔ فور فور فور فائیو سیون برج من موہن نے جواب دیا "جی ہاں۔"

نسوانی آواز نے جواب پوچھا "آپ کون ہیں؟"

من موہن "فرمائیے۔"

دوسری طرف سے آواز آئی تو من موہن نے کہا "فرمائیے کس سے بات کرنا چاہتی ہیں آپ؟"

آواز نے جواب دیا "آپ سے۔"

من موہن نے ذرا حیرت سے پوچھا "مجھ سے؟"

"جی ہاں۔ آپ سے، کیا آپ کو کوئی اعتراض ہے۔"

من موہن شہنشاہ گیا "جی؟۔۔ جی نہیں؟"

آواز مسکرائی "آپ نے اپنا نام من موہن بتایا تھا۔"

"جی نہیں۔۔ من موہن۔"

"من موہن۔"

چند لمحات خاموشی میں گزر گئے تو من موہن نے کہا "آپ ہمیں کون چاہتی ہیں مجھ سے؟"

آواز آئی۔ "جی ہاں۔"

"تو کیجئے۔"

تھوڑے وقفے کے بعد آواز آئی۔ "مجھ میں نہیں آتا۔ کیا بات کروں۔ آپ ہی شروع کیجئے نہ کوئی بات۔"

"بہت بہتر" یہ کہ کرس من موہن نے تھوڑی دیر سوچا "میں اپنا نام چکا ہوں۔ عارضی طور پر لکھا نام میرا یہ دفتر ہے۔ پیلے فٹ پاتھ پر رہتا تھا۔ اب ایک ہفتے سے اس دفتر کے بڑے پیر رہ رہا ہوں؟"

آواز مسکرائی "فٹ پاتھ پر آپ مسیری لگا کر سوتے تھے؟"

من موہن ہنسا "اس سے پہلے کہ میں آپ سے مزید گفتگو کروں۔ میں یہ بات واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ فٹ پاتھوں پر سوتے سوتے مجھے ایک زمانہ ہو گیا ہے۔ یہ دفتر تقریباً ایک ہفتے سے میرے قبضے میں ہے۔ آج کل میں کد رہا ہوں۔"

آواز مسکرائی۔ "کیسے پیش؟"

من موہن نے جواب دیا "ایک کتاب مل گئی تھی یہاں سے۔ آخری اور اوراق کم ہیں۔ لیکن میں اسے بیس مرتبہ پڑھ چکا ہوں۔ سالم کتاب کی ہاتھ لگی تو معلوم ہوا۔ میری دیر و شب کے مشق کا کیا انجام ہوا۔"

آواز ہنسی۔ "آپ بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔"

من موہن نے تکلف سے کہا "آپ کی ذرا ہوازی ہے۔"

آواز نے تھوڑے وقفے کے بعد پوچھا "آپ کا منتقل کیا ہے۔"

"مختل؟"

"میرا مطلب آپ کرتے کیا ہیں؟"

"کیا کرتا ہوں؟ کچھ بھی نہیں۔ ایک بیکار انسان کیا کر سکتا ہے۔ سدا ان آدمی گری کرتا ہوں۔ رات کو سو جاتا ہوں۔"

آواز نے پوچھا "یہ زندگی آپ کو اچھی لگتی ہے۔"

من موہن سوچے لگ۔ "ظہریے۔ بات حاصل ہے کہ میں نے اس پر کبھی غور نہیں کیا۔"

اب آپ نے پوچھا ہے میں اپنے آپ سے پوچھ رہا ہوں کہ یہ عدلی جھیں بھی لگتی ہے یا نہیں؟
"کوئی جواب ملا؟"

تھوڑے وقفے کے بعد من موہن نے جواب دیا "جی نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ایسی دھڑکی جیسے اچھی لگتی ہی ہوگی جب کہ ایک عرصے سے بسر کر رہا ہوں۔
آواز ہنسی۔ من موہن نے کہا "آپ کی ہنسی بڑی سترم ہے۔"
آواز شرماہنی۔ شکریہ! اور سلسلہ گفتگو قطع کر دیا۔

من موہن تھوڑی دیر ریسیور ہاتھ میں لئے کھڑا رہا۔ پھر مسکرا کر اسے رکھ دیا۔ اور دفتر بند کر کے چلا گیا۔

دوسرے روز صبح آٹھ بجے جب کہ من موہن دفتر کے بڑے میز پر سو رہا تھا ٹیلیفون کی گھنٹی بجنا شروع ہوئی۔ جھانپاں لیتے ہوئے اس نے ریسیور اٹھایا اور کہا۔

"ہیلو فور فور فائیو سیون۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "آداب عرض من موہن صاحب۔"

"آداب عرض" اس من موہن ایک دم چونکا۔ اوہ، آپ۔"

آداب عرض "تسلیمات!"

آواز آئی۔ "آپ غالباً سو رہے تھے؟"

"جی ہاں! یہاں آکر میری عادت کچھ بگڑ رہی ہیں۔ داپس فٹ پاتھ پر گیا تو بڑی مصیبت ہو جائے گی۔"

آواز مسکرائی۔ "کیوں۔"

"وہاں صبح پانچ بجے سے پہلے پہلے اٹھنا پڑتا ہے۔"

آواز ہنسی۔ من موہن نے پوچھا "کل آپ نے ایک دم ٹیلیفون بند کر دیا۔"

آواز شرماہنی۔ "آپ نے میری ہنسی کی تعریف کیوں کی تھی۔"

من موہن نے کہا "تو صاحب، یہ بھی عجیب بات کہی آپ نے۔ کوئی چیز خوبصورت

ہو تو اس کی تعریف نہیں کرنی چاہیے۔"

"بالکل نہیں۔"

"یہ شرط آپ مجھ پر عائد نہیں کر سکتیں۔ میں نے آج تک کوئی شرط اپنے اوپر عائد نہیں

ہونے دی۔ آپ نہیں گی تو میں ضرور تعریف کروں گا۔"

"میں ٹیلیفون بند کر دوں گی۔"

"بڑے شوق سے۔"

"آپ کو میری ناراضگی کا کوئی خیال۔"

"میں سب سے پہلے اپنے آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ اگر میں آپ کی ہنسی کی

تعریف نہ کروں تو میرا ذوق مجھ سے ناراض ہو جائے گا۔ یہ ذوق مجھے بہت عزیز ہے!"

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ اس کے بعد دوسری طرف سے آواز آئی معاف کیجئے گا۔ میں

ملازمہ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ آپ کا ذوق آپ کو بہت عزیز ہے۔ ہاں یہ تو بتائیے آپ کو شوق

کس چیز کا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

یعنی۔ کوئی نسل۔ کوئی کام۔ میرا مطلب ہے آپ کو آتا کیا ہے؟"

من موہن ہنسا "کوئی کام نہیں آتا۔ فوراً کوئی کا تھوڑا سا شوق ہے۔"

"بہت اچھا شوق ہے۔"

"اس کی اچھائی یا برائی کو میں نے کبھی نہیں سوچا۔"

آواز نے پوچھا۔ "کیمرہ تو آپ کے پاس بہت اچھا ہوگا۔"

من موہن ہنسا "میرے پاس اپنا کوئی کیمرہ نہیں۔ دوستوں سے مانگ کر شوق پورا

کر لیتا ہوں۔ اگر میں نے کبھی کچھ کیا تو ایک کیمرہ میری نظر میں ہے۔ وہ خریدوں گا۔"

آواز نے پوچھا "کون سا کیمرہ؟"

من موہن نے جواب دیا "ایگزیکٹ۔ ریفلکس کیمرہ ہے مجھے بہت پسند ہے۔"

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ اس کے بعد آواز آئی "میں کچھ سوچ رہی تھی۔"

"کیا؟"

آپ نے میرا نام پوچھا، نہ ٹیلیفون نمبر دریافت کیا۔"

"مجھے اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی؟"

"کیوں؟"

نام آپ کا کچھ بھی ہو کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کو میرا نمبر معلوم ہے۔ بس ٹھیک ہے۔

آپ اگر چاہیں گی کہ میں آپ کو ٹیلیفون کروں تو بتا دیجئے گا۔"

"میں نہیں بتاؤں گی۔"

"تو صاحب یہ بھی خوب رہا۔ میں جب آپ سے پوچھوں گا ہی نہیں تو بتانے نہ بتانے

کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔"

آواز مسکرائی۔ "آپ عجیب و غریب آدمی ہیں۔"

من موہن مسکرایا "جی ہاں کچھ ایسا ہی آدمی ہوں۔"

چند سکند خاموشی رہی "آپ پھر سوچتے لگیں۔"

"جی ہاں، کوئی اور بات اس وقت سوچ نہیں رہی تھی۔"

"تو ٹیلیفون بند کر دیجئے۔ پھر سہی۔"

آواز کس قدر تنگیسی ہو گئی۔ "آپ بہت روکھے آدمی ہیں۔ ٹیلیفون بند کر دیجئے۔ لیجئے

میں بند کرتی ہوں۔"

من موہن نے ریسیور رکھ دیا اور مسکرائے لگا۔

آدھے گھنٹے کے بعد جب من موہن ہاتھ منہ دھو کر کپڑے پہن کر باہر نکلنے کے لئے تیار

ہوا تو ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔ اور کہا فور فور فائیو سیون۔"

آواز آئی۔ "مسٹر من موہن؟"

من موہن نے جواب دیا "جی ہاں من موہن۔ ارشاد۔"

آواز مسکرائی۔ "ارشاد یہ ہے کہ میری ناراضگی دور ہو گئی ہے۔"

من موہن نے بڑی گفتگو سے کہا "مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ ناشتہ کرتے ہوئے مجھے

خیال آیا کہ آپ کے ساتھ بگاڑنی نہیں چاہیے۔ ہاں آپ نے ناشتہ کر لیا۔"

"جی نہیں باہر نکلنے ہی والا تھا کہ آپ نے ٹیلیفون کیا۔"

"اوہ۔۔۔ تو آپ جا بیٹے۔"

"جی نہیں مجھے کوئی جلدی نہیں۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں اس لئے میرا خیال ہے کہ

آج ناشتہ نہیں ہوگا۔"

"آپ کی باتیں سن کر۔۔۔ آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں۔ میرا مطلب ہے ایسی

باتیں آپ اس لئے کرتے ہیں کہ آپ کو دکھ ہوتا ہے؟"

من موہن نے ایک لمحہ سوچا جی نہیں۔ میرا اگر کوئی درد ہے تو میں اس کا عادی ہو چکا

ہوں۔"

آواز نے پوچھا "میں کچھ روپے بھیج دوں۔"

من موہن نے جواب دیا "بھج دیجئے میرے فانسروں میں ایک آپ کا بھی اضافہ ہو جائے گا۔"

"نہیں میں نہیں سمجھوں گی۔"

آپ کی مرضی۔

"میں ٹیلیفون بند کرتی ہوں۔"

"بہتر۔"

من موہن نے ریسیور رکھ دیا اور مسکراتا ہوا دفتر سے نکل گیا۔

رات کے دس بجے کے قریب واپس آیا۔ اور کپڑے بدل کر میز پر لیٹ کر سوچنے لگا کہ یہ کون ہے جو اسے فون کرتی ہے آواز سے صرف اتنا پتہ چلتا تھا کہ جوان ہے، دلہنی بہت سی مترنم ہے۔ گفتگو سے یہ صاف ظاہر ہے کہ تعلیم یافتہ اور مہذب ہے بہت دیر تک وہ اس کے متعلق سوچتا رہا۔ ادھر کلاک نے گیارہ بجائے۔ ادھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ من موہن نے ریسیور اٹھایا "ہیلو۔"

دوسری طرف سے آواز آئی۔ "مسٹر من موہن۔"

"جی ہاں۔۔۔ من موہن۔۔۔ ارشاد۔"

ارشاد یہ ہے کہ میں نے آج دن میں کئی مرتبہ منگ کیا۔ آپ کہاں غائب تھے؟"

"صاحب بیکار ہوں پھر بھی کام پر جاتا ہوں۔"

"کس کام پر۔"

"آوارہ گردی۔"

"واپس کب آئے۔"

"دس بجے۔"

"اب کیا کر رہے تھے؟"

"میز پر لیٹا آپ کی آواز سے آپ کی تصویر بنا رہا تھا۔"

"نی؟"

"جی نہیں۔"

"بنانے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں بڑی بد صورت ہوں۔"

"معاف کیجئے گا اگر آپ واقعی بد صورت ہیں تو ٹیلیفون بند کر دیجئے۔ بد صورتی سے مجھے نفرت ہے۔"

"آواز مسکرائی۔" ایسا ہے تو پیلیے میں خوب صورت ہوں۔" میں آپ کے دل میں نفرت نہیں پیدا کرنا چاہتی۔"

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ من موہن نے پوچھا "کچھ سوچنے لگیں؟"

آواز چوکی۔ "جی نہیں۔ میں آپ سے پوچھنے والی تھی کہ۔۔۔"

"سوچ لیجئے اچھی طرح۔"

آواز ہنس پڑی۔ "آپ کو گانا سناؤں؟"

"ضرور۔"

"مضمحل۔"

گلا صاف کرنے کی آواز آئی۔ پھر غائب کی یہ غزل شروع ہوئی۔

نکتہ چیں ہے غم دل۔۔۔

سہل دانی دمن تھی۔ آواز میں درد اور غلوں تھا جب غزل ختم ہوئی تو من موہن نے

دادی "بہت خوب۔۔۔ زندہ ہو۔۔۔"

آواز شرما گئی۔ شکر یہ۔ اور ٹیلیفون بند کر دیا۔

دفتر کے دس بجے پر من موہن کے دل و دماغ میں ساری رات غائب کی غزل گونج رہی۔ صبح جلدی اٹھا اور ٹیلیفون کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً دو بجے گئے کسی پر بجلا رہا۔ مگر ٹیلیفون کی گھنٹی نہ بجی۔ جب مایوس ہو گیا تو ایک عجیب سی گئی اس نے اپنے من میں محسوس کی۔ اٹھ کر ٹیلے لگا۔ اس کے بعد میز پر لیٹ گیا اور کڑھنے لگا۔ وہی کتاب جس کو وہ متحدہ مرتبہ پڑھ چکا تھا اٹھائی اور ورق گردانی شروع کر دی۔ یونہی لیٹے لیٹے شام ہو گئی تقریباً سات بجے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی من موہن نے ریسیور اٹھایا اور تیزی سے پوچھا۔ "کون ہے؟"

وہی آواز آئی "میں۔"

من موہن کا لہجہ تیز رہا "اتنی دیر تم کہاں تھیں۔"

آواز لرزی "کیوں؟"

"میں صبح سے یہاں جھک مار رہا ہوں۔ ناشتہ کیا ہے شام کا کھانا کھایا ہے، صلاکے میرے پاس پیسے موجود تھے۔"

آواز آئی۔ "میری جب مرضی ہوگی ٹیلیفون کروں گی۔ آپ۔۔۔"

من موہن نے بات کاٹ کر کہا "دیکھو جی یہ سلسلہ بند کرو ٹیلیفون کرنا ہے تو ایک وقت مقرر کرو مجھ سے انتظار برداشت نہیں ہوتا۔"

آواز مسکرائی۔ "آج کی معافی چاہتی ہوں۔ کل سے ہا کا وعدہ صبح و شام فون آیا کرے گا آپ کو۔"

"یہ ٹھیک ہے۔"

آواز نرمی "مجھے معلوم نہیں تھا آپ اس قدر بگڑے دل ہیں۔"

من موہن مسکرایا "معاف کرنا انتظار سے مجھے بہت کوفت ہوتی ہے۔ اور جب مجھے کسی بات سے کوفت ہوتی ہے تو اپنے آپ کو سزا دینا شروع کر دیتا ہوں۔"

"وہ کیسے؟"

"صبح تمہارا ٹیلیفون نہ آیا۔ چاہے تو یہ تھا کہ میں چلا جاتا۔ لیکن جینا دن بھر اندر ہی اندر کڑھتا رہا۔ پچھتاہے صاف۔"

آواز ہمدردی میں ادب لگی۔ کاش مجھ سے یہ ظلمی نہ ہوتی۔ میں نے قصداً صبح ٹیلیفون نہ کیا۔"

"کیوں؟"

"یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آپ انتظار کریں گے یا نہیں؟"

من موہن ہنسنا بہت شریع ہو گیا۔ چھاب ٹیلیفون بند کر دیا۔ میں کھانا کھانے جا رہا ہوں۔"

"بہتر کب لوے گا؟"

"آدھے گھنٹے تک۔"

من موہن آدھے گھنٹے کے بعد کھانا کھا کر لوہ تو اس نے فون کیا۔ دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد اس نے غائب کی ایک غزل سنائی۔ من موہن نے دل سے وہ دہرائی۔ مگر ٹیلیفون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

اب ہر روز صبح و شام من موہن کو اس کا ٹیلیفون آتا۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی وہ ٹیلیفون کی طرف پلٹتا۔ بعض اوقات گھنٹوں باتیں جاری رہتیں۔ اس دوران میں من موہن نے اس سے ٹیلیفون کا نمبر پوچھا۔ اس کا نام شروع شروع میں اس نے اس کی آواز کی مدد سے گھل کے پڑے پاس کی تصویر کھینچنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اب وہ جیسے آواز ہی سے مطمئن ہو گیا تھا۔ آواز ہی شکل تھی آواز ہی صورت تھی۔ آواز ہی جسم تھا۔ آواز ہی روح تھی۔ ایک دن اس

نے پوچھا "موہن۔ تم میرا نام کیوں نہیں پوچھتے۔"
من موہن نے مسکرا کر کہا "تمہارا نام تمہاری آواز ہے۔"

جو کہ بہت حیرت ہے۔

"اس میں کیا شک ہے؟"

ایک دن وہ بڑا میز حاسواں کر بیٹھی۔ موہن تم نے بھی کسی لڑکی سے محبت کی ہے۔"
من موہن نے جواب دیا "نہیں۔"

"کیوں؟"

من موہن ایک دم اداس ہو گیا۔ "اس" کیوں؟ کا جواب چند لفظوں میں نہیں دے سکتا
مجھے اپنی زندگی کا سارا المیہ اٹھانا پڑے گا۔ اگر کوئی جواب نہ ملے تو بڑی کوفت ہوگی۔"
جانے دیجئے۔"

ٹیلیفون کا رشتہ قائم ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو گیا۔ بلاناغہ دن میں دوسرے دن اس کا فون
آتا۔ من موہن کو اپنے دوست کا خط آیا کہ قرضے کا بندوبست ہو گیا ہے۔ سات آٹھ روز میں
وہ بمبئی پہنچے والا ہے۔ من موہن یہ خط پڑھ کر افسردہ ہو گیا۔ اس کا ٹیلیفون آیا تو من
موہن نے اس سے کہا "میری دفتر کی بادشاہت اب چند دنوں کی مہمان ہے۔"

اس نے پوچھا "کیوں؟"

من موہن نے جواب دیا "قرضے کا بندوبست ہو گیا۔ دفتر آباد ہونے والا ہے۔"
تمہارے کسی اور دوست کے گھر میں ٹیلیفون نہیں۔"

"کئی دوست ہیں جن کے ٹیلیفون ہیں۔ مگر میں تمہیں ان کا نمبر نہیں دے سکتا۔"

"وجہ؟"

"میں بہت حاسد ہوں۔"

وہ مسکرائی۔ "یہ تو بڑی مصیبت ہوئی۔"

"کیا کیا جائے؟"

"آخری دن جب تمہاری بادشاہت ختم ہونے والی ہوگی میں تمہیں اپنا نمبر بتا دوں گی۔"

"یہ ٹھیک ہے۔"

من موہن کی ساری افسردگی دور ہو گئی۔ وہ اس دن کا انتظار کرنے لگا کہ دفتر میں اس کی
بادشاہت ختم ہو۔ اب پھر اس نے اس کی آواز کی مدد سے اپنے تخیل کے پردے پر اس کی تصویر
کھینچنے کی کوشش شروع کی۔ کئی تصویریں بنیں۔ مگر وہ مطمئن نہ ہوا۔ اس نے سوچا، چند دنوں کی
بات ہے اس نے ٹیلیفون نمبر بتا دیا تو وہ اسے دیکھ بھی سکے گا۔ اس کا خیال آتے ہی اس کا دل و
دماغ سن ہو جاتا۔ میری زندگی کا وہ لمحہ کتنا بڑا المیہ ہو گا جب میں اس کو دیکھوں گا۔"

دوسرے روز جب اس کا ٹیلیفون آیا تو من موہن نے اس سے کہا "تمہیں دیکھنے کا
اشتیاق پیدا ہو گیا ہے۔"

"کیوں؟"

"تم نے کہا تھا کہ آخری دن جب تمہاری بادشاہت ختم ہونے والی ہوگی تو تم مجھے اپنا
نمبر بتا دو گی۔"

"کہا تھا۔"

"اس کا یہ مطلب ہے کہ تم مجھے اپنا ایڈریس دیدی۔ میں تمہیں دیکھ سکوں گا۔"

"تم مجھے جب چاہو دیکھ سکتے ہو۔ آج ہی دیکھ لو۔"

"نہیں نہیں۔" پھر کچھ سوچ کر کہا "میں ذرا اچھے لباس میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ آج
ہی ایک دوست سے کہہ رہا ہوں وہ مجھے سوٹ سلوا دے گا۔"

وہ ہنس پڑی۔ "بالکل بچے ہوتے۔ سو جب تم مجھ سے ملو گے تو میں تمہیں ایک تھنڈو کی۔"
من موہن نے جذباتی انداز میں کہا "تمہاری ملاقات سے بڑھ کر اور کیا خوف ہو سکتا ہے۔"
"میں نے تمہارے لئے ایک ایگزیکٹا کیمرو خرید لیا ہے۔"

"اوہ۔"

"اس شرط پر دوں گی کہ پہلے میرا فونو اتار دو۔"

من موہن مسکرایا۔ "اس شرط کا فیصلہ ملاقات پر کروں گا۔"

تھوڑی دیر اور گفتگو ہوئی اس کے بعد ادھر سے وہ بولی "میں کل اور پرسوں تمہیں ٹیلیفون
نہیں کر سکوں گی۔"

من موہن نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا "کیوں؟"

"میں اپنے عزیزوں کے ساتھ کہیں باہر جا رہی ہوں۔ صرف دو دن غیر حاضر رہوں گی
مجھے معاف کر دینا۔"

یہ سننے کے بعد من موہن سارا دن دفتر میں رہا دوسرے دن صبح اٹھا تو اس نے حرارت
محسوس کی۔ سوچا کہ یہ اضمحلال شاید اس لئے ہے کہ اس ٹیلیفون نہیں آئے گا۔ لیکن دوپہر تک
حرارت تیز ہو گئی۔ بدن تپنے لگا۔ آنکھوں کے شرارے پھوٹنے لگے من موہن میز پر لیٹ
گیا۔ جیاس بار بار ستاتی تو اٹھتا اور ٹل سے منہ لگا کر پانی پی لیتا شام کے قریب اسے اپنے
سینے پر بوجھ محسوس ہونے لگا۔ دوسرے روز وہ بالکل مذحال تھا۔ سانس بڑی دقت سے آتا
تھا۔ سینے کی دھکن بہت بڑھ گئی تھی۔

کئی بار اس پر جذباتی کیفیت طاری ہوئی۔ بخار کی شدت میں وہ ٹھنڈوں ٹیلیفون پر اپنی
محبوب آواز کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ شام کو اس کی حالت بہت زیادہ بگڑ گئی۔ دھندلائی ہوئی
آنکھوں سے اس نے کلاک کی طرف دیکھا۔ اس کے کانوں میں عجیب و غریب آوازی گونج
رہی تھی۔ جیسے ہزار ہا ٹیلیفون بول رہے ہوں۔ سینے میں ٹھنڈو سے بچ رہے تھے چاروں
طرف آوازیں ہی آوازیں تھیں۔ چنانچہ جب ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تو اس کے کانوں تک اس کی
آواز نہ پہنچی۔ بہت دیر تک گھنٹی بجتی رہی۔ ایک دم من موہن چونکا۔ اس کے کان اب سن رہے
تھے۔ لڑکھڑاتا ہوا اٹھا۔ اور ٹیلیفون تک گیا۔ دیوار کا سہارا لے کر اس نے کانپتے ہوئے
ہاتھوں سے ریسیور اٹھایا۔ اور خشک ہونٹوں پر لکڑی جیسی زبان پھیر کر کہا "ہیلو"

دوسری طرف سے وہ لڑکی بولی "ہیلو۔۔۔" من موہن۔"

من موہن کی آواز لڑکھڑائی۔ ہاں من موہن۔"

"ذرا اونچا بولو۔"

من موہن نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر وہ اس کے حلق میں رہی خشک ہو گیا۔

آواز آئی۔ "میں جلدی آگئی۔ بڑی دیر سے تمہیں رنگ کر رہی ہوں۔"

"کہاں تھے تم؟"

"من موہن کا سر گھومتے لگا۔"

آواز آئی۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

من موہن نے بڑی مشکل سے اتنا کہا "میری بادشاہت ختم ہو گئی ہے آج۔"

اس کے منہ سے خون لکڑا اور ایک پتلی لکیر کی صورت میں گردن تک دوڑتا چلا گیا۔

آواز آئی میرا نمبر نوٹ کر لو۔" فائینوٹ قمری دن فور، فائینوٹ قمری دن فور۔ صبح فون

کرنا۔ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ من موہن اوندھے منہ ٹیلیفون پر گر پڑا۔ اس کے منہ

سے خون کے بلبلے پھوٹنے لگے۔ (۱۳ جون ۱۹۵۰ء)

● ●

منٹو کے مختصر افسانے

صفائی پسندی

کاڑی زکی ہوئی تھی۔

تین ہندوئی ایک ڈبے کے پاس آئے۔ کڑکیوں میں سے اندر جھانک کر انہوں نے مسافروں سے پوچھا۔ ”کیوں جناب کوئی مرغا ہے؟“

ایک مسافر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ باقیوں نے جواب دیا ”جی نہیں۔“

تھوڑی دیر بعد چار نیزہ بردار آئے۔ کڑکیوں میں سے اندر جھانک کر انہوں نے مسافروں سے پوچھا کیوں جناب کوئی مرغا اور غا ہے؟“

اس مسافر نے جو پہلے کچھ کہتے کہتے رک گیا تھا، جواب دیا۔

”جی معلوم نہیں۔ آپ اندر آ کے سننا اس میں دیکھ لیجئے۔“

نیزہ بردار اندر داخل ہوئے۔ سننا اس توڑا گیا تو اس میں سے ایک مرغا نکل آیا۔ ایک نیزہ بردار نے کہا ”کردو حلال۔“

دوسرے نے کہا ”نہیں، یہاں نہیں۔ ڈبہ خراب ہو جائے گا۔ باہر لے چلو۔“

اصلاح

”کون ہو تم؟“

”تم کون ہو؟“

”ہر ہر مہادیو۔۔۔ ہر ہر مہادیو۔“

”ہر ہر مہادیو۔“

”ثبوت کیا ہے؟“

”ثبوت۔۔۔ میرا نام دھرم چند ہے۔“

”یہ کوئی ثبوت نہیں۔“

”چار دیوڑوں میں سے کوئی بھی بات مجھ سے پوچھ لو۔“

”ہم دیوڑوں کو نہیں جانتے۔ ثبوت دو۔“

”کیا؟“

”پانچ ماہر ڈھیلا کرو۔“

پانچ ماہر ڈھیلا ہوا تو ایک شور مچ گیا۔ ”مار ڈالو۔۔۔ مار ڈالو۔“

”نمبر و نمبر۔ میں تمہارا بھائی ہوں۔۔۔ بھگوان کی قسم تمہارا بھائی ہوں۔“

”تو یہ کیا سلسلہ ہے؟“

”جس علاقہ سے آ رہا ہوں، وہ ہمارے دشمنوں کا تھا اس لئے مجبوراً مجھے ایسا کرنا پڑا۔“

”سرف اپنی جان بچانے کے لئے۔۔۔ ایک یہی چیز غلط ہو گئی ہے۔۔۔ باقی بالکل ٹھیک ہوں۔“

”ازادو غلطی کو۔“

”غلطی ازادی گئی۔“

دھرم چند بھی ساتھ ہی آڑ گیا۔

کروامت

لونا ہوا مال برآمد کرنے کے لئے پولس نے چھاپے مارنے شروع کئے۔

لوگ ڈر کے مارے لونا ہوا مال رات کے اندر میرے میں باہر پھینکے گئے۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنا مال بھی موقع پا کر اپنے سے علاحدہ کر دیا تاکہ قانونی گرفت سے بچے رہیں۔

ایک آدمی کو بہت دقت پیش آئی۔ اس کے پاس شکر کی دو پوریاں تھیں۔ جو اس نے چھوڑنے کی دکان سے لوٹی تھیں۔ ایک تو وہ جوں توں رات کے اندر میرے میں پاس والے کنوئیں میں پھینک آیا۔ لیکن جب دوسری اٹھا کر اس میں ڈالنے لگا تو خود بھی ساتھ چلا گیا۔ شور مچ کر لوگ اکٹھے ہو گئے۔ کنوئیں میں رسیاں ڈالی گئیں۔ دو جوان نیچے اترے اور اس آدمی کو باہر نکال لیا۔ لیکن چند گھنٹوں کے بعد وہر گیا۔

دوسرے دن جب لوگوں نے استعمال کے لئے اس کنوئیں میں سے پانی نکالا تو وہ بیٹھا تھا۔ اسی رات اس آدمی کی قبر پر دئے جل رہے تھے۔

آرام کی ضرورت

”مرا نہیں۔ دیکھو ابھی جان باقی ہے۔“

”رہنے دو یا رہ۔۔۔ میں تھک گیا ہوں۔“

ہمیشہ کی چھٹی

”پکڑ لو۔۔۔ پکڑ لو۔۔۔ دیکھو جانے نہ پائے۔“

ڈکار تھوڑی سی روڑ دھوپ کے بعد پکڑ لیا گیا جب نیزے اس کے آ رہا ہونے کے لئے آگے بڑھے تو اس نے لرزاں آواز میں کڑکڑا کر کہا۔

”مجھے نہ مارو۔۔۔ مجھے نہ مارو۔۔۔ میں قحطیل میں اپنے گھر جا رہا ہوں۔“

پتھانستان

”خو ایک دم جلدی بولو تم کون اسے؟“

”میں۔۔۔ میں۔۔۔“

”خو شیطان کا بچہ جلدی بولو۔۔۔ اندو اسے یا مسلمان؟“

”مسلمین۔“

”خو تمہارا رسول کون اسے؟“

”محمد خان۔“

”ٹیک اسے۔۔۔ جاؤ۔“

دعوتِ عمل

آگ لگی تو سارا محل جل گیا۔ صرف ایک مکان بچ گیا۔ جس کی چھٹی پر یہ لکھا تھا۔

”یہاں عمارت سازی کا جملہ سامان ہے۔“

منشور۔۔۔ (زندگی کا ایک اجمالی خاکہ)

سادت حسن منشور ۱۹۱۲ء کو سمرالہ (ضلع لدھیانہ) میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم امرتسر میں حاصل کی۔ اپنی آزاد مزاجی کے سبب پنجاب یونیورسٹی سے تیسری کوشش میں بیٹرک کا امتحان پاس کیا۔ بیگزڑہ یونیورسٹی میں بھی کچھ دن تعلیم حاصل کی لیکن یہ سلسلہ تادیر جاری نہ رہ سکا۔ وہ ایک آسودہ حال مجاہدانہ سے تعلق رکھتا تھا مگر اس نے بچپن ہی میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا۔ اس کے دو بڑے بھائی ہندوستان سے باہر اپنے عہدوں پر مامور ہیں۔ جب وہ محض ایک طالب علم اور شریر لڑکا تھا۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں "عبداللہ سکریت" کا ڈبہ دیکھا گیا۔ شوخی، شرارت اور ذہانت بات بات سے آشکار تھی۔ جب اس کی عمر میں سال کی تھی تو ماسٹر اللہ رکھانے امرتسر میں آگ پر ملنے کا مظاہرہ کیا، ایک دن ماسٹر اللہ رکھانے اعلان کیا کہ جسے اپنے خدا پر بھروسہ اور مجھ پر اعتماد ہو وہ میرے ساتھ ان دیکھنے انگاروں پر چل سکتا ہے۔ اس کا بال بیکانہ ہوگا۔ مجمع پیچھے ہٹ گیا، کوئی ایک شخص آگے نہ بڑھا، ماسٹر نے پھر آواز لگائی تو ایک مجمع کو چیرتا چھاڑتا ایک دہلا پٹلا نوجوان آگے بڑھا۔ جوتے اور موزے اتارے، چوڑے پانچھے اوچھے کئے۔ آواز گونجی انگوٹھے اندر کر لو، کلہ پڑھو اور میرے ساتھ آ جاؤ۔ مجمع سوچتا ہی رہا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اور وہ نوجوان ان دیکھنے ہوئے انگاروں پر سے گزر بھی گیا۔ یہ تھا سادت حسن جو اس وقت تک منشور نہ جانتا تھا۔ اس کے بعد منشور ہمیشہ انگاروں پر چلتا رہا۔ اسے گالیاں دی گئیں۔ اس پر مقدمے چلائے گئے۔ اسے ضروریات زندگی کے پورا کرنے میں شدید مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔

کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ شریر لڑکا آگے چل کر ایک عظیم اور منفرد فن کار بن جائے گا۔ بے مثال محنت، ہنگامی طرز فکر اور نئے پن سے کام لے گا۔ زندگی کے لئے ایک انوکھی شاہراہ کھینچ کرے گا اور اپنی منزل کو پا کر ہی دم لے گا۔ چنانچہ اس نے اتنی تیز گامی سے کام لیا کہ صرف ۳۳ سال کی عمر میں اس منزل کو پایا اور وہ اب اپنی آخری منزل میں بڑے سکون کے ساتھ دنیا دہلیا ہے بے خبر ایک ابدی نیند سو رہا ہے۔ کبھی نہ ٹوٹنے والی نیند۔

سلاش معاش میں وہ لاہور، دہلی اور بمبئی میں رہا۔ تقریباً دو سال آل انڈیا ریڈیو دہلی میں کام کیا۔ اس نے ریڈیائی ڈراموں کی داغ بیل ڈالی۔ غالباً ۱۹۳۲ء میں وہ وہاں تھا اس وقت کرشن چندر، اوچدر، ناتھ اشک، ان۔م۔ راشد اور دیوند رستیا رشتی بھی وہیں تھے۔ اس ابتدائی دور میں بھی منشور کی انفرادیت، ذہانت اور بے باکی اسی طرح تھی جیسی کہ اس کی بعد کی زندگی میں پائی گئی۔ دہلی سے وہ بمبئی آ گیا۔ یہاں امپریل فلم کمپنی۔ سروج موہی ٹون، بمبئی ٹاکیز اور فلستان میں افسانہ و مکالمہ نگار اور منظر نویس کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ اسی زمانے میں مفت روزہ، مصور، بمبئی، مفت روزہ کا رزواں، بمبئی اور مفت روزہ کہکشاں کے اداراتی فرائض انجام دئے۔ فلم "آٹھ دن" میں بطور اداکار کام کیا۔ کچھ، بخارا، بیگم، آٹھ دن، چل چل رہے نوجوان۔ آغوش اور مرزا غالب، سات فلمی کہانیاں لکھیں۔ ۱۹۴۷ء کے انقلاب میں ہندوستان سے پاکستان چلا گیا۔ تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے بعد اس نے روزنامہ مساوات امرتسر اور لاہور کے مفت روزہ پارس، ماہنامہ ہمایوں، ماہنامہ عالمگیر، سہ ماہی اردو ادب، روزنامہ احسان، روزنامہ منشور، اور روزنامہ مغربی پاکستان کے ادارہ میں بھی کام کیا۔

اس کا پہلا افسانہ "تماشہ" تھا جو اس نے جلیانوالا باغ کے حادثے سے متاثر ہو کر لکھا اور فرضی نام سے چھپوایا۔ لاہور آ کر ماہنامہ عالمگیر کا "روسی ادب نمبر" مرتب کیا اور پھر افسانہ نگاری کی طرف اس طرح متوجہ ہوا کہ چند سال ہی میں چونتیس کتابوں کا مصنف بن گیا اس کی کتابوں کے کئی گلی ایڈیشن چھپے ہیں۔ اس کی مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں:

منشور کے افسانے: محبت چھائی، غمرو کی خدا کی، کچھ فرشتے، پروے کے پیچھے، شکاری عورتیں، کروٹ

منشور کے مضامین: چند سیاہ حاشیے، بادشاہت کا خاتمہ، سرکندوں کے پیچھے، منشور کے ڈرامے، سرگذشت اسیر

افسانے اور ڈرامے: لذت سنگ، خالی بوتلیں، خالی ڈبے، نور جہاں سرور جہاں، پھندے، آؤ، دیرا

آتش پلویں، بیزید، تلخ، ترش اور شیریں، اوپر نیچے، درمیان، برقعے، جنازے، گوری کے افسانے

دھواں، ٹھنڈا گوشت، سرک کے کنارے، شیطان، مینا بازار، تین عورتیں

ہر کتاب میں اس کے کئی کئی افسانے اور ڈرامے ہیں جن میں سے بعض کو بالاتفاق شاہکار قرار دیا گیا ہے۔ زیر طبع کتابیں گلاب کا پھول، ناخن کا قرض، لاؤ ڈاکٹر، چشم زدن اور بغیر عنوان کے، ہیں۔ اس کی اکثر کہانیاں ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ کی گئی ہیں۔

لاہور آنے کے بعد ضروریات زندگی پورا کرنے کے لئے منشور کو سخت محنت کرنا پڑی۔ ایک موقع پر خود اس نے اپنے ایک دوست سے کہا "یار، میں آدمی ہوں یا کیا ہوں، ایمان سے اتنی محنت تو کوئی بے ایمان نہیں کرتا۔ رات کے دو بجے سے اب تک دو افسانے لکھ چکا ہوں۔ اب تمہارے لئے فکر کر رہا تھا تم نہ آتے تو شاید لکھ مارتا۔"

یہ واقعہ ہے کہ اپنی آخری زندگی میں اسے دو تین افسانے روزانہ لکھنے پڑے۔ اس کا خرچ تقریباً ۳۰ تیس روپیہ یومیہ تھا۔ تنہا قلم کے ذریعہ ہندوستان اور پاکستان میں کسی ادیب کا تیس روپیہ روزانہ ایک بھروسہ ہے۔ وہ ایک ہی نشست میں طویل سے طویل افسانہ ختم کر دیتا تھا۔ اپنے بچے ہوئے ڈرامہ گم میں ایک باریک گرتے اور بڑے پانچوں کے پانچوں میں لمبوس، آرام کرسی پر آٹھیں بکھڑے، وہ اس تیزی سے لکھتا تھا کہ گویا اسے کہانی حفظ ہے اور وہ اسے کاغذ پر منتقل کر رہا ہے۔ کہانی شروع کرنے سے پہلے چند ساعت وہ بے چین ضرور نظر آتا تھا، دو چار بار قلم کو منہ میں دبا تا پھر کاغذ پر قلم لے کر لکھتا اور اس کا قلم دوڑنے لگتا۔ کہانی ختم کی اور کسی بھی رسالہ کے دفتر میں جا کر اس کا معاوضہ لے آتا، پھر دوسری شروع کر دی۔ جب چند کہانیاں جمع ہو جاتی تھیں تو کسی ناشر سے معاملہ کر کے رقم لے لیا کرتا تھا۔ ایڈیٹر اور ناشر اس کے افسانوں اور مجموعوں کے خطرہ رہتے تھے۔ وہ اپنے افسانوں میں کسی کی تحریف برداشت نہیں کرتا تھا اور نہ کبھی کسی دوسرے ادیب یا افسانہ نگار کو سنا کرتا تھا۔ اس میں "آنا" اور خود پرستی کا بہرہ دست جذبہ تھا اور ہی "آنا" نے اسے بڑا انسان نگار بنادیا۔ وہ شدید قسم کا احساس برتری رکھتا تھا۔ اٹھتے، بیٹھتے، لکھتے پڑھتے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کہ ضروری سمجھتا تھا جس پر لوگ چونک پڑیں۔ ایک معمولی سی بات ہے کہ وہ ہمیشہ تا نگہ میں کوچان کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھا کرتا تھا اس کا کوئی محبوب سے محبوب دوست بھی اس تک نہیں بیٹھ سکتا تھا اور اگر کبھی ایسا ہو جاتا تو وہ دوسرا تا نگہ لے لیتا اور کوچان کے پاس اگلی نشست پر بیٹھ کر اس سے کہتا "تا نگہ" میرے یار کے اس تا نگہ سے آگے دوڑاؤ۔"

اس کی گفتگو اس کی تحریر کی طرح شستہ درشتہ نہیں ہوتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی بات کہنے کے لئے الفاظ کو ختم دے رہا ہے۔ ڈک ڈک کر، ایک ایک کر، محرمی خاص بات کے تحت وہ کبھی کبھی گفتگو میں بلا کا تیز اور تیز اور بھی ہو جاتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے جملے بولنے کا عادی تھا۔ غروں میں بر جھکی۔ طر۔ حراج آج اور انوکھا پن ہوتا تھا۔ اسے عام طور پر شعر اور نئے والے لوگوں کے نام یاد نہیں رہتے تھے۔ حافظہ پر زور ڈالنے کے باوجود جب کوئی نام یا شعر یاد نہ آتا تو ”چلو دفع کرو“ کہہ کر چھوڑ دیتا۔ جب دوستوں کے ساتھ شراب پیتا تو اس کی زبان پر اکثر یہ فقرہ آتا۔ ”اٹھاؤ گلاس اور مارو جھک“ اور دو کی محفلوں میں بھی وہ پنجابی بولا کرتا تھا۔ پنجابی زبان اسے بہت محبوب تھی۔ لیکن گھر میں اپنی کچیلوں سے ہمیشہ اردو میں بات کرتا۔ اس کی شخصیت اور فطرت میں غیر معمولی انوکھا پن تھا اور بلا کی جاذبیت پائی جاتی تھی۔ ایک عطا طبعی اثر تھا اس کی آنکھوں اور اس کی زبان میں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے خوب صورت اور نحیف جسم میں کچھ برقی لہریں ہیں۔ حرکات و سکنات میں اضطرابی کیفیت ہوتی تھی۔ گفتگو کے دوران میں تمام اعضا حرکت کرتے تھے۔ چہرے پر کچھ رنگ آتے، اور کچھ جاتے۔ یوں لگتا جیسے اسکرین پر کوئی تصویر تیزی کے ساتھ حرکت کر رہی ہے۔

وہ ترقی پسند افسانہ نگار ہوتے ہوئے بھی خود کو ترقی پسند جماعت کا رکن نہیں سمجھتا تھا۔ وہ ادب کو خانوں میں بانٹنے کا قائل نہ تھا وہ کہا کرتا تھا کہ میں کسی صنف میں شریک ہو کر اپنی انفرادیت ختم کرنا نہیں چاہتا۔ ”ہدایت نامہ“ خاندان کوئی ادیب گوارا نہیں کر سکتا۔ ”وہ نعرہ بازی کے بھی سخت خلاف تھا اور بے تحاشہ بے روک ٹوک لکھنے کا عادی۔ اس کا خیال تھا کہ جب تک زندگی کی مکروہ صورتوں کو سامنے نہ لایا جائے اور عوام کو انہیں کی زبان میں ان کے مکروہ چہرے اور سزے ہوئے زخم نہ دکھائے جائیں، معاشرہ کی اصلاح نہیں ہو سکتی۔ وہکدوچہرے سوسائٹی کی خرابیاں دور نہیں ہو سکتیں۔ سوسائٹی کو ہوش میں لانے کے لئے طنز کے نشتر وں اور گھناؤنی تصویر وں کی ضرورت ہے اس کو اسی کے آئینہ میں اس کے مکروہ خدوخال دکھانے چاہئیں۔

اس کے افسانے پڑھنے کے بعد ہر قاری نے اپنی جگہ یہ محسوس کیا کہ وہ بڑا اعلیٰ قسم کا شرابی، ادب باز، بے حد آوارہ، اور عورتوں کا دنیا ہوگا، اس کے یہاں مریاتی، گندگی، مہز اند، بے حیائی اور شراب کی بوتلوں کی کھڑکھڑاہٹ پائی گئی اور آج کے ماحول کی تمام تر غلطیتیں بھی اس کے افسانوں میں ملیں۔ لیکن اس کے مشاہدہ، باریک بینی اور فنکارانہ انداز نگار و اسلوب سے اس کے بڑے سے بڑے دشمن کو بھی انکار کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ افسانوں کے ماحول سے ہٹ کر اس کی ذاتی زندگی میں پاکی، سچائی، دردمندی اور روحانی و معنوی تھی۔ وہ کسی شریف عورت پر کبھی بُری نظر نہیں ڈالتا تھا۔ عورت کا احترام اس کی زندگی کا سب سے بڑا انجور تھا۔ شراب کے علاوہ اس نے دوسری برائیوں کو اپنے پاس نہ آنے دیا۔ ایک عظیم فن کار میں جو غیر معمولی خوبیاں، اور صلاحیتیں ہوتی چاہئیں وہ بدرجہ اتم اس میں موجود تھیں۔ وہ ضروریات کی تکمیل کے سلسلے میں بے تکلف دوستوں سے زبردستی روپیہ وصول کرنے یا قرض مانگنے میں کوئی شرم، جھجک یا برائی محسوس نہیں کرتا تھا اور خود بھی اس کا ہاتھ اسی طرح بڑھا کرتا تھا اس نے انتہا سے زیادہ شراب پی کر اس کا کردار اس کا مذاق اور اس کا معیار پست نہ ہوا۔ جب بھی کوئی اس کے قلیت کا دروازہ کھٹکتا تو وہ نہایت صاف ستھرے لباس میں باہر نکلتا۔ مکان نہایت سلیقہ سے سجایا ہوا تھا۔ خصوصاً اس کا ڈرائنگ روم۔ اس کے دوستوں اور جاننے والوں کا حلقہ بے حد وسیع تھا۔ اس سے سب بہت اور عزت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اس کا پاس دلچسپا کرتے تھے اور اکثر اس سے ڈرتے تھے، بچتے تھے، بچتے تھے۔ وہ ایک شریف بیوی کا وفادار شوہر اور تین بچیوں کا فیضیالہ تھا۔ اس کے سلیقہ اور معنوی کا یہ عالم تھا کہ اگر کوئی دوست سگرت کی راکھ ”الش رے“ میں ڈالنے کے بجائے فرش پر بھاز دیتا تو وہ بلا تکلف اس کے ہاتھ میں بھاز دیکر ادا کرتا تھا اور کہتا ”فرش صاف کرو۔“

مرنے سے صرف ایک دن پہلے ۱۷ جنوری ۱۹۵۵ء کی دوپہر کو وہ گورنمنٹ کالج کے سامنے ہانگہ پر بیٹھا ہوا دو لڑکوں کو بلارہا تھا۔ غالباً اسے جیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ زندگی کے آخری لمحات میں بہت زیادہ چٹا چٹا ہوتا تھا۔ اس نے ۱۷ کی صبح کو پی دوپہر میں پی، رات کو بھی چٹا ہوا اور جب صبح اٹھا تو بھی پینے سے باز نہ آیا۔ اور بالآخر ۱۸ جنوری کو صبح شراب نے اس کے جگر کا کاٹ دیا۔ خون کی تے ہوئی اور اسپتال لے جاتے لے جاتے راستے ہی میں اس نے دم توڑ دیا۔

پہلے لاہور اور پھر پاکستان ریڈیو کے اعلان پر ہندو پاک کے گوشہ گوشہ میں موت کی اطلاع سرعت کے ساتھ پھیل گئی۔ ہر شخص ہکا بکا رہ گیا۔ اسے پسند اور نا پسند کرنے والے دونوں طبقوں کو ایک عجیب سا دکھ ہوا۔ ایسا غیر معمولی تاثر کم ادبوں کی موت پر ابھرا ہے۔ موت کے بعد ہی اس کے گھر پر ناشر وں، ایڈیٹروں، اخبار نویسوں، ادیبوں، شاعروں دوستوں اور عزیزوں کی بھیڑ لگ گئی۔ اسی دن اسے میانوالی قبرستان میں ڈاکٹر تاثیر اور اختر شیرانی کے پہلو پر بے ادبی اعزاز کے ساتھ دفن کر دیا گیا۔ دوسرے دن ہندو پاک کے تمام اخبارات اس کے ذکر سے بھرے ہوئے تھے۔ طرح طرح کے ذکر اور تیسرے دن لاہور جیسی کتابوں کی بڑی منڈی میں کسی پبلشر اور کتب فروش کے یہاں اس کی کتابیں نہ تھیں۔ منوکر دیکھنے والے بھی اس کی موت کے بعد اس کی تصانیف لے گئے۔ مرنے کے چند دن بعد ہی اس کے افسانوں کے چارے چارے مجموعے بازار میں آ گئے جو ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہے ہیں۔ رسالے، نبر گل رہے ہیں اور اس کے دوست ادیب۔ نقاد۔ شاعر۔ ایڈیٹر سب اس کی زندگی کے ادراک الٹ رہے ہیں۔ ہر شخص کوئی ایک نئی اور انوکھی بات اس کے سلسلے میں ضرور کہہ جاتا ہے۔

اس اتفاق کو کیا کہنے کہ ۱۸ اگست ۱۹۵۴ء کو جب راولپنڈی میں ظفر زبیری نے اپنی ”آؤ گراف“ لکھی اس کے سامنے پیش کی تو وہ اسے دیکھ کر سٹراپا، پھر ایک سطر پر ۸۶ لکھ کر ڈلی کی عبارت لکھ دی۔

کتبہ

یہاں سعادت حسن منٹو دفن ہے۔ اس کے سینے میں فن افسانہ نگاری کے سارے اسرار و رموز

دفن ہیں۔ وہ اب بھی منوں منوں مٹی کے نیچے سوچ رہا ہے کہ وہ بڑا افسانہ نگار ہے، یا خدا

سعادت حسن منٹو (۱۸ اگست ۱۹۵۴ء)

اور ٹھیک ۶ مہینے بعد اسی تاریخ کو (۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء) یہ بڑا افسانہ نگار منوں مٹی کے نیچے دفن کر دیا گیا۔ غالباً اسی کا لکھا ہوا سندرجہ بالا ”کتبہ“ بھی اس کے قبر پر لگا دیا گیا ہوگا جو ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے اور مہرت قلب و نظر ہے۔ ●

مکتوبات

دشید احمد حبیبی (علی گڑھ)۔
گرامی نامہ مورخہ ۱۸ فروری مجھے ۱۸ کو مل گیا تھا۔ میں نے ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے ضرور عرض کیا تھا لیکن اب کچھ لکھی مجھ پر آن پڑی ہے کہ یہ وعدہ پورا نہ کر سکوں گا، مجھے بڑی عداوت ہے اور افسوس بھی کہ قلیل ارشاد نہ کر سکا۔
معاف فرمایا جاؤں۔

سید احتشام حسین دھوی (کنٹن)۔
آپ کا بار ملا اس سے پہلے خط ملا تھا۔ بے حد شرمندہ ہوں۔ اور میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ ہر روز کچھ لکھنے کا ارادہ کر کے بیٹھتا ہوں اور ایک حرف نہیں لکھ سکتا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس خیال سے کتنی کوفت ہے کہ میری وجہ سے رسالہ میں تاخیر ہو رہی ہے اور میری کچھ میں نہیں آتا کہ کس طرح باپس کروں اور کیا لکھوں۔ یقین کیجئے کہ میری طبیعت ایسی ہی خراب ہے کہ خطوں تک کے جواب نہیں لکھ رہا ہوں۔ اگر اس ماہ کے آخر تک بھی چند صفحات لکھ سکا تو ایکسپریس ڈیپوری سے بھیج دوں گا۔ اگر کسی طرح میرے بغیر رسالہ نکل سکا ہے تو ہرگز ایک دن کی تاخیر بھی نہ کیجئے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خان (علی گڑھ)۔
آپ کے دعوت نامے کا جواب تاخیر سے دے رہا ہوں اس کے لئے عذر خواہ ہوں۔ اور مسلسل حالات کی وجہ سے کچھ بھی نہیں لکھ سکوں گا۔ ویسے مجھے شاعر عزیز ہے اور بڑے شوق سے اسے پڑھتا ہوں امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ کچھ عرصہ ہوا کہ لکھا تھا آپ کا تذکرہ ہر ہضم میں رہا۔

اوپنٹنر فلتھ اشک (الہ آباد)۔
خط ملا۔ میرے ہاں مہمان آئے ہوئے ہیں اور کام کا دور ہے۔ مگر بھی میں منٹو پر کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔ لکھنا چاہیے ہے میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ لکھوں گا بھی ضرور۔ ابھی لکھ سکوں تو بہت اچھا ہو۔ کوشش کروں گا۔

ڈاکٹر محمد حسن (علی گڑھ)۔
خط کے لئے شکریہ۔ نیت بخیر تھی اور منٹو پر اب تک میرے تاثرات آپ تک پہنچ چکے ہوتے یا یک غیر نجائس کا

حلقہ ہوا اور اس قدر شدید کہ بس جان بھری گیا۔ یہ خط بھی بستر حالات ہی پر نے لکھ رہا ہوں ابھی تک لکھ نہیں پئی ہے۔ مجھے منٹو پر کچھ نہ لکھ پانے کا بے حد افسوس ہے آپ جانتے ہیں منٹو میرا محبوب فن کار ہے۔ پارے اب مجبور ہوں۔ آپ مناسب سمجھیں تو میرے انگریزی مضمون کا ترجمہ شائع کر دیں جو غالباً اتوار ۷ فروری کے times of india میں چھپا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بیٹوی (لاہور)۔
منٹو نمبر کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ لکھنا چاہتا ہوں لیکن کچھ میں نہیں آتا کہ اتنی جلدی کیا لکھوں۔ کوئی بات ذہن میں نہیں آ رہی ہے کوشش کر رہا ہوں اگر دو چار سطریں ہو گئے تو بھیج دوں گا۔ لیکن ۲۰ فروری سے قبل شاید ممکن نہ ہو سکے۔

"شاعر" پابندی سے ملتا ہے۔ افسوس ہے بہت دنوں سے اس کے لئے نہ لکھ سکا۔ لاہور کا ماحول کچھ ایسا ہے کہ باہر مضمون بھیجے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ رسالے والے سر پر سوار رہتے ہیں۔

مجنوں گورو کھنڈوی۔
آپ کا خط مجھوں صاحب کو ملا تھا۔ جواب فوراً نہ دئے جانے کا افسوس ہے اور عداوت بھی۔ مگر مجھوں صاحب کی مصروفیت بے پناہ ہے ان دنوں خیال سے بات اتر گئی۔ انہوں نے جواباً یہ کہا ہے کہ آج کل وہ میری طرح سے چند کاموں میں پھنسے ہوئے ہیں اور لطف یہ کہ صحت الگ مسلسل دھمکیاں دے رہی ہے، برے بھلے وہ اپنی منہی فرائض ہی ادا کر دیتے ہیں، یہی بڑی بات ہے۔ "منٹو نمبر" کے لئے وہ موجودہ حالات میں لکھنے سے محذور ہیں، جس کا انھیں کچھ کم دکھ نہیں ہے۔ آپ معاف کریں گے۔ اس کی پوری امید ہے۔ "منٹو نمبر" دیکھنے کے لئے بے چینی سے انتظار کریں گے۔
خیر اندیش قمر عالم

مروزا ادیب (لاہور)۔
کل آپ کا خط ملا۔ پڑھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے جو کچھ لکھا تھا میرے خط نظر میں بھیج تھا۔ واقعی آپ بہت کام

کر رہے ہیں۔ مجھے تو حیرت اس بات پر رہتی ہے کہ آپ میں کام کرنے کی اتنی ہمت کہاں سے آگئی۔ کوئی اور ہوتا تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر نہ جاتے کہاں پہنچ چکا ہوتا۔ شاعر کی موجودہ پالیسی بھی قابل قدر ہے۔ آپ کا ادارہ بڑی دلچسپی سے پڑھا کرتا ہوں۔ ہاں بھائی "افسانہ نمبر" جہاں سے بھی مل سکے۔ جس حالت میں بھی مل سکے۔ ایک کاپی ضرور بالضرور بھیجواؤ۔ اگر خراب دختہ حالت میں ہو جب بھی کوئی بات نہیں افسانہ نمبر ضرور پڑھنا ہے مجھے۔ یہ کام بطور خاص کیجئے گا۔

میں اب باہر جا رہا ہوں۔ واپس آ کر منٹو مرحوم کے بارے میں ضرور کچھ لکھ کر ارسال خدمت کر دوں گا۔

واردت حسین علیوی (احمد آباد)۔
پریشانوں اور مصائب میں آپ گھرے ہونے کے باوجود جو کام کر رہے ہیں انھیں دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ آپ کی کچھ خدمت کر سکوں۔ لیکن مجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں اور کس طرح کروں۔ کاش میں آپ کے قریب ہوتا اور آپ کے لئے کچھ کر سکتا۔ مجھے معلوم نہیں "منٹو نمبر" کے لئے آپ کو کیا مواد ملا ہے۔ اور آپ نے کس طرح اسے حاصل کیا ہے۔ آپ کی کادشوں کا اندازہ تو نمبر دیکھنے کے بعد ہی ہوگا۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ ہندوستان کے بڑے ادیب ہندوستانی پرچوں کے لئے کیوں نہیں لکھتے۔ نہ جانے کیوں سردار جعفری نے تبرکاً دو صفحے لکھے۔ کلکلی الرحمن نے دو صفحے لکھے۔ آخر یہ کیا ہو رہا ہے لوگوں نے کیا تماشہ بنا رکھا ہے۔ ادب کو کیوں ایک مشغلہ سمجھ بیٹھے ہیں یقین ماننے اگلا صاحب اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو پاگل ہو جاتا۔ اور شاعر کو بند کر کے چنے کی دکان کھول لیتا۔ آخر آپ بھی کیا کر سکتے ہیں۔ کسی کے کانڈروں پر سوار ہو کر تو نہیں لکھوا سکتے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ یہ پہل انگاری اور شہرت، بنور نے کا دور بھی کبھی نہ کبھی ختم ہوگا اور لوگ سنجیدگی اور متانت سے ادب کی طرف اپنی ذمہ داری کو محسوس کرنے لگیں گے۔ میں صرف یہی دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس دور کو نزدیک لانے میں شاعر کہاں تک کامیاب ہوتا ہے۔ اگر وہ کامیاب ہو گیا تو یہ بڑا کام ہوگا۔

دو سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

رہبر آپ کے بچے کے ساتھ خریداری نمبر درج ہے۔ جس میں آپ کی مدت خریداری ختم ہوئی تھی خریداری نمبر کے سامنے وہ مہینہ سال درج کیا گیا ہے۔ اگر (۷) نشان لگا ہوا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ نومبر ۲۰۱۲ء کے اس شمارے کے ساتھ آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی ہے۔ ازراہ کرم زمرہ سالانہ جلد از جلد بھجوا کر شاعر کو وقت پر شائع کرنے میں اپنا تعاون دیجئے۔ اگر کسی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو زمرہ سالانہ کا دی لی بھیجے کی ہدایت کریں۔ ہر دو فی ممالک کے خریدار حضرات چیک یا ڈرافٹ THE SHAIR BOMBAY کے نام سے بھیجائی۔

محفل اپنی۔۔

ادارہ

مالِ سخن ۲۰۱۲

ڈیزہ دو ماہ کی مسلسل کوشش کا نتیجہ "منٹو نمبر" کی صورت میں قارئین کے سامنے ہے۔ یہ اعلان کے مطابق ڈیزہ سو صفحات کا نہیں بلکہ صرف ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ سادہ کے ہونے پر اپریل میں شائع ہو رہا ہے۔ اس میں منظوم حوم کی وہ تعداد نہیں جو ہم شائع کرنا چاہتے تھے اور جن کے لئے ہم نے پاکستانی احباب کو لکھا بھی۔ اس کے باوجود شخصیت پر یہ خصوصی اشاعت دینی ہے معیاری ہے اور خوب صورت ہے۔ اس میں اس کا اعتراف ضرور ہے کہ یہ بھرپور نہیں۔ اسے بھرپور بنانے کے لئے ہم نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوششوں اور کاوشوں کی کلاسیاں مڑتی ہی چلی جاتی ہیں، جدوجہد کے پسینے ایک لمحہ کے لئے نہیں سوکتے، بھرپور کامیابی نہیں ہوتی۔ ہم نے جن بڑے ادیبوں کو منٹو نمبر کے لکھنے کی دعوت دی تھی ان میں سے نوے فیصدی نے پختہ وعدے کر لئے تھے۔ یہ وعدے محض رسمی وعدے نہ تھے، یاد دہ کرنے والے ایسے نہ تھے جو اپنی اہمیت محسوس نہ کریں، لیکن یہ ہم جانتے ہیں کہ ان میں سے اکثر کو اس طرح غیر متوقع حادثات نے گھیر لیا کہ وہ ادارہ کے مسلسل سادہ خط۔ تار اور ایکسپریس خطوط کے باوجود کچھ نہ لکھ سکے، نیت سب کی بخیر تھی، وعدوں کا پاس سب کو تھا۔ تعلقات اور مداروں کا احساس اپنی جگہ سب نے کیا۔ مگر مجبوریاں اور لاچاریاں بھی کچھ کم قوت نہیں رکھتیں اور ان پر کبھی کبھی غالب آتا ہے جد مشکل ہو جاتا ہے۔ منٹو پر تاثراتی انداز میں کچھ لکھنا تو آسان ہے لیکن خاص تنقیدی انداز میں اس پر قلم اٹھانا مشکل نہیں تو فکر طلب ضرور ہے۔ ظاہر ہے کہ اضطراب و انتشار کے عالم میں اس اہم کام سے عہدہ برائے نہیں ہوا جاسکتا۔ اسی لئے ادیبوں نے "شاعر" کے نقصان، ادارے رنج و افسوس اور اپنی وعدہ شکنی کو گوارا کر لیا۔

ہندو پاک کے رسائل و اخبارات میں منٹو پر اب تک جتنے مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں دو چار کے علاوہ سب کے سب محض تاثراتی ہیں۔ خود منٹو کی موت ایک گہرا اثر ہے۔ اس لئے اس پر لکھنے والے بھی اس کی زندگی کے حالات و واقعات سے آگے نہیں بڑھ رہے ہیں۔ ان حالات و واقعات میں بھی منٹو کے مختلف رنگ اور روپ دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن جب تک تاثرات کی شدت کم نہ ہو اس کے فن کو تنقیدی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ہم صرف یہی چاہتے تھے کہ اس بے پناہ لکھنے والے کے فن کو جاننے کی طرح جانچا جائے۔ "شاعر" کے "منٹو نمبر" میں زیادہ سے زیادہ تنقیدی مضامین ہوں اور ان کی روشنی میں اس کے فن کی خوبیاں اور خامیاں واضح طور پر سامنے آجائیں۔ مگر معلوم ہوا کہ یہ کام کچھ وقت لے گا۔ ہنگامی طور پر اس سلسلے میں کچھ نہ ہو سکے گا۔ مگر بھی ہم اس مختصر سے نمبر میں تنقیدات کے باب کے تحت جو مضامین پیش کر رہے ہیں وہ بڑے اہم اور گہرا نگیز ہیں۔ "منٹو نمبر" کا یہی باب طویل اور سب سے دیرنی ہے۔ تاثرات کا باب مختصر، ہلکا چمکا اور بے حد دلچسپ ہے۔ "منتخبات" میں بھی ہم نے اپنا زاویہ انتخاب سب سے الگ رکھا ہے اور کوشش کی ہے کہ منٹو کی ایسی تخلیقات پیش کریں جو ایک طرف اس کے فن کی بلندی کا احساس کرائیں تو دوسری طرف اس اثری زندگی میں نہ آسکیں جس کی وجہ سے منٹو بعض بنیاد و مطلقوں میں زندگی بھر مطمئن رہا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ "منٹو نمبر" میں پیش کردہ مواد منظوم حوم کا بہر اہتمام حاطہ کر لیتا ہے۔ "منٹو نمبر" کو ہم نے "خبر نامہ" نہیں بننے دیا ہے اور اس چھوٹے سے "خاص نمبر" کا یہی امتیاز ہے۔ اس میں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کا کوئی مضمون مطلوبہ نہیں۔ کسی شخصیت پر درجہ بالی طور سے غیر مطلوبہ مواد فراہم کرنا یقیناً مشکل ہوتا ہے اور منٹو کے سلسلے میں تو عجیب بات یہ ہے کہ سب لکھ رہے ہیں اور سب چھاپ رہے ہیں، مطلوبہ اور غیر مطلوبہ کی تخصیص کے بغیر۔

اب اردو میں پیش خدمت ہے

اقراء

کام مکمل اور منضبط اسلامی تعلیم نصاب

جسے اقراء انٹرنیشنل ایجوکیشنل فاؤنڈیشن، شکاگو (امریکہ) نے گذشتہ پچیس برسوں میں تیار کیا ہے، جس میں اسلامی تعلیم بھی بچوں کے لئے کھیل کی طرح دلچسپ اور خوشگوار بن جاتی ہے۔ یہ نصاب جدید انداز میں بچوں کی عمر، اہلیت اور محدود ذہنی و فنی القاد کی رعایت کرتے ہوئے اس تکنیک پر بنایا گیا ہے جس پر آج امریکہ اور یورپ میں تعلیم دی جاتی ہے۔ قرآن، حدیث و سیرت طیبہ، عقائد و فقہ، اخلاقیات کی تعلیمات پر مبنی یہ کتابیں دوسو سے زائد ماہرین تعلیم و نفسیات نے علماء کی نگرانی میں لکھی ہیں۔ دیدہ زیب کتب کو حاصل کرنے کے لئے یا اسکولوں میں رائج کرنے کے لئے رابطہ قائم فرمائیں۔

اقراء ایجوکیشن فاؤنڈیشن

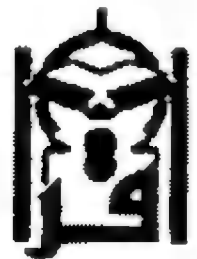
IQRA EDUCATIONAL FOUNDATION

A-2, Firdous Apartment, 24, Veer Saverkar Marg,

(Cadel Road) Mahim (W), Mumbai - 400 016.

Tel. (022) 24440494, Fax (022) 24440572

E-mail.: iqraindia@hotmail.com



پروفیسر شکیل الرحمن (بابا سائیں) نے جمالیات کے تناظر میں گرانقدر کتابوں کے تادور درخت لگادیے ہیں۔ کلاسیکی ادب پر ۱۲ کتابیں اردو فکشن پر چار کتابیں، جمالیات پر ۵ کتابیں، دیگر موضوعات میں راگ راگنیوں کی تصویریں، ابوالکلام آزاد، جب جی صاحب (معہ مقدمہ و مفاہیم) محمد اقبال، محمد داراشکوہ، تین خودنوشت سوانح حیات میں آشرم، در بھنگے کا جود کر کیا۔ ایک علامت کا سفر۔ ان کتابوں کے علاوہ خود شکیل الرحمن پر مرتب کی گئی کتابوں میں ☆ شکیل الرحمن - تخلیقی تنقید کا منفرد بستان (اقبال انصاری) ☆ شکیل الرحمن: تنقید کا ایک نیا ڈن (محمد صدیق نقوی) ☆ شکیل الرحمن کی غالب شناسی (ارشاد مسعود ہاشمی) ☆ منٹو شناسی اور شکیل الرحمن (مرتبہ ڈاکٹر کوثر مظہری) ماہنامہ شاعر اور انشاء کے اہم گوشے۔

شکیل الرحمن بابا سائیں

کا زرخیز ذہن کسی بھی طرح کی نکان اوڑھے بغیر ہنوز لازہ دم ہے
مابقہ کتابوں سے آگے ایک اور گرانقدر کتاب



ہندوستانی جمالیات

(جلد اول و دوم)

اپنے موضوع کے اعتبار سے کائنات بھر پھیلاؤ لئے ہونے ہے
جسے بابا سائیں نے مختلف عنوانات کے تحت اپنے
سوچ کینوس پر دھنک 'رنگ' کیا ہے۔

ترتیب (جلد اول): • مقدمہ • ہندوستانی تہذیب کا نظام جمال • ہندوستانی فنون لطیفہ اور عوامی حیات (الف) ایک بنیادی امتیازی پیکر "ناگ" (ب) پھول اور پودے ☆ خاکے اور نقشے ☆ منتر، منڈل ☆ منتر (ج) رنگ کی جمالیات ☆ 'کلا'۔ بنیادی جمالیاتی تصور ☆ چند امتیازی رجحانات ☆ وحدت جلال و جمال ☆ آہنگ اور آہنگ کی وحدت ☆ 'دھواور'س ☆ آند! • اظہار کا حسن • کتابیات
ترتیب (جلد دوم): • (ایک) رقص۔۔۔ آفاقی اور کائناتی آہنگ • (دو) موسیقی۔۔۔ تخلیقی فن کے باطن کا آہنگ (تین) • فن تعمیر۔۔۔ شیو شکتی کے تحرک کا آہنگ (چار) • مصوری اور مجسمہ سازی۔۔۔ جلال و جمال کا آہنگ (الف) مصوری (ب) مجسمہ سازی (ب) عظیم ماں (ج) میتھن (د) تری مورتی۔۔۔ برہما۔۔۔ دشنو • شیو • شیولنگ • نٹ راج • (ر)۔۔۔ گنیش۔ ہمالہ، کیلاش، گنگا • چند دوسرے پیکر (و) مجسمہ سازی کا ایک تخلیقی سرچشمہ، گوتم بدھ۔ کتابیات

متعدد نادر تصاویر کتاب کی اہمیت کو دوچند کرتی ہیں

ضخامت: ۵۰۳ صفحات ☆ قیمت: ۶۰۰ روپے ☆ سنہ اشاعت: ۲۰۱۲ء

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس۔ ۳۱۰۸، وکیل اسٹریٹ، کوچہ پنڈت، لال کنواں۔ دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶
رابطہ:

SHAKEELUR REHMAN, MADHUBAN, A-267, SOUTH CITY
GURGAON-122001 [HARYANA]

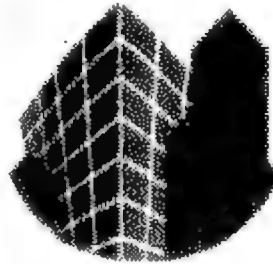
TEL: (0124) 2380926-2382010

E-mail: shakeelurrehman2001@hotmail.com

website: shakeelurrehman2001.com

With best compliments from:

Sameer Kapde



LUCKY

BUILDERS & DEVELOPERS

**Marine House, Shop No. C, 11-A,
Navroji Hill Road, Sandhurst Road,
Dongri, Mumbai - 400 009,
Tel. : 2373 0076 - Fax : 2377 1643
E-mail : lucky_developers@yahoo.com**

Khao
Dil Se...



**PREMIUM
PRODUCTS**

Khari

BROWN

Anytime

Kwality

QUALITY CONFECTIONERS
& BAKERS INDIA PVT LTD

R.N.I. NO.-14482/1957

Postal Regd. No. MH/MR/SOUTH/134/2012-14

The "SHAIR" Monthly Bombay - 400004

PRICE Rs. 18/- Tel : 23829904 VOLUME 56 ISSUE NO. 11 - November - 2012

Published 5th & 6th of every month, Posted 12th & 13th of every month. Post at Mumbai Patrika Channel Sorting Office Mumbai - 1

ماہنامہ
شاہ
بمبئی

اب خوبصورت
کالے بال
بادام کے ذریعہ
مزید مضبوط



وسمول
33

کیش کالا

قدرتی نشتر



بادام پروٹین اور آئور پراش ملے ہوئے نیو پروڈاکسول 33 کیش کالا کا تحارف۔ بغیر اسونیا، بغیر
پروکسائیڈ کے! بادام کا کشید کردہ عرق بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے اور گتے، محنت، نمکی حوصلہ
افزائی کرتا ہے۔ آئور پراش، جو نایاب جڑی بوٹیوں کا ایک مرکب ہے، بالوں کو مضبوط بناتا
ہے۔ پروڈاکسول 33 کیش کالا۔ قدرتی کالے بالوں تک پہنچانے والا محفوظ ترین طریقہ!

150 گرام اور 100 ایم ایل کے پیک میں دستیاب۔

ہائی جینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پرائیویٹ لمیٹڈ، آئی ایس او 2008:9001 سرٹیفائیڈ، ای میل: info@hrindia.com ویب سائٹ: www.hrindia.com

Situation: HRI-K/5/3/2010 Uro

Printed, Published & Owned by: NAZIR NOMAN SIDDIQUI Printed at: AL-AMIN PRINTERS 773/372 Malabar Road, Kurla, Mumbai - 400018

And Published from: 202/228 Dinanath Building, 3rd Floor, Room No. 17, P. B. Marg, Mumbai - 400004

Editor: IFTIKHAR IMAM SIDDIQUI